8. JAHRGANG | AUSGABE 4/2020 | WINTER | 6,00 €

RHEIN EXKLUSIV

Das Lifestyle-Magazin

Podcasts

Der Markt wächst und wächst

Urbaner Dschungel

Das Comeback der Zimmerpflanze

WALDSKULPTURENWEG

KUNST ZWISCHEN FICHTEN UND MISCHWALD

IM GESPRÄCH

Alexander Stodden vom Weingut Jean Stodden – Weinbau in der 5. Generation

WWW.RHEINEXKLUSIV.DE

04

4 198441 806001

KAISER-PASSAGE BONN

Am Neutor 5, 53113 Bonn
www.juwelier-raths.de

RATHS

© seromedia GmbH

Was, wenn Fortschritt auf einmal alle voranbringt?

Nicht nur für Pioniere, sondern für alle – der Neue ŠKODA ENYAQ iV. Der erste vollelektrische SUV von ŠKODA ist das jüngste Mitglied der wachsenden Familie von iV-Modellen. Ihre Abkürzung steht für intelligent Vehicle: So beeindruckt der ENYAQ iV mit modernsten Konnektivitäts- und Infotainmentlösungen, jeder Menge Platz für Ihre Ideen sowie über

Abbildung zeigt Sonderausstattung gegen Mehrpreis.

HEINRICH THOMAS GmbH & Co. KG
Königswinterer Straße 93, 53227 Bonn
T 0228 4491-300, F 0228 4491-195
skoda-bonn@auto-thomas.de, www.auto-thomas.de

500 Kilometern[1] Reichweite und lässt sich in nur 40 Minuten wieder bis zu 80 % aufladen[2]. Damit ist er genau das richtige Fahrzeug für den Alltag von heute. Und passt zu allen, die nicht auf die Zukunft warten möchten. Sichern Sie sich jetzt ein attraktives Angebot. ŠKODA. Simply Clever.

[1] Beim ŠKODA ENYAQ iV 80. Wert im WLTP-Messverfahren ermittelt. Tatsächliche Reichweite abhängig von Faktoren wie persönlicher Fahrweise, Streckenbeschaffenheit, Außentemperatur, Witterungsverhältnissen, Nutzung von Heizung und Klimaanlage, Vortemperierung, Anzahl der Mitfahrer.
[2] Bezogen auf einen Schnellladevorgang von 10 % auf 80 % Batteriekapazität unter optimalen Bedingungen.

Auto Thomas Firmengruppe

Vertrauen und Verantwortung

BUSSE & MIESSEN

RECHTSANWÄLTE

Ideen verstehen. Interessen wahren. Ziele erreichen.

Wir bieten Arbeitgebern und Führungskräften zu allen Themen des Arbeitsrechts kompetente Beratung, Begleitung und Vertretung, die auf fundiertem Fachwissen und langjähriger Erfahrung beruhen.

BUSSE & MIESSEN Rechtsanwälte Partnerschaft mbB
Friedensplatz 1 · 53111 Bonn · Telefon: 0049 (228) 98391-0 · Telefax: 0049 (228) 630283 · kanzlei@busse-miessen.de

EDITORIAL

Liebe Leserinnen und Leser,

die vergangenen Monate haben uns viel abverlangt. Und immer noch bestimmen notwendige Einschränkungen unser Leben. Unser Team hat sich damit arrangiert und versucht, das Beste daraus zu machen. Wenn möglich, machen wir Homeoffice und in unserer Freizeit telefonieren wir mit Freunden, anstatt sie zu treffen. Im Übrigen verlegen wir viele Aktivitäten ins Freie, gehen bei jedem Wetter an die Luft und machen es uns danach zu Hause gemütlich. Wir haben uns überlegt, wie ein perfekter „Corona-Tag“ aussehen könnte – deshalb finden Sie in dieser Ausgabe der RHEINexklusiv jede Menge Tipps, um einen solchen Tag (oder mehrere) abwechslungsreich zu gestalten:

Wir beginnen mit einem spontanen Ausflug ins Hochsauerland. Ziel ist der WaldSkulpturenWeg, der die Städte Schmallenberg und Bad Berleburg miteinander verbindet. Die 23 Kilometer legen wir in gut sechs Stunden zurück – vielen Dank, Siebengebirge! – und erleben nicht nur Natur pur, sondern begegnen auch Werken international bekannter Künstler. Zurück in Bonn erholen wir uns von der Wanderung auf unserem Sofa und gönnen uns dabei einen Spätburgunder vom Weingut Jean Stodden an der Ahr. Selbstverständlich trinken wir ihn aus einem besonders schönen und passenden Glas. Rotwein und Schokolade passen gut zusammen, darum erlauben wir uns eine Tafel der dunklen Versuchung. Den Filmtipp sparen wir uns für den nächsten Abend auf, stattdessen entscheiden wir uns für einen Podcast. Ein schöner Tag geht entspannt zu Ende und wir nehmen uns für den nächsten Tag vor, die Kalorien, die wir uns mit der Schokolade zugeführt haben, auf dem Hometrainer wieder abzutrainieren.

Gönnen Sie sich doch auch einmal eine Auszeit,

Ihr

Peter Rothe, Herausgeber

Fotos: Editorial: Jürgen Hofmann, Cover: pexels.com/Andre Furtado

LENTZEN
Garten- und Landschaftsbau GmbH

Wohnraum
unter freiem Himmel

- Steinarbeiten
- Gartengestaltung
- Gartenpflege
- Zaun- und Toranlagen

LENTZEN Garten- und Landschaftsbau GmbH
Marktstraße 21, 53229 Bonn-Beuel
Telefon (0228) 48 29 03
Telefax (0228) 48 26 13
info@lentzen-bonn.de
www.lentzen-bonn.de

AUTORISIERTER FACHHÄNDLER
Ihr Experte für Garten & Landschaft
... ein echter LEGI
Zaun- und Toranlagen
Verkauf und Montage

© seromedia GmbH

102
KUSSMUND
Pflege für zarte Lippen

88
MODE
Trends für den Winter

64
ZIMMERPFLANZEN
Leben im urbanen Dschungel

04|20 INHALT

44 SÜSSE VERSUCHUNG
Schokolade ist nicht gleich Schokolade.

26 ZUM WOHL
Voller Genuss aus einem schönen Glas

34 GESCHENKE
Tipps fürs ganze Jahr

52 FLAMMENSPIEL
Kamine, Kachel- und Kaminöfen – von traditionell bis modern, von schlicht und puristisch bis exklusiv und ausgefallen

60 HEISSES FÜR KALTE TAGE
Glühwein hat eine lange Tradition.

82 FILMTIPPS
Wenn man wider Erwarten verzaubert wird.

112 HÖRGENUSS
Podcasts – der Markt wächst und wächst.

114 HOMETRAINER
Fitnessgeräte für zu Hause

118 KUNST UND NATUR
WaldSkulpturenWeg – Wandern im Sauerland

IM GESPRÄCH

16 WEINGUT JEAN STODDEN
Von einem, der daran arbeitet, den perfekten Spätburgunder, zu vinifizieren.

22 FAHRSPASS
Die neuen Führungskräfte im Team der BMW Niederlassung Bonn stellen sich vor.

86 WENN MAN NICHT MEHR SCHARF SIEHT
Felix Roth über Makulaerkrankungen und wie wichtig Früherkennung ist.

124 TREFF.PUNKT
Andreas Zimmermann – der Zahnarzt ist vielseitig unterwegs.

Fotos: pixels.com/ohuju, Marc Cain, pxhere.com, Riedel (2), beautypress.de, Artdeco, myChoco

FERNBLICK

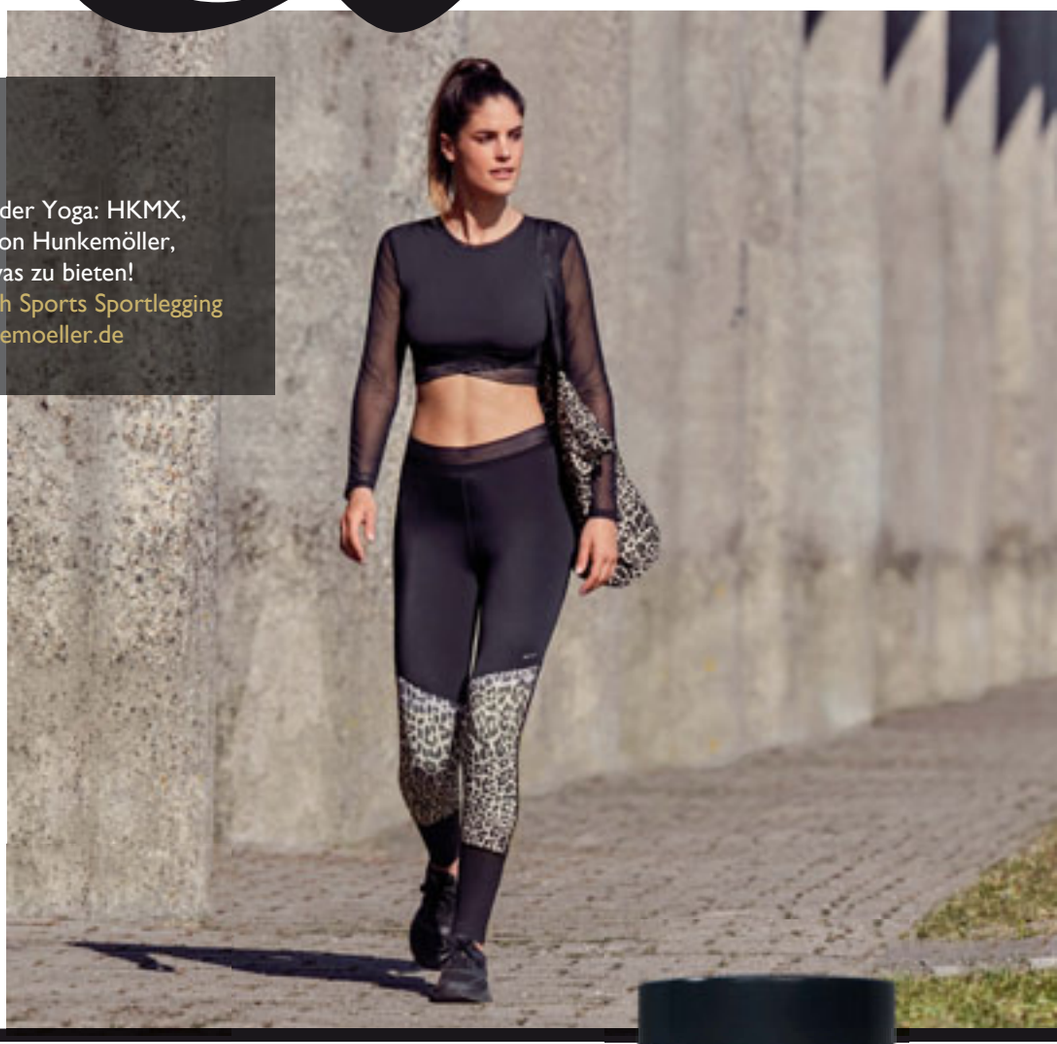
Wanderung im Siebengebirge mit Pause auf dem Ölberg. Von dort aus kann man bis ins Rheintal blicken. Ein wunderbares Naturerlebnis.

Fotos: Marie Rothe

HÖHENFLUG
Kurz vor dem Start: Der Gleitschirmflieger schaut sich noch einmal um und prüft seinen Schirm. Der Adrenalinpegel steigt und los geht es.

Foto: Edina Grabecz

NEWS & TRENDS



SPORTLICH

Ob für Kniebeugen, Joggen oder Yoga: HKMX, die Sportbekleidungsmarke von Hunkemöller, hat für jeden Geschmack etwas zu bieten!
Kurz-Top ab 26,90 Euro, High Sports Sportlegging Leopard ab 36,99 Euro, hunkemoeller.de

Persönlich

Die hochwertigen, in Italien von Hand gefertigten Ledertaschen des neuen Hamburger Labels BLINXTA lassen sich dank der dazugehörigen Wechselgurte beliebig individualisieren und passen so garantiert zu jedem Outfit. Einfach den Wechselgurt der Tasche austauschen und in Sekundenschnelle einen völlig neuen Style kreieren – ohne Umräumen!
Tasche ab 269 Euro, Wechselgurte je ab 49 Euro, blinxta.com

Pfleglich

Die HYALURON BENEFIT PLUS Creme ist eine reichhaltige, optimal verträgliche Anti-Aging Tages- und Nachtpflege für trockene bis sehr trockene Haut. Sie bietet besonders in der Winterzeit optimalen Schutz vor Kälte und Austrocknung, mildert Rötungen und Irritationen.
Ab 39 Euro, klotz-labs.com

HANDLICH

DIE SCHLANKE COLOUR LINE WIRELESS CHARGER KANN BIS ZU DREI GERÄTE GLEICHZEITIG AUFLADEN. QI-FÄHIGE GERÄTE LADEN KABELLOS ÜBER DIE INDUKTIVE LADEFUNKTION – EIN HANDLICHER UND ZUGLEICH FUNKTIONSGELADENER BEGLEITER ZUHAUSE ODER IM BÜRO. AB 9,95 EURO, XLAYER.DE

Kuschelig

Der große, wunderbar weiche Schal (180 x 30 cm) ist handgestrickt aus Alpaka. Es gibt ihn in verschiedenen Farben.
Ab 229,95 Euro, another-me.de

STYLISH

8 by YOOX: Jeder Rock wird aus hochwertigen Materialien hergestellt und ist so entworfen, dass es die Silhouette aufwertet und für jede Gelegenheit passend variiert werden kann.
Ab 69 Euro, yoox.com

WEINGUT JEAN STODDEN

„Ich will nicht ahrtypisch sein.“

Alexander Stodden vom Weingut Jean Stodden,
© Marco Rothbrust Fotografie

Alexander Stodden ist Chef des Weinguts Jean Stodden in Rech an der Ahr. Er betreibt das Gut bereits in fünfter Generation. Die Weinberge und den Keller kennt er von klein auf, hat beides auf Kinderbeinen schon genau erkundet. Die Frage, welchen Beruf er einmal ergreifen solle, stellte sich für ihn nie. Jura zum Beispiel, erzählt er, wäre nichts für ihn gewesen. BWL auch nicht. Stodden ging stattdessen nach Geisenheim und studierte dort Önologie. Er liebt seinen Beruf, der immer noch so spannend ist wie am ersten Tag. Mit den Launen der Natur leben, etwas produzieren, anpacken, dreckig werden – das macht ihm Spaß. Und der Winzer, der fast ausschließlich Spätburgunder herstellt, ist gut in dem, was er macht. Der 2020er ist gerade geerntet und Stodden ist zuversichtlich, dass es nicht der schlechteste Jahrgang werden wird. Mehr möchte er aber noch nicht sagen ...

Herr Stodden, wie war die Lese?
Ich bin fertig. Die Lese war super! Zwar nicht wie früher zeitlich entspannt, sondern es war wieder einmal ein Turbo-Herbst. Das ist leider in den vergangenen Jahren keine Ausnahme mehr.

Woran liegt das?
Am Wetter. Oder können Sie sich erinnern, dass es Anfang September mal 35 Grad warm war? 20 Grad ja, aber 35 Grad? Und da waren wir lesen. Die Trauben mussten schneller vom Stock weg, als sie eigentlich sollten. Darunter leiden die Trauben zwar nicht, aber das Gemüt des Winzers.

Was geschieht gerade in Ihrem Keller?
Im Keller geschieht noch nichts. Wir pressen die Trauben gerade und dann erst kommt alles in den Keller. Es ist bei uns anders als in einem Weißweinbetrieb. Wir machen Rotwein und haben daher Zeit.

Kann man schon eine Aussage über die Qualität des neuen Weins treffen?
Nein, das ist viel zu früh. Es wird auf jeden Fall nicht der schlechteste Jahrgang werden, den ich jemals produziert habe. Die Qualität der Trauben ist super. In welche Stilrichtung der Wein gehen wird, dazu kann ich noch nichts sagen.

Was ist typisch für die Weine Ihrer Region?
Wenn man vom typischen Ahrwein spricht, dann gehöre ich nicht dazu. Aber es ist auch immer die Frage, was typisch ist. Was ist zum Beispiel das typische Essen an der Ahr? Wenn man Döppekoche sagt, ist der auch von Dorf zu Dorf unterschiedlich. Ich sträube mich von „irgendetwas ist ahrtypisch" zu sprechen. Ich will nicht ahrtypisch sein. ▶

RECHER HERRENBERG SPÄTBURGUNDER GG
Die handgelesenen und streng selektierten Spätburgunder werden 21 Tage auf der Maische vergoren. Der biologische Säureabbau findet im Barriquefass statt. Der Recher Herrenberg wird 19 Monate in 100 % neuen Barriquefässern ausgebaut und gelagert.
© Marco Rothbrust Fotografie

▸ Warum sind Sie anders?
Weil ich keine leichten, einfach zu trinkenden Weine mache. Ich mache Weine für ein internationales Format und nicht für das, wofür die Ahr immer noch in vielen Köpfen steht: für den Tourismus, der sich nur aufs Trinken beschränkt.

Warum machen Sie fast ausschließlich Rotweine?
Weil ich nichts anderes kann. Nein, das war ein Scherz. Man muss sich auf eines spezialisieren. Beispiel Zehnkämpfer: Der kann viele Sportarten gut, aber nicht eine sehr gut. Ich möchte die Leistung nicht schmälern. Aber ich spezialisiere mich lieber nur auf eine Traubensorte, die ich dann perfekt beherrsche. Mein Ziel ist der Weltrekord, um beim Bild des Sports zu bleiben.

Warum haben Sie sich dann den Rotwein ausgesucht?
Weil ich keinen Weißwein mag. Ich habe in Geisenheim studiert und habe nach jedem Winzerfest drei Tage leiden müssen, weil ich Sodbrennen hatte. Mir liegt Rot viel mehr. Ich will nicht sagen, das ist mir als Ahrwinzer in die Wiege gelegt worden. Aber ich habe diese Neigung ausgebaut. Mein Opa hatte noch 25 Prozent Weiß, man Vater hat es auf 10 Prozent reduziert, ich habe nur noch 2 Prozent.

„Spätburgunder ist die Königin unter den roten Rebsorten.“

Sie bauen ausschließlich Spätburgunder an. Wieso die Rebsorte?
Was soll ich sonst anbauen? Cabernet Sauvignon oder Merlot – damit ich mit allen anderen dieser Welt vergleichbar bin? Cabernet Sauvignon wächst überall, wo genug Sonne ist. Spätburgunder wächst nicht überall und erfordert ein bisschen Fingerspitzengefühl. Spätburgunder ist die Königin unter den roten Rebsorten. Wer als Weinmacher etwas auf sich hält, der versucht irgendwo ein Fleckchen Erde zu finden, wo er Spätburgunder anbaut, nur um zu zeigen, dass er es kann.

Was ist das Besondere an der Rebsorte?
Sie bringt von sich aus nicht viel Farbe. Sie hat eine dünne Schale, sie fault leicht im Weinberg, sie ist ein Krüppel im Anbau und sie reagiert sehr darauf, dass man ihr die Menge reduziert, um Qualität zu erzeugen.

Das heißt, Sie machen eine grüne Lese?
Genau, wir schneiden bis zu einem Drittel der Trauben herunter. Pro Hektar kommen wir dann auf ungefähr 3.000 bis 4.000 Liter. Erlaubt sind 10.000 Liter.

Wieviel Hektar haben Sie insgesamt, auf denen Sie Burgunder anpflanzen?
8,5 Hektar.

Von?
Neun Hektar.

Was wächst auf dem Rest?
Riesling.

Auf Ihrer Homepage steht: „Mein Ziel ist es, jedes Jahr ein bisschen besser zu werden und den perfekten Spätburgunder auf die Flasche zu bringen!“ Ist Ihnen das bereits gelungen?
(lacht) Ich arbeite noch daran.

Was macht für Sie einen perfekten Burgunder aus?
Er muss von vorne bis hinten im Mund ohne Ecken und Kanten laufen. Es muss ein Wein sein, den man trinken möchte. Es gibt Weine, von denen trinkt man ein Glas und es ist genug. Und es gibt Weine, die trinkt man und plötzlich ist die Flasche leer, ohne dass man es wirklich gemerkt hat. Ein guter Wein muss Trinkfluss haben. Das ist das Wichtigste.

Was halten Sie von der Aussage: Der Wein wird im Berg gemacht und nicht im Keller?
Das ist definitiv so. Das heißt, wenn die Trauben nicht das Potenzial für einen großen Spätburgunder mitbringen, dann habe ich als Kellermeister auch nicht viele Möglichkeiten, aus ihnen doch einen zu machen. Die Trauben, die ich habe, sind meine Qualität, die es zu erhalten gilt. Den Keller sollte jeder, der Winzer gelernt hat, im Griff haben. Draußen geht es nicht alleine darum, die grüne Lese zu machen, die Blätter zu entfernen und zu gipfeln – ich muss den richtigen Zeitpunkt dafür finden. Und der richtige Zeitpunkt ist jedes Jahr ein anderer.

© Marco Rothbrust Fotografie

Woran erkennen Sie, dass der richtige Zeitpunkt für diese Arbeiten gekommen ist?
Das entscheide ich über mein Bauchgefühl. Dazu gehört aber auch, dass ich mir die Trauben anschaue.

Wie häufig sind Sie im Weinberg unterwegs und schauen nach den Trauben?
Einschließlich der Lese schaue ich mir jeden Weinstock im Jahr 25-mal an. Dementsprechend kenne ich meine Pappenheimer, zumal wir ja nicht fahren, sondern durch die Weinberge gehen.

Welchen Ihrer Weine würden Sie einem Ahrrotweinanfänger und welchen einem Kenner empfehlen?
Das ist schwer zu sagen, denn man muss einiges berücksichtigen, wie zum Beispiel, ob derjenige trockene oder liebliche Weine bevorzugt. Weintrinken ist Übungssache, der Geschmack ändert bzw. entwickelt sich. Wenn man Wein probiert, stößt man meistens erst am Ende auf Spätburgunder. Im Vergleich zu internationalen Rebsorten ist der Spätburgunder leicht und elegant. Doch viele bemängeln, er habe keine Farbe. Auf Spätburgunder muss man sich ganz anders einlassen. Die Verspieltheit, seine vielen Facetten, die muss man erst einmal erschmecken.

Was antworten Sie den Kritikern, die die Farbe bemängeln?
Ganz einfach: Wenn sie Farbe möchten, dann sollen sie aus einem schwarzen Glas trinken. Jahrzehntelang hat man den Menschen eingetrichtert, dass nur dunkler Wein auch guter sei. Es gibt Jahre, da habe ich mehr Farbe und in anderen wieder weniger. Es kommt auf die Größe der Trauben an und wie viel Farbstoff in der Haut ist. Spätburgunder hat grundsätzlich nicht viel Farbe. Wenn ich dann auch noch große Beeren habe, also viel Flüssigkeit, habe ich keinen farbintensiven Rotwein. Wir müssen daher daran arbeiten, dass wir kerngesunde und reife Trauben haben. Dann bekommt man auch farbintensive Spätburgunder hin. Im Endeffekt ist die Farbe aber zweitrangig, der Geschmack muss stimmen. ▶

© Marco Rothbrust Fotografie

▸ Kann man einen guten Wein für 5 Euro im Supermarkt bekommen?
Nicht von der Ahr.

Kork, Glas oder Schraubverschluss – was bevorzugen Sie und warum?
Kork, das Naturprodukt kennen wir seit ungefähr 2.000 Jahren. Wenn wir die gleichen Erfahrungen mit Glas und Schraube haben, kann ich mich ja immer noch umentscheiden. Wie wirkt es auf einen Gast, der einen sehr guten Wein bestellt hat, wenn der Kellner ihn mit einer Drehung des Verschlusses öffnets? Knack. Im Weißweinbereich ist das alles kein Thema, da ist der Schraubverschluss bis zu einem bestimmten Preis akzeptiert. Bei den großen Gewächsen wird er nicht akzeptiert.

Sie waren lange im Ausland …
Ich war in Südafrika und in Oregon und habe dort auf Weingütern gearbeitet.

Was haben Sie von dort mitgenommen?
Auf dem Gut in Südafrika habe ich gelernt, dass ich niemals so groß werden möchte. Wir haben dort 500 Hektar Weinberg bearbeitet. Aus Amerika habe ich mitgenommen, dass man auch Traditionen hinterfragen kann. Es ging im konkreten Fall um die Herstellung von Eiswein, der auf dem Weingut in Oregon aus Trauben aus dem Kühlhaus produziert wurde. Kerngesunde Chardonnay-Trauben wurden tiefgefroren und gepresst. Das funktionierte. Laut Deutschem Weingesetz muss der Prozess ein natürlicher sein. Aber ist es verwerflich, die Trauben anders zu behandeln?

Und wie haben Sie die Frage für sich beantwortet?
Da ich mit Eiswein nichts zu tun habe, stellt sich die Frage nicht. Mir ist es aber wichtig, immer den Sinn von etwas zu hinterfragen und nicht einfach zu sagen: „Das machen wir schon immer so."

Vinothek, © Marco Rothbrust Fotografie

Welche Konsequenzen hat das für Ihr Unternehmen?
Das sind Kleinigkeiten. Aber ein Beispiel: Man macht keinen Weißwein im Barrique – wir machen es. Die Cuvée de Blanc ist ein ganz untypischer Riesling, der durch den Ausbau im Barrique eine eher burgundische Note erhält. Traditionen sind wichtig, aber man darf sich nicht unter allen Umständen an sie klammern.

Auf welchen Ihrer Weine sind Sie ganz besonders stolz?
Eigentlich bin ich auf jeden stolz. Aber auf den ersten Wein, den ich alleine gemacht habe, bin ich ganz besonders stolz. Ich durfte 2001 das erste Mal einen Wein nach meinem Gusto vinifizieren. Das war die „Next Generation". Der Wein ist sehr gut eingeschlagen. Der Gault Millau schrieb damals: „Das Beste, was das Haus Stodden zurzeit zu bieten hat." 2001 war ein sehr gutes Jahr. Ich hatte also ein bisschen Schützenhilfe von oben. Aber der Wein hat mich schon sehr stolz gemacht. *(Susanne Rothe)* ■

stodden.de

Fotos: pixabay.com, Marco Rothbrust Fotografie (5)

IL PUNTO.

Benvenuti al Ristorante Il Punto

Für Gäste, die italienische Ess- und Trinkkultur pflegen und auf Lebensqualität setzen – wir verwöhnen Sie mit mediterranen Köstlichkeiten. Unser erlesenes Weinsortiment bietet stets die passende Begleitung zu den Speisen und die exquisite Auswahl edler Grappas und Digestifs rundet das Genusserlebnis ab.

Ristorante Il Punto
Lennéstraße 6 · 53113 Bonn · Telefon: 0228/263833

Öffnungszeiten von Freitag bis Mittwoch: 12:00 – 14:30 Uhr und 18:00 – 22:30 Uhr
Donnerstag: Ruhetag
www.ilpunto.de

© seromedia GmbH

„FAHRZEUGE MUSS MAN ERLEBEN – FÜHLEN, SEHEN UND RIECHEN“

Das neue Powerteam in Bonn: Marc Schneider (li.) und Roland Theiss

ROLAND THEISS UND MARC SCHNEIDER SIND DIE NEUEN FÜHRUNGSKRÄFTE IM TEAM DER BMW NIEDERLASSUNG BONN. BEIDE ARBEITEN ALLERDINGS SCHON SEIT VIELEN JAHREN FÜR DEN MÜNCHNER KONZERN UND BRINGEN JEDE MENGE ERFAHRUNG MIT. HERR THEISS VERANTWORTET JETZT IN BONN DEN BEREICH VERKAUF NEUE AUTOMOBILE. HERR SCHNEIDER IST LEITER VERKAUF GEBRAUCHTE AUTOMOBILE UND LEITER MOTORRADZENTRUM. RHEINEXKLUSIV TRAF DIE HERREN THEISS UND SCHNEIDER ANLÄSSLICH DER MARKTEINFÜHRUNG DES NEUEN BMW 4ER COUPÉS IN DER BMW NIEDERLASSUNG BONN ZUM INTERVIEW UNTER CORONABEDINGUNGEN.

Sie sind Leiter Verkauf neue Automobile und Leiter Verkauf gebrauchte Automobile und Leiter Motorradzentrum, was haben Sie zuvor gemacht?
Theiss: Ich komme aus der BMW Niederlassung Nürnberg und war dort 27 Jahre für das Unternehmen tätig. Es war Zeit geworden, neue Herausforderungen anzunehmen, auf die ich mich auch sehr gefreut habe.
Schneider: Ich hatte bereits an verschiedenen Standorten Leitungsfunktionen. Ich war sechs Jahre in der Niederlassung Stuttgart. Zwei Jahre bei MINI im Vertrieb Deutschland. Davor war ich im Saarland als Verkaufsleiter Neuwagen. Diese Erfahrungen kann ich nun aber gut für meinen neuen Verantwortungsbereich Gebrauchtwagen und Motorrad nutzen.

Ist in Bonn etwas anders?
Theiss: Aus Franken kommend kann ich sagen, dass die Rheinländer sehr freundlich und sehr offen sind. Das Aufgabenfeld ist für mich nicht neu. Ich habe zuletzt in Nürnberg den Innendienst geleitet, war davor aber auch schon Verkaufs- und Filialleiter. Ich habe in Bonn ein herausragendes, professionelles Vertriebsteam übernommen, mit dem die Zusammenarbeit viel Spaß macht.

Aus Ihrer langen Erfahrung heraus: Was macht einen guten Verkäufer aus?
Schneider: Die persönliche Bindung zum Kunden ist entscheidend – nur so kann Vertrauen entstehen.
Theiss: Genau, Produkte und Preise sind vergleichbar. Aber wie Sie auf einen Kunden zugehen, das Gespräch führen, das ist nicht vergleichbar. Der persönliche Umgang und der individuelle Service bleiben haften. Hinzu kommen viel Fleiß und intelligente Ideen.

Wird dieser persönliche Umgang mit dem Kunden durch Corona erschwert. Stichwort: Beratung auf Distanz.
Theiss: Das ist im Moment für uns ein eklatant wichtiges Thema. Die Maske alleine ist nicht das große Problem. Aber was dahintersteckt. Wir haben daher die Beratungs- und Verkaufsprozesse angepasst, um dem Thema Infektionsschutz gerecht zu werden. Es wurden Abstands- und Hygienemaßnahmen umgesetzt, um Kunden und Mitarbeitern ein maximales Maß an Sicherheit zu bieten.

Was heißt das konkret?
Schneider: Das bedeutet beispielsweise, dass wir zum Kunden digital Kontakt aufnehmen, wie zum Beispiel über einen Video-Chat. Wir versuchen dem Kunden die Möglichkeit zu geben, über verschiedene Kanäle mit uns zu sprechen. Das sind allerdings Themen, die bereits beim Konzern in Planung waren, aber deren Umsetzung jetzt durch Corona beschleunigt wurde.

Wie reagieren die Kunden?
Schneider: Die Reaktionen sind unterschiedlich und abhängig von der Affinität zum gewählten Medium. Aber wie gesagt, wir überlassen die Wahl hierzu dem Kunden und freuen uns natürlich auch über einen persönlichen Besuch, bei dem selbstverständlich alle Hygienevorschriften eingehalten werden.
Theiss: Es findet bei unseren Kunden momentan ein Umdenkprozess statt, weil sie sich langsam bewusst werden, dass uns das Thema so schnell nicht verlassen wird. Wir alle müssen lernen, mit der Situation umzugehen und das Beste daraus zu machen. Die Kunden schätzen unsere Bemühungen, wie zum Beispiel die Desinfektion der Fahrzeuge vor einer Probefahrt.
Schneider: Dazu gehört auch, dass unsere internen Besprechungen und Trainings vermehrt in digitaler Form stattfinden.

Ist die Niederlassung Bonn für die kommende Zeit gut gerüstet oder gibt es weiteren Verbesserungsbedarf?
Theiss: Ich bin sicher, dass wir mit der Kombination aus physischer Präsenz, Abstands- und Hygienemaßnahmen sowie digitaler Kommunikation die richtigen Antworten in diesen herausfordernden Zeiten haben. Der Online-Handel wird den stationären Handel nicht ersetzen. Es gibt sicherlich eine Nische, die rein über den Online-Handel bedient werden kann, aber es ist nach wie vor so, dass uns die Kunden gerne im Haus aufsuchen. Fahrzeuge muss man erleben – fühlen, sehen und riechen. Das lassen sich viele Kunden nicht nehmen. ▶

▸ **Das Thema Digitalisierung ist nicht nur in der zwischenmenschlichen Kommunikation ein großes, sondern auch beim Fahrzeug selbst …**
Schneider: BMW ist hier im Wettbewerbsumfeld sehr gut aufgestellt und in vielen Belangen seit Jahren Innovationsträger. Themen wie Elektrifizierung des Fuhrparks und autonomes Fahren werden konsequent vorangetrieben. Zum zweiten Thema bedarf es allerdings noch eines gesetzlichen Rahmens und des darauf angepassten Umsetzens der Möglichkeiten.
Theiss: Nicht nur die Digitalisierung ist wichtig, sondern auch die Vernetzung an sich. Wir haben Alexa im Fahrzeug, aber auch einen eigenen Personal Digital Assistent. Über die myBMW App kann der Kunde den Status seines BMW prüfen und diesen auch fernsteuern. Die Kunden können sich heute schon bestimmte Funktionen und Ausstattungen über den Appstore ins Fahrzeug laden. Das ist ein Geschäftsfeld, welches in Zukunft noch an Bedeutung gewinnen wird.

Werden wir konkret: Das BMW 4er Coupé ist frisch auf dem Markt. Was ist das Besondere an diesem Neuzugang?
Theiss: Da können wir mit dem Thema Digitalisierung direkt weitermachen. Die aktuellste Version des BMW Operating System 7 bietet dem Kunden variable und konfigurierbare Widgets im Control Display, die die gewünschten Informationen in Echtzeit anzeigen. Mit dem Remote Software Upgrade bleibt das BMW 4er Coupé immer auf dem aktuellsten Stand. Auch neue Fahrzeugfunktionen können so nachträglich „over the air" aufgespielt werden. Das neue BMW 4er Coupé nimmt in seiner puristischen Formensprache bewusst Bezug auf Designelemente historischer Vorgänger, um sie modern zu interpretieren. Die athletischen Proportionen unterstreichen Eleganz und Exklusivität. Gegenüber dem Vorgänger ist das neue BMW 4er Coupé in den Abmessungen gewachsen, verfügt über ein vergrößertes Gepäckraumvolumen im direkt nutzbaren Bereich sowie verbesserte Fahrleistungen und Effizienz. Das neue BMW 4er Coupé

Klar gestaltete Flächen, hochwertige Materialien und die fahrerorientierte Gestaltung des Cockpits prägen das Premium-Ambiente.

Von links: Ulrich Stephan (Leiter Niederlassung Bonn), Massimo Biricotti (Leiter Aftersales), Marc Schneider und Roland Theiss

Fotos: P. M. J. Rothe, BMW AG (3)

„ES GAB IMMER WIEDER FAHRZEUGE, DIE WAREN IHRER ZEIT VORAUS."

bietet ein noch sportlicheres Fahrverhalten bei gutem Komfort und ein durch spezielle Fahrwerkstechnik weiter optimiertes Abrollverhalten. Die puristische Formensprache mit großer, vertikaler Niere und athletischen Proportionen unterstreicht die klare Differenzierung zur BMW 3er Reihe.

Welches Fahrzeug fahren Sie selbst?
Theiss: Ich fahre derzeit den BMW 3er GT, dessen Langstreckenkomfort mich begeistert. Wir haben das Glück, die Dienstfahrzeuge alle paar Monate tauschen zu können, das nächste wird ein BMW 530e xDrive Touring.

Dürfen oder müssen Sie wechseln?
Schneider: Wir dürfen nach ungefähr 16.000 Kilometern wechseln und bieten anschließend diese Fahrzeuge zum Verkauf an. Ich fahre im Moment einen 3er Hybrid.

Sie liefern das Stichwort. Wie hoch ist die Nachfrage nach elektrisch angetriebenen Fahrzeugen?
Theiss: Die ist extrem hoch. Wir haben bezogen auf den Konzern im dritten Quartal 2020 50 Prozent mehr elektrifizierte Fahrzeuge verkauft als im dritten Quartal 2019. Wir merken hier in Bonn sehr deutlich, dass die Nachfrage groß ist. Ein Grund ist sicherlich die Dienstwagenbesteuerung und zum anderen der große Wunsch der Kunden nach nachhaltiger Mobilität – nicht zu vergessen der Umweltbonus. In diesem Bereich kommen jetzt die ersten Jahreswagen zurück, die man ebenfalls wieder mit Umweltbonus rechnen kann. Unser Produktportfolio wird immer größer.

Letzte Frage: Warum arbeiten Sie bei BMW und nicht bei einem anderen Fahrzeughersteller?
Theiss: Ich bin seit meiner Ausbildung bei BMW, etwas anderes kam nie in Frage. Ich bin der Meinung, im richtigen Unternehmen beschäftigt zu sein, und bin stolz auf die Produkte, die Unternehmenskultur und den Erfolg des Konzerns.
Schneider: Direkt nach dem Studium bin ich zu BMW gekommen und nun seit 16 Jahren dort beschäftigt. Ich fuhr damals schon privat einen BMW und habe gar nicht erst über eine Job-Alternative nachgedacht. Über die Jahre hinweg hat man die Innovationen des Konzerns begleiten dürfen. Es gab immer wieder Fahrzeuge, die waren ihrer Zeit voraus, wie zum Beispiel der BMW i3. Es macht Spaß, für ein solches Unternehmen zu arbeiten und hautnah zu erleben, was immer wieder an Neuheiten entwickelt wird. Das wird auch in Zukunft spannend bleiben ... *(Susanne Rothe)* ■

bmw.com

WEINGLÄSER

Voller Genuss

Nicht jeder Wein schmeckt auch aus jedem Glas. Oder doch? Die Auswahl an Weingläsern ist groß. Aber in welchem kann sich welcher Wein am besten entfalten und seinen Charakter preisgeben? Nimmt man ein Glas aus Kristall, ein maschinell hergestelltes oder ein mundgeblasenes Glas? Soll es dünn- oder dickwandig sein, glasklar oder farbig, einen kurzen oder langen Stiel haben? Das sind viele Fragen zu einem Thema, das jeden guten Gastgeber betrifft.

VISION. Filigrane Handwerkskunst trifft auf innovatives Design. Jedes Glas ist ein Unikat und wurde aus kristallinem Glas ohne Zusatz von Blei in traditionellem Verfahren mundgeblasen gefertigt. zieher.com

Ein kurzer Exkurs in die Geschichte: Die Weingläser, aus denen wir heute trinken, haben eine relativ junge Geschichte. Doch die Geschichte des Weinbaus ist eng mit der Entwicklung früherer Kulturen verbunden. Und somit gab es auch damals schon Gefäße, aus denen Wein getrunken wurde. Diese bestanden noch aus Ton und ihre Form wurde oft der Natur nachempfunden. Die Lotusblüte gilt zum Beispiel als eine der Urformen des Trinkglases. Der Werkstoff Glas hat eine jahrtausendealte Tradition. Schon die Steinzeitmenschen kannten natürliches Glas. Die ersten vom Menschen produzierten Objekte aus Glas stammen aus dem Jahr 3.500 v. Chr. 2.000 Jahre später stellten die Ägypter erstmals Hohlglas her – also Glasbehälter, die durch ihre Form befüllt werden können. In ihnen wurden Salben und Öle aufbewahrt.

Eine technische Revolution war um 200 v. Chr. die Erfindung der Glasmacherpfeife in Syrien. Damit konnten die aufwendigsten Gefäßformen und -größen gefertigt werden. Nach dem Niedergang des Römischen Reiches geriet die hochentwickelte Glaskunst in Vergessenheit. An sie erinnerte man sich erst wieder Ende des Mittelalters. Eine der wichtigsten spätmittelalterlichen Glasformen war der „Krautstrunk“. Charakteristisch für ihn sind die aufgesetzten Nuppen. Er ist ein Vorläufer des Römers, der sich zu einem der weitverbreitetsten Trinkgefäße für Wein entwickelte. ▶

▶ Eine große Formenvielfalt entfaltete sich im 19. Jahrhundert und zeichnete sich durch üppige Schliffe, besondere Schnitte und farbiges Glas aus. Im 20. Jahrhundert setzte sich die Moderne durch und es wurden dünnwandige und hochstielige Gläser produziert, die Vorläufer unserer heutigen Gläser. Nach dem Zweiten Weltkrieg stoppte diese Entwicklung und die Tische wurden mit schweren, üppigen Gläsern eingedeckt. Philipp Rosenthal und Claus J. Riedel gehörten zu den Ersten, die wieder dünne, elegante Gläser auf den Markt brachten. Riedel ging sogar noch einen Schritt weiter und beschäftigte sich mit der Frage, ob Glas und Art des Getränks miteinander harmonieren. Daraus entstand der Grundsatz: Der Inhalt bestimmt die Form.

Der Weinkonsum betrug nach Angaben des Deutschen Weininstituts 2019 20,1 Liter pro Kopf. Nicht jeder Tropfen wurden dabei aus einem guten Glas getrunken. Auch wenn es die Qualität eines preisgünstigen Weines nicht steigern kann – im Lebensmittelhandel haben die Verbraucher 2019 im Durchschnitt 3,12 Euro pro Liter Wein ausgegeben –, so ist der Genuss ein viel besserer. „Ohne das richtige Glas bleibt ein wichtiger Teil der Aromenfülle eines Weines unentdeckt oder geht auf der Strecke zwischen Glas und Gaumen verloren“, heißt es auf der Webseite des Deutschen Weininstituts. Deshalb sollte ein solches Glas glasklar, hauchdünn und langstielig sein.

GABRIEL GLAS. Die untere, spezielle Glasform ergibt beim sanften Schwingen dieses Glases einen unglaublichen „Bouquet-Drive“. gabriel-glas.com

SUPERLEGGERO. Nomen ist hier Omen, denn sie ist „super leicht", diese neue Kreation aus der Glasmanufaktur in Tirol. Eine Besonderheit ist das Champagner-Weinglas.shopriedel.com

Geleitet von der Erkenntnis, dass Form und Größe des Glases den Weingenuss beeinflussen, entwickelte Claus J. Riedel mit seiner Serie „Sommeliers" 1958 die weltweit ersten „weinfreundlichen" Gläser. Später wurde die Serie von Georg J. Riedel weiterentwickelt, indem er sie traubenspezifisch abstimmte. 2015 perfektionierte Maximilian J. Riedel die Serie mit „RIEDEL Superleggero". Die Gläser aus der österreichischen Manufaktur in Kufstein zeichnen sich nicht nur durch ihre Leichtigkeit, sondern auch durch die – durch veränderte Stielhöhen bedingte – schlankere Optik aus. Erhältlich sind die Gläser der eleganten Serie in zehn verschiedenen Größen. Die Besonderheit dabei: Riedel hat für alle, die Champagner in seiner ganzen Aromenvielfalt genießen möchten, ein Champagner-Weinglas entwickelt.

Zieher hat sich seit über 30 Jahren in der Luxushotellerie und Spitzengastronomie einen Namen gemacht, der für innovatives Design und handwerkliche Qualität steht. Doch auch Endverbraucher können von dem Know-how des oberfränkischen Unternehmens profitieren. Jedes Glas bei Zieher wird aus kristallinem Glas ohne Zusatz von Blei in traditionellem Verfahren mundgeblasen gefertigt. Dennoch beschreitet Zieher auch völlig neue Wege. Die Glasserie VISION kennt keine Weißwein- und Rotweingläser, sondern nur Themen- und Charaktergläser. Die Namen der Gläser lassen erahnen, um welche verschiedenen Charaktere es sich jeweils handelt: „Fresh", „Straight", „Balanced", „Intense", „Rich", „Nostalgic" und „Side". Sommelier Silvio Nitzsche aus der Weinkulturbar in Dresden sagt dazu: „Man greift intuitiv zu dem Glas, welches die Geschmacksmomente, die man besonders betonen möchte, am besten präsentiert. Soll ein kraftvoller Wein harmonischer oder ein wenig lebendiger und frischer werden, nimmt man das entsprechende Glas, das seine Bestimmung schon im Namen trägt." Auffällig ist auch der Boden der Zieher-Gläser. Er ist am Rande vertieft und in der Mitte erhaben, sodass die Weine, die man aus den Gläsern trinkt, beim Einschenken und Schwenken intensiv belüftet werden. ▶

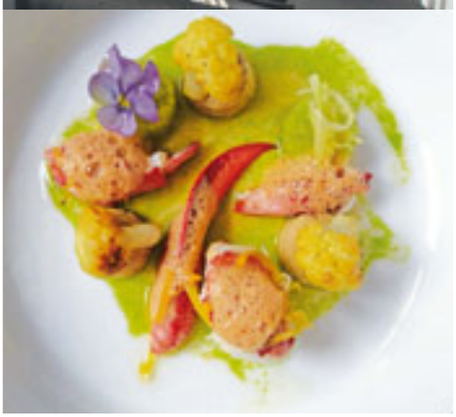
▶ Eine völlig andere Philosophie vertritt Gabriel Glas. „One for All“ heißt es bei dem österreichischen Unternehmen. In Zusammenarbeit mit professionellen Glasdesignern und dem Weindegustator René Gabriel ist das GABRIEL-GLAS© entstanden – für Schaumweine, Weißweine, Rotweine und Süßweine. Die Glasform zwischen Bauch und Öffnung ist leicht nach innen geschwungen und ermöglicht dadurch die optimale Bündelung des Bouquets. Die Glasöffnung beträgt genau 66 Millimeter, die größte Breite des Glases 95 Millimeter, die Position der breitesten Fläche ist nur 90 Millimeter von der Glasöffnung entfernt. „Beim Weingenuss zählt jedes noch so kleine Detail, jeder Millimeter“, heißt es bei Gabriel Glas. Die mundgeblasene GOLD-EDITION ist nur 90 Gramm leicht und besteht aus Kristallglas. Da das dünnwandige Glas in einem Arbeitsprozess gefertigt wird – Kelch und Stil –, ist es sehr bruchsicher und darf sogar in die Spülmaschine.

Die Gläser der Denk’Art-Serie von Zalto sind ebenfalls federleicht und mundgeblasen. Wie bei den anderen Herstellern sind auch sie frei von Bleizusatz. Bei der Entwicklung der Serie Denk’Art hat ein kosmisches Phänomen die Designer inspiriert. „Die verwendeten Winkel von 24, 48 und 72 Grad entsprechen dem Neigungswinkel unserer Erde. Glaubt man den Überlieferungen, haben bereits die alten Griechen und Römer erkannt, dass diese Winkel bei der Herstellung von Vorratsbehältnissen überragende Eigenschaften mit sich bringen“, sagt das österreichische Unternehmen. Zalto-Gläser genießen mittlerweile Kultstatus. Entworfen hat die extrem dünnwandige Glasserie der in Österreich als Weinexperte und Weinbuchautor bekannte „Weinpfarrer“ Hans Denk. Denk’Art besteht aus sechs verschiedenen Gläsern: je eines für Süßwein, Schaumwein, Weißwein, Bordeaux, Burgund sowie ein Universalglas. „Nicht verbesserungsfähig“ hat das amerikanische Wall Street Journal geschrieben und Zalto auf eine Stufe mit Design-Ikonen wie der Rolex Oyster gestellt: „… the moment you put the glas to your lips, it seems to disappear. Suddenly, there’s nothing between you and the wine.“

Da bleibt nicht mehr viel zu sagen: Santé! ■

UNIVERSAL. Die mundgeblasenen Gläser von Zalto stehen für feinstes Design und hohe Qualität. zaltoglas.at

halbedel's
GASTHAUS



Genuss auf höchstem Niveau

Sterne-Gastronomie seit mehr als 35 Jahren

halbedel's Gasthaus*

Rheinallee 47 · 53173 Bonn · Telefon (0228) 35 42 53 · Fax (0228) 35 25 34

Täglich geöffnet von 8:00 bis 24:00 Uhr außer montags.

www.halbedels-gasthaus.de

XXL

FÜR HAUS UND WOHNUNG

Großformatige Fliesen für Boden und Wand wie die des italienischen Herstellers Imola Ceramica liegen voll im Trend und finden immer häufiger ihren Weg in unser Zuhause. Große Fliesen weiten Räume optisch und bringen Ruhe hinein. Je größer die einzelne Fliese ist, desto weniger Fugen werden erzeugt. Das Ergebnis ist ein edles und hochwertiges Ambiente.

Sädler

Fliesen & Naturstein

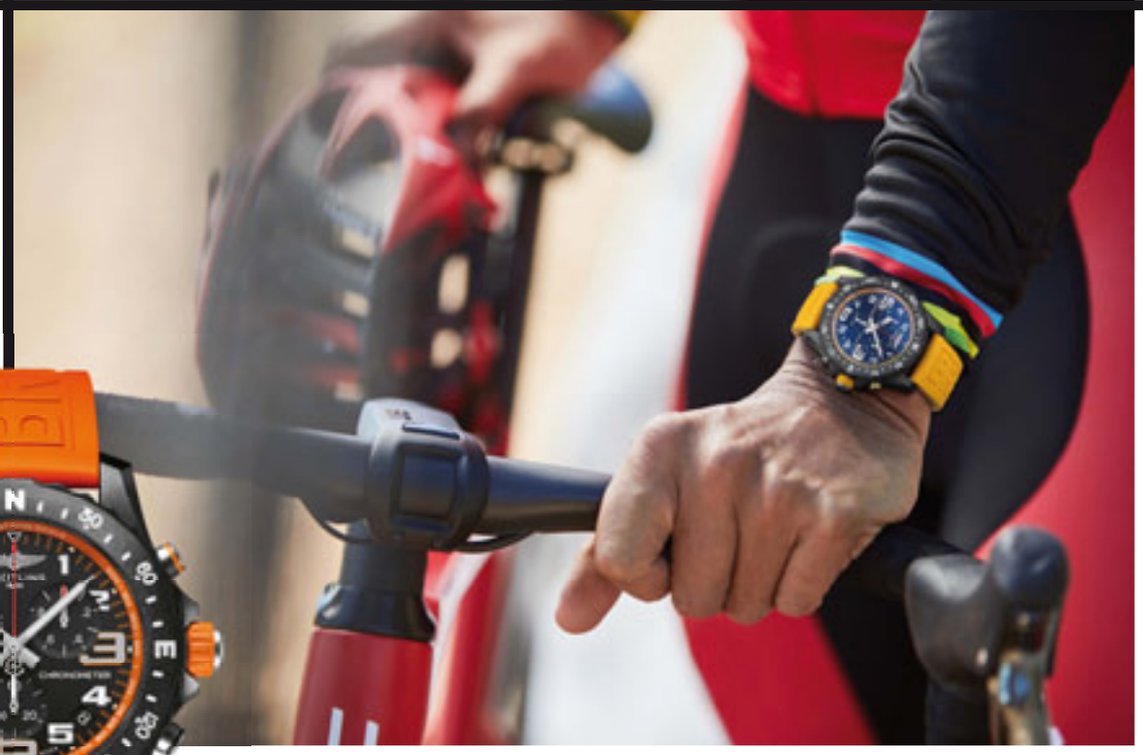
Röhfeldstraße 7 · 53227 Bonn
Telefon (0228) 46 22 55 · Fax (0228) 46 96 84
info@fliesen-saedler.de · www.fliesen-saedler.de

© seromedia GmbH

Fröhliches Schenken

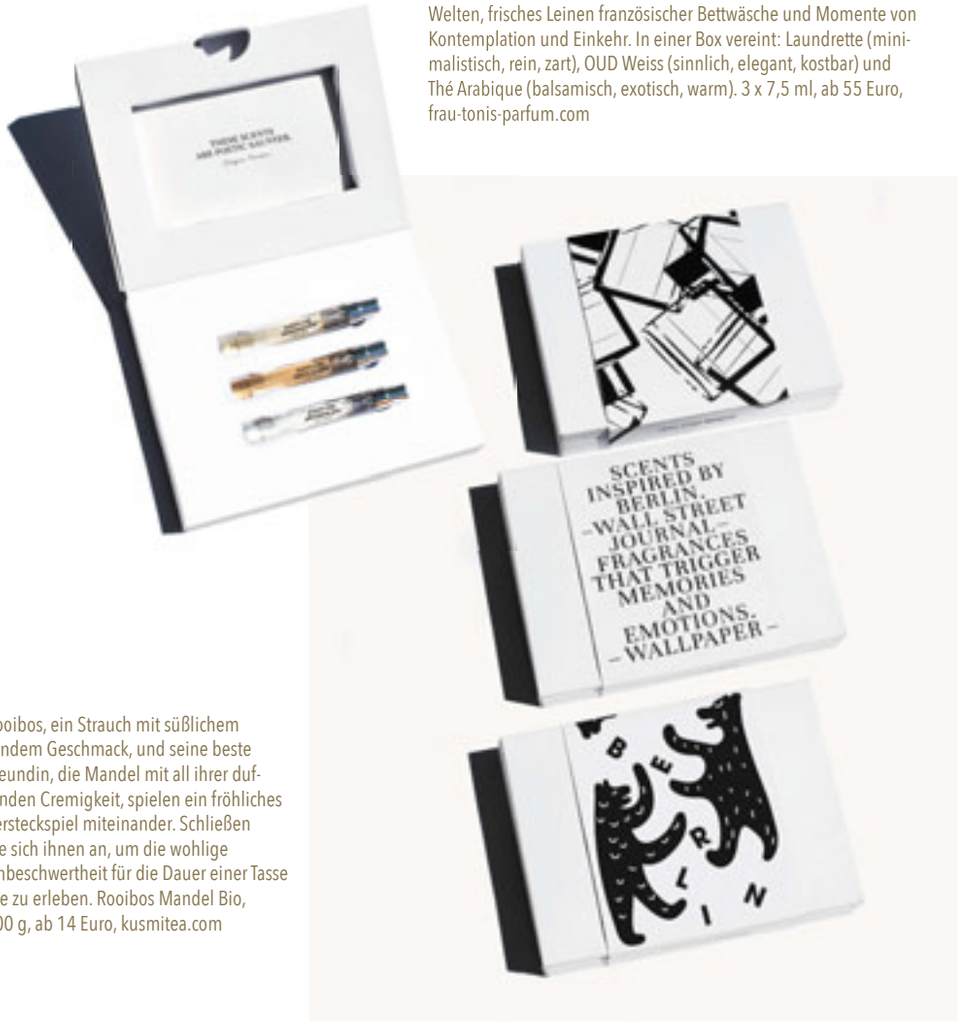
„SCHENKEN HEISST, EINEM ANDEREN DAS GEBEN, WAS MAN AM LIEBSTEN SELBER BEHALTEN MÖCHTE“, HAT DIE SCHWEDISCHE SCHRIFTSTELLERIN SELMA LAGERLÖF GESAGT. HIER SIND DIE LIEBLINGE DER REDAKTION – TIPPS FÜRS GANZE JAHR.

Foto: www.freepik.com/photos/ribbon, created by drobotdean



Die Breitling Endurance Pro ist sowohl als federleichte Wettkampfuhr wie auch als lässiger Sportchronograph für alle Tage konzipiert. Ab 2.820 Euro, breitling.com

Zum Behalten und Verschenken: Die drei Düfte der Berliner Manufaktur Frau Tonis Parfum erinnern an Reisen in fremde Welten, frisches Leinen französischer Bettwäsche und Momente von Kontemplation und Einkehr. In einer Box vereint: Laundrette (minimalistisch, rein, zart), OUD Weiss (sinnlich, elegant, kostbar) und Thé Arabique (balsamisch, exotisch, warm). 3 x 7,5 ml, ab 55 Euro, frau-tonis-parfum.com



Rooibos, ein Strauch mit süßlichem rundem Geschmack, und seine beste Freundin, die Mandel mit all ihrer duftenden Cremigkeit, spielen ein fröhliches Versteckspiel miteinander. Schließen Sie sich ihnen an, um die wohlige Unbeschwertheit für die Dauer einer Tasse Tee zu erleben. Rooibos Mandel Bio, 100 g, ab 14 Euro, kusmitea.com

Die Kombination aus Eleganz, Raffinesse und kosmopolitischem Stil machen aus der Robbe & Berking Box ein absolutes Must-have, das in jedem Umfeld Akzente setzen wird. Die Box bietet je 6 versilberten oder silbernen Menülöffeln, Menügabeln, Menümessern und Kaffeelöffeln der Robbe & Berking Bestseller Martelé, Riva und Belvedere Platz. Ab 380 Euro, robbeberking.com

Da schlägt jedes Frauenherz höher: Tara Umhängetasche XS ab 479 Euro, Tara Kombibörse 229 Euro und Tara Gürtel 159 Euro, aignermunich.de

Columbia Sportswear hat nur eine Mission: Skifahrer und Snowboarder rund um den Globus für unvergessliche Tage in den Bergen auszustatten und gegen Wind und Wetter zu wappnen. 3-in-1-Jacke ab 312,99 Euro, Midlayer, Preis auf Anfrage, Backslope Isolationshose ab 149,99 Euro, columbia.com

Milky Tonic beruhigt, Glow Tonic exfoliert und Retinol Tonic glättet. Das Set beinhaltet die drei Pixi-Tonic-Klassiker mit aktiven Substanzen zur Einzelverwendung oder als Multi-Toning-Trio – für eine gesunde und strahlende Haut. Ab 23 Euro, pixibeauty.com

Ein außergewöhnliches Geschenk: Der Brillantring von Juwelier Peter H. Raths mit 56 Diamanten (Lpr/Tw) im Brillantschliff hat außen Platin und innen Gold. Preis auf Anfrage, juwelier-raths.de

Kaschmir ist das Hauptmaterial der Decken und Schals des Mode- und Interieurdesigners Johann Alexander Stütz. Schal AYU, 2.100 x 1.200, ab 1.680 Euro, johannalexanderstuetz.com

„Sebastian Fitzek Killercruise" nimmt die Spieler mit auf eine unheimliche Kreuzfahrt, auf der es um Leben und Tod geht: Ein gefährlicher Psychopath ist mit an Bord und ein Killer treibt sein Unwesen … In dem kooperativen Access-Spiel müssen sich die Spieler auf dem aufwändigen 3D-Spielplan nach und nach Zugang zu den drei Decks verschaffen, um einen vermissten Passagier zu finden. Dabei dürfen die Suchenden dem Killer nicht zu nahe kommen, und sollten auch die anderen Passagiere vor ihm retten! Am Ende wartet ein Rätsel, das die Spieler zum Psychopathen führt. Ab 12 Jahren, 2–4 Spieler, Dauer ca. 30 Minuten, ab 39,95 Euro, Kempen 2020, moses-verlag.de

LCP von Kartell ist eine Chaiselongue, die in einem Stück gegossen wurde. So entstand eine spiralförmig um sich selbst drehende Form: ein radikal innovatives Modell. Nur eine ganz exklusive Technologie ermöglichte es, eine so ausgesprochene Biegsamkeit zu erhalten und dabei die reine Formgebung des Objekts beizubehalten. Ab 1.794 Euro, kartell.com

Rosenthal meets Versace: Die Schale „Scala Palazzo Rosa" ist sehr dekorativ. 14 cm, ab 180,42 Euro, rosenthal.de

Kann zu allen Outfits getragen werden: die Aigle-Gummistiefelette für Herren im City-Stil. Ab 105 Euro, aigle.com

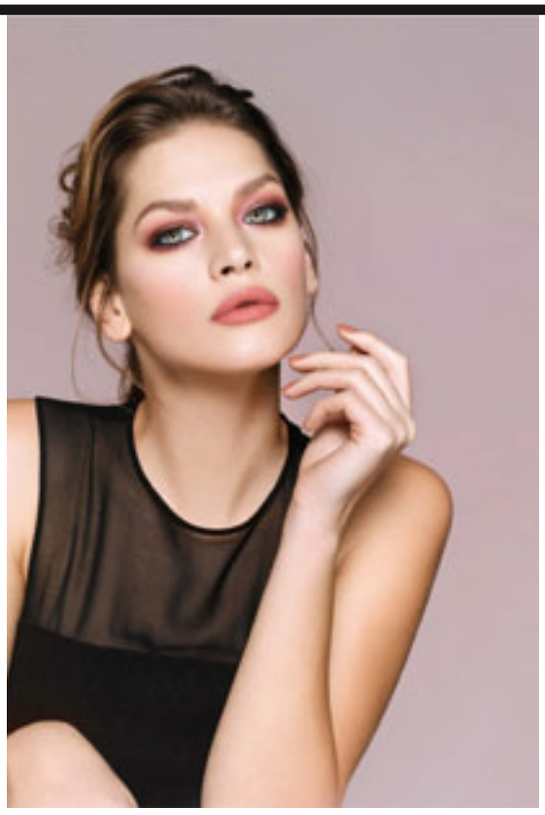
„Johann Alexander Stütz Travel" umfasst unter anderem aufwändig verarbeitete Reisetaschen, Weekender und Stadttaschen. Tasche Johann aus Blankleder, ab 1.200 Euro, johannalexanderstuetz.com

WEINGUT
GESCHWISTER KÖWERICH

Feiern Sie mit Beethoven

Weingut Geschwister Köwerich
Marcus Regnery
Beethovenstr. 27· 54340 Köwerich/Mosel
Telefon: 06507 / 3738
Mail: regnery@weingut-geschwister-koewerich.de

Der Home Sommelier von Gastroback belüftet den Wein in wenigen Minuten mit hochkonzentriertem Sauerstoff. Durch ein spezielles Rohr wird der Sauerstoff zum Boden des Dekanters geleitet, steigt auf und belüftet das gesamte Weinvolumen. Ein tolles Geschenk für Liebhaber edler Tropfen. Ab 399 Euro, gastroback.de



Die neuen Farben von BABOR sind der Natur nachempfunden: FACE BLUSH FLUID rosy red ab 29,50 und EYE SHADOW PENCILS highlights ab 18,90 Euro, de.babor.com

Ein wunderbar kuscheliger Mantel von Fox's. Ab 279 Euro, foxs-mode.de

Einer für alles: In drei verschiedenen Varianten steht der FacetTM von Columbia für alles, was moderne Outdoorer verlangen, und verbindet technische Features mit einem urbanen, modischen Look. Preis abhängig vom Modell, columbia.com

Wir führen Elektrogeräte u. a. von V-ZUG, Gewinner des iF design award 2016.

MEINE KÜCHE

WILLKOMMEN ZU HAUSE

Kochen ist angesagt und Küchen werden nicht länger versteckt. Moderne Küchen gehören zum Lifestyle und sind, was Design und Ausstattung betrifft, herausragend. Kochen dient dem Genuss – Küchen, die mit handwerklicher Präzision und viel Liebe zum Detail konzipiert sind, verkörpern Lebensfreude.

eggersmann

WELCOME TO
THE Kitchen

Kronester
Küche Wohnen Gestaltung

Ralf Kronester

Klevstraße 17
53840 Troisdorf
Tel 0 22 41 7 07 11
info@kronester.eu
www.kronester.eu

© seromedia GmbH

Zeit zum Genießen

Zarte Vollmilchschokolade mit leckeren Karamell-Stückchen und feinen Salzkristallen – ein außergewöhnliches Geschmackserlebnis. 180 Gramm, ab 2,79 Euro, mychoco.com

Ein edler Genuss: Mit 70 Prozent Kakaoanteil hat die Schokolade einen typisch feinherben Geschmack und einen besonders zarten Schmelz. Alle Zutaten stammen aus biologischer Landwirtschaft; ohne Lecithin. 100 g, ab 2,90 Euro, alnatura.de

Was wäre das Leben ohne Schokolade? Sie ist Belohnung, Seelentröster und schmeckt eigentlich immer. Schokolade besteht im Wesentlichen aus Kakao. Doch bis aus einem bitteren und stark gewürzten Getränk eine zart schmelzende Versuchung wurde, war es ein langer Weg, der vor etwa 5.000 Jahren begann.

Aromatisch-würzige Kakaobohnen verschiedener Herkunft machen diese feine Bio Zartbitter-Schokolade zum vollendeten Genuss. Durch extra langes Conchieren wird sie besonders zart. 100 g, ab 2,25 Euro, gepa-shop.de

Kakao kannten bereits die Olmeken, eine der frühesten mittelamerikanischen Hochkulturen. Sie machten aus den Früchten des Kakaobaums die erste Trinkschokolade, die sie unter anderem auch als Medizin nutzten. Die Mayas ernannten einige Jahrhunderte später das Getränk zum Trank der Götter, der anlässlich heiliger Rituale geopfert und getrunken wurde. Mit unserer Schokolade hatte dieses Gebräu wenig zu tun. Es schmeckte sehr bitter, bestand aus gerösteten und gemahlenen Kakaobohnen und war mit Chilis, Wasser und Maismehl versetzt. Dieser Trank wurde auch „Xocolatl“ genannt, was „bitteres Wasser“ bedeutete. Zu Zeiten der Azteken wurde Kakao zu einem wertvollen Gut. Die Menschen damals bereiteten aus ihm nicht nur „Xocolatl“ zu, sondern benutzten ihn auch als Zahlungsmittel.

Nach Europa kam der Kakao erst Anfang des 16. Jahrhunderts. 1528 soll der Konquistador Hernán Cortés die Bohnen mit nach Spanien gebracht haben. Dem neuartigen, noch herben Getränk wurden Zucker und weitere Zutaten beigemischt. Die „chocolate“ avancierte zu einem trendigen Genussmittel, das der spanische Hof ein Jahrhundert lang für sich behielt. 1615 heiratete die spanische Prinzessin Anna den französischen König Ludwig XIII. und brachte das exklusive Getränk mit nach Frankreich. Von dort aus eroberte es alle Königshöfe und landete auf den Tischen und in den Tassen der europäischen Elite.

Ausgesuchte Kakaosorten aus besten Anbaugebieten, erlesene natürliche Zutaten sowie traditionelle Rezepturen sind das Geheimnis der klassischen Edel-Chocolade-Tafeln von HACHEZ. 100 g, ab 2,25 Euro, hachez.de

Bis ins 19. Jahrhundert blieb Schokolade ein Luxusgut. Mit der Erfindung von Maschinen zur Verarbeitung des Kakaos konnten sich auch weniger begüterte Gesellschaftsschichten die dunkle Köstlichkeit leisten. Es wurden zahlreiche Schokoladenfabriken gegründet, die zum Teil heute noch existieren. Ein englisches Unternehmen war es, das erstmals eine essbare Schokolade auf den Markt brachte. Ihre Bestandteile: Kakaomasse, Kakaobutter und Zucker. In Deutschland wurde 1804 die Halloren Schokoladenfabrik in Halle an der Saale gegründet, 1839 eröffnete Franz Stollwerck sein Unternehmen in Köln. Leonard Monheim stellte 1857 in Aachen einen Chocolatier aus Italien an, führte die handwerkliche Herstellung von Schokolade ein und produzierte für den lokalen Markt bis zu 400 Tafeln Schokolade am Tag. ▶

▶ In der Schweiz erfand Daniel Peter 1875 die Milchschokolade und Rodolphe Lindt 1879 das Conchieren, das Textur und Geschmack weiter verbesserte. Dies war der Beginn einer Schokoladenrevolution. Noch heute wird der Prozess des Conchierens von Schokoladenherstellern auf der ganzen Welt angewandt.

Im europäischen Vergleich sind die Deutschen die größten Schokoladenliebhaber. Der Pro-Kopf-Verbrauch von Schokoladenwaren betrug 2017 nach Angaben des Bundesverbandes der Deutschen Süßwarenindustrie schätzungsweise etwa 9,5 Kilogramm. Dreiviertel des rund vier Millionen Tonnen jährlich produzierten Rohkakaos kommen heute aus Westafrika. In Mittelamerika hingegen geriet die Produktion der Speise der Götter in eine Krise. Die empfindlichen, bis zu 15 Metern hohen Bäume sind sehr pflegeintensiv. Schon die jungen Pflänzchen stellen hohe Ansprüche an ihr Terroir, auf dem sie wachsen und gedeihen sollen. Sogenannte „Kakaomütter" – Bananenstauden und Ölpalmen – schützen sie vor zu viel Sonne, Regen und Wind.

Diese hochfeine Edelvollmilch-Schokolade zergeht cremig auf der Zunge. Für alle, die eine sehr gute Vollmilch-Schokolade mit hochwertigen Zutaten und einem weichen Geschmack bevorzugen. 100 g, ab 1,76 Euro, feodora.de

Diese neuen Tafeln sprechen alle Schokoladenliebhaber an, die keine bittere Schokolade mögen, aber dennoch nicht auf den hohen Kakaoanteil und damit das Gute der Kakao-Bohne verzichten möchten. 80 g, ab 1,85 Euro, lindt.de

OMBAR CENTRES Himbeere & Kokosnuss bietet einen dezent cremigen Schokoladengenuss. Der flüssige Himbeeren- und Kokosnuss-Kern der Tafel steht im leckeren Kontrast zu den 60 % Kokosnuss-Ummantelung. 35 g, ab 1,99 Pfund, ombar.de

Fair produzierte Schokolade aus Westafrika.180 g, ab 3,30 Euro, tonyschocolonely.com

Die Feine aus Nicaragua kommt mit einem Kakaogehalt von 61 % daher und ist dabei genau richtig für Entdecker und jene, die sich an dunkle Schokolade herantasten möchten. Der Geschmack ist dabei blumig und nussig. 80 g, ab 1,39 Euro, ritter-sport.de

Kakao ist ein begehrter Rohstoff und wird an den Börsen gehandelt. Für mehr als 5,5 Millionen Kleinbauern ist der Anbau von Kakao die einzige Einnahmequelle – ihre Existenz hängt von den Schwankungen am Finanzmarkt, den klimatischen Bedingungen und von den Abnehmern ab. Schokolade hat nicht nur süße, sondern auch dunkle Seiten. In den Medien kursieren immer wieder Berichte über Kinderarbeit und miserable Arbeitsbedingungen auf den Kakaoplantagen. Wie kann man Schokolade genießen, ohne sich schlecht zu fühlen? Als Verbraucher kann man sich auf den Webseiten der Schokoladenhersteller über ihr soziales Engagement und über ihr Verständnis von Nachhaltigkeit informieren. Mittlerweile unterstützen immer mehr Schokoladenproduzenten, Maßnahmen, die die Lebensbedingungen der Kakaobauern, den Umweltschutz sowie die Qualität der Kakaobohnen verbessern. Das beinhaltet den Bau von Schulen, die Rückverfolgung der Bohnen bis zum Produzenten, den Bau von Brunnen, Faire Trade und vieles mehr. ▶

Dies vorausgesetzt, steht dem Genuss von Schokolade nichts entgegen. Doch woran erkannt man gute Schokolade? Das Allerwichtigste: Schokolade von hoher Qualität besteht nur aus den Zutaten Kakaomasse, Rohrzucker und Kakaobutter. Dabei ist die Kakaosorte – Edelkakao – entscheidend. Edelkakao besteht aus bis zu 400 unterschiedlichen Aromen. Die Sorten heißen Criollo, Trinitario und Arriba Nacional (Forastero). Je genauer die Angaben zum Kakao auf der Verpackung sind, desto sicherer kann man sein, hochwertige Schokolade vor sich zu haben. Der Kakaogehalt sollte selbst bei einer Milchschokolade über 30 Prozent betragen. Optisch erkennt man gute Schokolade daran, dass sie einen matten, gleichmäßigen Glanz hat. Wirkt die Tafel dagegen wie poliert, sind bei der Herstellung die falschen Fette verwendet worden. Im Übrigen: Gute Schokolade sollte man nicht kauen und schnell herunterschlucken, sondern im Mund langsam schmelzen lassen, damit sich alle Aromen entfalten können. Lassen Sie sich also gerne Zeit zum Genießen. ■

AUSFLUGSTIPP:
Schokoladenmuseum Köln
Am Schokoladenmuseum 1a
50678 Köln
schokoladenmuseum.de

Öffnungszeiten:
Täglich geöffnet:
10:00 bis 18:00 Uhr
Januar bis März und
im November
Montags geschlossen

Im Schokoladenmuseum befindet sich auf mehr als 4.000 Quadratmetern die umfangreichste Darstellung der Geschichte und Gegenwart des Kakaos und der Schokolade weltweit. Dort werden die Vielfalt der 5.000-jährigen Kulturgeschichte des Kakaos sowie die moderne Schokoladenherstellung von der Kakaobohne bis zur Praline gezeigt.

Auf den Besucher warten ein begehbares Tropenhaus, naturkundliche Informationen zum Kakao, Exponate der präkolumbischen Kulturen Mittelamerikas, eine bedeutende Porzellan- und Silbersammlung aus dem Barock sowie zahlreiche alte Maschinen aus der Zeit der Industrialisierung. In einer gläsernen Schokoladenfabrik und im Schokoladenatelier kann man erleben, wie Schokoladenprodukte industriell, aber auch ganz individuell von Hand hergestellt werden.

Fotos: Schokoladenmuseum Köln, mychoco (2), pixabay.com, TONY'S (3), Ombar, seromedia GmbH (6)

SEROMEDIA Rothe & Rothe Medienagentur

PASST GENAU!

Wir verpacken Ihre Inhalte passgenau, interessant und erlebbar. Vertrauen Sie Ihre wertvollen Botschaften unseren Spezialisten für maßgeschneiderte Kommunikation an.

seromedia – Ihr Partner für den Erfolg.

Wer wahrgenommen werden möchte, muss sich zeigen. Aber nicht irgendwie. Das richtige Medium und die passenden Kanäle spielen eine ausschlaggebende Rolle. Die Bonner Medienagentur seromedia weiß, worauf zu achten ist. Das Ergebnis: individuelle Unternehmensauftritte mit journalistischem Anspruch.

www.seromedia.de

SCHÖNER **LEBEN** – BESSER **HÖREN**

Das Hören ermöglicht uns, die Vielfalt unserer Umwelt zu erfassen. Es erlaubt uns, mit anderen Menschen zu kommunizieren, die Emotionen unseres Gegenübers wahrzunehmen und uns auf Gefahren aufmerksam zu machen.

Mit steigendem Alter, durch Krankheit oder Unfall kann dieses Wunderwerk der Natur stark beeinträchtigt werden.

Bei einer klassischen Altersschwerhörigkeit setzt der Hörverlust in der Regel schleichend ein, sodass Betroffene diesen nicht direkt wahrnehmen.

Hier beginnt jedoch unmittelbar die Hörentwöhnung – der Kopf vergisst, wie sich unsere Umwelt in all ihren Facetten und Feinheiten „richtig" anhört.

Ein Zeichen für eine Hörminderung kann häufiges Nachfragen sein, ein zu laut eingestellter Fernseher oder das „Nichthören" der Türklingel und des Telefons. Langfristig gesehen hat es zur Folge, dass auch das nahestehende Umfeld wie die eigene Familie, ebenfalls unter der Hörminderung des Betroffenen leidet. Studien haben ergeben, dass zusätzlich durch die fehlenden Impulse des Gehörs eine Demenz begünstigt werden kann.

Viele Menschen mit einer Hörminderung möchten dies in der Regel nicht wahrhaben und zeigen sich kreativ im Finden von Lösungen – wie zum Beispiel Lippenlesen –, um dieses „Handicap" zu verbergen.

Dem Betroffenen wird jedoch mit der Zeit bewusst, dass die Hörminderung ein reales Problem darstellt. Nur noch die Hälfte zu verstehen, sich nicht mehr vernünftig an Gesprächen beteiligen zu können oder auch einfach die Lieblingsmusik nicht mehr genießen zu können, führt auf Dauer zu Frust und Verzweiflung und stellt eine hohe psychische Belastung dar.

WIE EIN HÖRVERLUST ENTSTEHT

Das Alter, laute Musik, Verkehrslärm oder eine hohe berufliche Lärmbelastung setzen unserem Gehör auf Dauer stark zu.

Aktuell im Trend sind nahezu unsichtbare Im-Ohr-Hörgeräte wie das SILK X sowie die stylischen akkubetriebenen Styletto X von SIGNIA. Dank der neuesten Chip-Generation wird das Hören noch persönlicher und natürlicher. Bluetooth und das Streamen von Telefonaten, Musik und TV direkt auf die Hörgeräte runden die Funktionsvielfalt ab.

Auch wenn dieser Lärm im Augenblick nicht als schädlich oder unangenehm wahrgenommen wird, so kann es sein, dass es zu einer nachhaltigen Schädigung des Gehörs kommt.

In unserem Ohr, vielmehr in unserem Innenohr, befindet sich die Hörschnecke, welche mit tausenden Haarsinneszellen gespickt ist. Diese Haarsinneszellen reagieren unterschiedlich heftig auf die einzelnen Frequenzen, aus denen unsere gesamten Umgebungsgeräusche und unsere Sprache zusammengesetzt werden.

Durch massiven Lärm reagieren diese Zellen zu stark, es kommt zu einer Überlastung. Die Haarsinneszellen „verschleißen“ und können bei einer dauerhaft hohen Belastung immer weniger Informationen an den Hörnerv und an das Gehirn weiterleiten.

Bei einer klassischen Altersschwerhörigkeit sind ebenfalls die Haarsinneszellen betroffen, insbesondere der Hochtonbereich, welcher sich direkt am Anfang der Hörschnecke befindet. Durch den natürlichen Alterungsprozess verlieren die Haarsinneszellen an Kraft und reagieren erst sehr spät – eben wenn zum Beispiel der Fernseher deutlich lauter gemacht werden muss.

Nichtsdestotrotz kann Lärm auch hier eine verstärkende Ursache haben. In Zeiten des Wirtschaftsbooms wurde, im Gegensatz zur heutigen Zeit, eher weniger auf Lärm- und Arbeitsschutz geachtet.

WELCHE MÖGLICHKEITEN ES GIBT

Stellen Sie Ihr Gehör regelmäßig auf die Probe und lassen Sie es in einem **TAPELLA Hörakustik Fachgeschäft** oder bei den Kollegen von **Brilliantes Hören** regelmäßig testen, um im akuten Fall eines Hörverlustes schnell reagieren zu können.

Wurde ein Hörverlust festgestellt, beraten die Spezialisten von **TAPELLA** und **Brilliantes Hören** Sie ausführlich zu allen Fragen rund um das Thema Hören und erstellen Ihr individuelles Anforderungsprofil.

Ihr persönlicher Ansprechpartner stellt Ihnen die vielfältigen Möglichkeiten an Hörsystemen vor und wählt Ihr Wunschgerät anhand Ihrer individuellen Bedürfnisse und des Designempfindens gemeinsam mit Ihnen aus.

WAS HÖRSYSTEME HEUTE KÖNNEN

Dank der neuesten Chip-Generation wird das Hören noch persönlicher und natürlicher. Mithilfe der automatischen Erkennung von Hörsituationen und einer aktiven Akustik-Bewegungs-Sensorik bieten aktuelle Hörsysteme noch mehr Komfort.

Bluetooth-Anbindung und das Streamen von Telefonaten, Musik und TV direkt auf die Hörgeräte runden die Funktionsvielfalt ab.

Im Trend liegen – ganz im Sinne von Ressourcenschonung – Hörsysteme, welche vollständig mit Akku betrieben werden. Dank ausgeklügelter Technologien sind Spitzenlaufzeiten bis zu 20 Stunden pro Tag möglich.

Je nach Modell, wie zum Beispiel das stylische Styletto X von SIGNIA, können die Hörsysteme – dank mobiler Ladestation – ganz einfach von unterwegs geladen werden.

Zudem sind Hörsysteme sehr klein und unauffällig geworden, sodass sie fast unsichtbar im Ohr sitzen oder als stylisches Accessoire getragen werden können.

Individualität und Diskretion kennen (fast) keine Grenzen.

Perfektes Hören und diskretes Design sind keine Utopie mehr, sondern dank maßgeschneiderter Im-Ohr-Hörgeräten Wirklichkeit – perfekt auf Ihre individuellen Wünsche abgestimmt.

Erstklassige Klangqualität und eine ausgezeichnete Passgenauigkeit – das zeichnet die kleinen Hightech-Hörsysteme aus der Manufaktur „Atelier by AS AUDIO-SERVICE“ aus.

Das Unternehmen steht für Individualität und „made in Germany“ wie kein zweites.

Handgefertigt und aus feinsten Materialien wie edlem Olivenholz mit der charakteristischen Maserung, im sportlichen Carbon-Look, in elegantem Gold oder in der Lieblingsfarbe – allein der Kunde entscheidet –, auf Wunsch auch mit individueller Gravur.

Hörsysteme sind kleine Technikwunder auf höchstem Niveau, die Ihnen ein großes Stück Lebensqualität zurückgeben.

Bei **TAPELLA** und **Brilliantes Hören** testen Sie Ihre Wunschhörsysteme in Ihrem persönlichen Alltag zu Hause, draußen oder im Beruf – egal ob Nulltarif oder Premium.

Nutzen Sie die Gelegenheit und vereinbaren Sie einen kostenlosen und unverbindlichen Termin für Ihre individuelle Höranalyse. Ihr persönlicher Ansprechpartner berät Sie gerne ausführlich. Überzeugen Sie sich von unserer ausgezeichneten Expertise. ■

TAPELLA HÖRGERÄTE
www.hoeren-sehen.com

Ihre Spezialisten für Hörakustik in Bonn und Rhein-Sieg

TAPELLA Hörakustik
Bad Honnef · Bad Münstereifel · Bonn · Meckenheim · Rheinbach

Brilliantes Hören
Wachtberg

BRILLIANTES HÖREN
HÖRGERÄTE AUS MEISTERHAND
Brilliantes Hören by Maximilian A. Pavlidis
www.brilliantes-hoeren.de

FLAMMENSPIEL

Draußen ist es kalt und ungemütlich. Der Wind fegt um die Häuser und wir sind froh, wenn wir in unserem gemütlichen Zuhause sind. Ein spannendes Buch, eine Tasse Tee, leise Musik, Kerzen – und ein prasselndes Kaminfeuer. Die uralte Anziehungskraft der züngelnden Flammen ist groß. Deshalb stehen Kamine, Kachel- und Kaminöfen auch ganz oben auf der Wunschliste vieler Menschen.

BATHYSCAFOCUS
Der Kern unseres Erdballs ist Feuer … das assoziiert der Anblick des Bathyscafocus, der in seiner Ausgewogenheit zwischen Technik und Schönheit, Nutzen und Vergnügen, Blickfang und Unauffälligkeit ein ruhiger und angenehmer Gast im Raum ist, eine Belohnung nach einem Tag voll Arbeit und Anspannung.
focus-kamin-design.de

PIKO FRAME
Die Rahmenkonstruktion der Anbauteile lässt eine Vielzahl an Ausbauvarianten zu. Entscheiden Sie sich aus über 40 Grundmodellen für Ihren Wunschkamin.
spartherm.com

Grundsätzlich lassen sich Feuerstätten nach der Art des verwendeten Brennstoffs voneinander unterscheiden. Trotzdem werden Kamine und Kaminöfen oft miteinander verwechselt. Den augenfälligsten Unterschied macht die Größe aus. Ein ganzer Kamin reicht oftmals bis unter die Decke und ist als Teil des Gebäudes fest eingebaut. Außen verkleidet, verbirgt sich dahinter die Technik. Der Kamineinsatz ist die eigentliche Feuerstätte. Ihn gibt es einzeln oder als Bausatz zu kaufen, je nachdem ob der Kamin frei geplant oder komplett geliefert wird. Kamine können klassisch offen sein, oder geschlossen als Heizkamin ausgeführt werden, um die Vorschriften des Bundes-Immissionsschutzgesetzes zu erfüllen. ▶

FLA3
Fire Line Automatic 3 ist ein luxuriöser Ethanolkamin mit der langen Flammenlinie.
planikafires.com

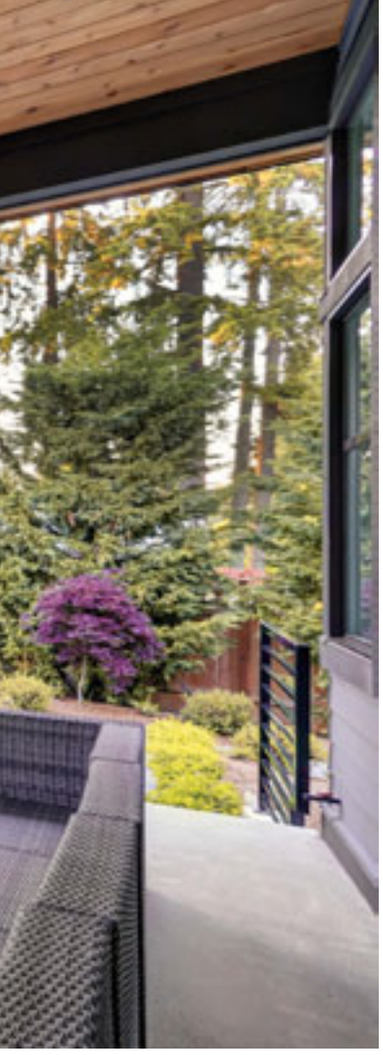
ANTÉFOCUS
Die Einzelanfertigung mit sichtbaren Schweißnähten und mit einer gewachsten Rohstahloberfläche kann an einer Wand oder freihängend in der Raummitte montiert werden.
focus-kamin-design.de

ASTRO

Der Elektrokamin eignet sich auch für überdachte Außenbereiche und bietet maximale Freiheit, um ein wärmendes Kaminfeuer zu entzünden.
planikafires.com

DIAMANT W

Die Front aus Guss in einem zeitlosen Design und die doppelverglaste Sichtscheibe machen dem Namen bereits alle Ehre. So wie ein Edelstein in verschiedene Fassungen eingefügt werden kann, so lässt sich auch dieser „Diamant" mit Öfen aller Bauarten kombinieren.
leda.de



▶ Die Kamine, die es heute offen gibt, wirken in erster Linie als Romantik-Booster. Die Wärmeabgabe ist nur gering, da zum Abzug der Rauchgase ein ordentlicher Luftzug benötigt wird, der die warme Luft vom Brennholz ins Freie befördert. Geschlossene Kamine sorgen ebenfalls für Feueratmosphäre – jedoch mit Heizleistung und schneller Wärmeabgabe.

Doch es muss nicht immer Holz sein, um ein reizvolles Flammenspiel zu erzeugen. Dieses kann auch mit Ethanol oder Gas genährt werden. Optisch ist der Gaskamin aufgrund echt wirkender Holzscheitimitate kaum von einem wirklichen Holzfeuer zu unterscheiden. Auf Knopfdruck geht das Feuer an. Die Größe der Flammen kann in der Regel angepasst werden. Mittlerweile gibt es sogar Kamine, die elektrisch funktionieren. ▶

COLONA
Ein edler, schlanker Kaminofen mit insgesamt 480 kg Schamotte- und Guss-Speichermasse. Schon die einmalige Eingabe einer relativ kleinen Menge Holz ergibt langanhaltende, milde Strahlungswärme über viele Stunden. Perfekt für einen modernen Wohnstandard, denn die zeitverzögerte Wärmeabgabe verhindert das Überhitzen.
leda.de

van de sandt GmbH
malerwerkstätten

SEIT MEHR ALS 100 JAHREN
BONNS GUTE ADRESSE FÜR

MALERARBEITEN
FASSADENREINIGUNG
RESTAURATIONSARBEITEN

FUßBODENBELÄGE
TROCKENAUSBAU
BETONSANIERUNG

Bonner Talweg 55 · 53113 Bonn
Telefon: 0228 2105 91/95
Fax: 0228 26 10 81
info@van-de-sandt.de

www.van-de-sandt.de

© seromedia GmbH

DF30
Das Feuer dort haben, wo man es möchte – ideal für Wohnräume, die mit Strahlungswärme beheizt werden. Die Drehbewegung erfolg mechanisch oder motorisch per Fernbedienung.
brunner.de

VARIA AS-3RLH
Geradlinig und modern: Mit klaren Konturen bringt die Brennzelle das Feuer zur Geltung.
spartherm.com

▶ Ein Kaminofen dient der schnellen Wärmeverbreitung im Wohnraum. Bei ihm sind die Brennkammern bereits vorinstalliert. Der Ofen wird im Ganzen geliefert und nur noch an den Schornstein angeschlossen. Der Vorteil ist, dass er nahezu überall im Raum aufgestellt werden kann. Ein Kaminofen kann aus verschiedenen Materialien gefertigt sein: Charakteristisch sind Stahl, Gusseisen, Keramik- oder Steinverkleidungen.

Der Kachelofen gilt bereits seit Jahrhunderten als beliebte Wärmequelle. Früher wurden Kachelöfen hauptsächlich mit Kacheln verbaut, heute werden weitere Materialien wie Stein oder Putz verwendet. Auch Metall kommt als Außenhülle zum Einsatz. Kachelöfen gibt es in in vielen Varianten – von traditionell bis modern, von schlicht und puristisch bis exklusiv und ausgefallen. ■

PANORAMA
Mit dem schwebend verbauten Gaskamin erleben Sie unnachahmlichen Feuergenuss von drei Seiten. Es entstehen keine Partikel oder Verbrennungsrückstände, sodass die Glaskeramik stets einwandfrei bleibt.
brunner.de

Draußen ist es bitterkalt. Der Wind lässt die letzten bunten Blätter auffliegen; der Duft nach Schnee liegt in der Luft. Wir kommen nach einem langen Winterspaziergang nach Hause und es wird uns nur ganz langsam wieder warm. Jetzt tut ein Glühwein gut, der uns von innen und außen „auftaut“.

Lecker Glühwein

Echte Weinkenner schütteln bei Glühwein nur mit dem Kopf: Hier kann sich wegen der vielen Gewürze kein richtiges Bouquet entfalten. Das war für die Römer nicht so wichtig. Auch sie kannten bereits Glüh- oder vielmehr Würzwein. Mit Zucker und Gewürzen versüßten sie ihren sauren Wein und machten ihn dadurch auch haltbarer. Doch Gewürze kamen aus fernen Ländern und waren entsprechend teuer. Glühwein konnten sich daher nur reiche Menschen leisten.

Würzwein galt nicht (nur) als Genuss-, sondern auch als Heilmittel und wurde gerne bei Durchfall gegeben. Im Mittelalter erschien etwa um 1580 das Arzneibuch von Hieronymus Bock, in dem er einen Kräuterwein beschreibt, der unserem Glühwein ähnelt. Er wurde vor allem als Arznei „wider das Wehtun der Brust“ und auch bei „feuchtem Magen“ eingesetzt.

Heute ist man weit davon entfernt, Glühwein aus medizinischen Gründen zu trinken. Man benötigt höchstens Medizin, wenn man zu viel von ihm getrunken hat. Weinrechtlich gesehen handele es sich bei Glühwein um ein „aromatisiertes weinhaltiges Getränk“, das ausschließlich aus Rotwein oder Weißwein hergestellt und gesüßt, sowie gewürzt wurde, heißt es beim Deutschen Weininstitut. Der Zusatz von Alkohol sei ebenso verboten wie der von Wasser oder Farbstoffen. Der vorhandene Alkoholgehalt müsse mindestens 7 Vol.-% und weniger als 14,5 Vol.-% aufweisen.

Für Glühwein wird roter oder auch weißer Wein mit verschiedenen Gewürzen verrührt und erhitzt. Die Wahl des Weins ist wie die der Gewürze – Zimt, Anis, Zitronenschale, Orangenscheiben, Piment, Gewürznelken, Vanilleschote … – Geschmackssache. Zum Süßen des Weins eignen sich zum Beispiel Honig, Zucker sowie Agavendicksaft. Je nach Geschmack können auch Fruchtsäfte (z. B. Orangen-, Trauben- oder Apfelsaft) hinzugegeben werden. Früchte sorgen im Glühwein für eine angenehme Säure. Beliebt sind Zitrusfrüchte wie Orangen, Zitronen und Blutorangen. Aber auch Holunderbeeren, Apfel- und Birnenstücke, Cranberrys, Granatapfelkerne und Hagebutten eignen sich.

Es gibt viele Rezepte für die Herstellung von Glühwein. Wir haben einige ausprobiert, ein wenig mit ihnen experimentiert und voilà, hier sind die Favoriten:

1

ZUTATEN:
0,75 l kräftiger Rotwein
100 ml ungesüßter Johannisbeersaft
rund 80 g Zucker
je eine unbehandelte Zitrone und Orange
2 Zimtstangen
5 Gewürznelken

Alle Zutaten werden in einem Topf gut miteinander vermischt. Von den Zitrusfrüchten werden sowohl die Schale als auch der Saft beigemischt. Der Wein wird dann langsam erhitzt, aber nicht zum Kochen gebracht. Nach 15 Minuten Ziehzeit auf dem Herd wird er durch ein Sieb in geeignete Gläser oder Tassen umgefüllt.

2

ZUTATEN:
1 l Weißwein (Silvaner oder Riesling)
3 Bio-Orangen
2 Sternanise
2 Zimtstangen
etwa 4 EL Honig
1 Vanilleschote (halbiert)

Die Schale von einer Orange abschälen und dann alle drei Orangen auspressen. Den Saft zusammen mit dem Weißwein, den Sternanisen, den Zimtstangen, der halbierten Vanilleschote und der Orangenschale langsam erwärmen. Den Glühwein etwa eine Stunde zugedeckt ziehen lassen. Danach das Getränk durch ein Sieb in geeignete Gläser gießen. Wer es gerne süß mag, der kann noch etwas Honig zugeben.

3

ZUTATEN:
1 l Rotwein
4 EL brauner Rohrzucker
1 Bio-Zitrone (Saft)
1 Bio-Orange (Saft) plus
1 Orange (Scheiben) zur Deko
2 Zimtstangen
2 Gewürznelken
1 Sternanis

In einem Topf den Rohrzucker anrösten und mit dem Wein ablöschen. Zitrone und Orange auspressen und den Saft sowie die Gewürze ebenfalls in den Topf geben. Die Mischung mindestens 3 Stunden zugedeckt ziehen lassen, damit sich die Aromen besser entfalten können. Das Getränk dann langsam bei schwacher Hitze erwärmen. Eventuell noch mit etwas Rohrzucker nachsüßen. Den Glühwein durch ein Sieb in hitzebeständige Gläser gießen. Mit Orangenscheiben garnieren. ■

Fotos: pixabay.com (2)

NOVA VITA

Residenz Bonn

„Ich geh‘ doch nicht ins Altenheim!“

Wenn diese Aussage von Ihnen stammen könnte, werden Sie sich in der *NOVA VITA Residenz Im Leoninum* wohlfühlen. Denn wir sind Heimat statt Heim. Im stilvollen Ambiente des Collegium Leoninum bieten wir Ihnen unabhängiges Wohnen mit den Annehmlichkeiten unseres angegliederten 4-Sterne Hotels.

Bei uns erwarten Sie:

- großzügig geschnittene Wohnungen
- Dachterrasse oder Balkon mit Blick in den Park
- hochwertige Ausstattung
- auf Wunsch Hilfe- und Dienstleistungsangebote
- vielseitige Veranstaltungsangebote
- zentrale Lage in der Bonner Innenstadt
- hauseigener ambulanter Pflegedienst

0228 / 6298 0
novavita.com

Besondere **Böden** für besondere **Menschen**

Zeit für uns

VIVA von JAB Anstoetz Flooring ist das pure Leben, die Oase, in der wir die Zeit in vollen Zügen genießen. Wir sind angekommen und fühlen uns rundum wohl, auf angenehm natürlichen Teppichen. Wenn Ruhe einkehrt und wir den harten Boden der Tatsachen gegen den weichen Boden exklusiver Teppiche eintauschen, fällt es überhaupt nicht schwer, die Seele baumeln zu lassen.

Abgepasste Teppiche sind wahre Meister der Bodengestaltung. Sie können aus unterschiedlichsten Qualitäten und in nahezu jeder Größe hergestellt werden. Für noch mehr kreative Freiheit sorgen die vielseitigen Finishing-Möglichkeiten, die für die Komposition des Wunschteppichs zur Wahl stehen: Vom puristischen Kettelrand über die klassische Franse bis zur fantasievollen Verzierung mit Bordüren oder Paspeln ist alles möglich. Raffinierte Akzente setzen dabei ungewöhnliche Materialkombinationen wie seidig schimmernde Häkelkanten zu einem rustikalen Wollfilz. Teppiche im Wunschmaß setzen neue Akzente auf Parkettböden oder Designbelägen.

Manfred Preuß

PARKETT & FUSSBODENBELÄGE MEISTERBETRIEB

Rastenweg 4 • 53227 Bonn • Telefon (0228) 46 19 02
info@parkett-preuss.de • **www.parkett-preuss.de**

Öffnungszeiten:
Montag bis Freitag: 10.00 Uhr – 18.00 Uhr
Samstag: 10.00 Uhr – 16.00 Uhr

Wohnen im urbanen Dschungel

Zimmerpflanzen waren out und besaßen ein verstaubtes Image. In modernen durchdesignten Wohnungen waren sie verpönt und höchstens noch in Wartezimmern oder zu Hause bei Oma und Opa zu finden. Das hat sich geändert: Heute holt man sich sogar den urbanen Dschungel in die Wohnung.

In den vergangenen Jahren drehte sich alles um das Wohnzimmer im Grünen. Der Outdoor-Trend holte Möbel, Teppiche und Kissen ins Freie und arrangierte sie zu gemütlichen Sitzgruppen zwischen Hortensien, Buchs und Gräsern. Nun hat sich dieser Trend gedreht: Pflanzen müssen nicht länger draußen auf der Terrasse oder im Garten bleiben, sondern werden zu gehegten und gepflegten Mitbewohnern. Die grünen Zimmergenossen sind gut für die Luft, ihre Pflege entspannt, wem danach ist, der spricht mit ihnen, und zudem kann man anderen von seinem grünen Daumen berichten. Unter dem Hashtag #UrbanJungle finden sich mehr als fünf Millionen Einträge zum Thema sowie zahlreiche Blogs. Wir zeigen hier die schönsten Zimmerpflanzen-Exemplare:

Das Fensterblatt oder mit ihrem wissenschaftlichen Namen Monstera ist derzeit die Trendpflanze. Ihre Heimat ist ursprünglich der südamerikanische Dschungel, heute setzt sie unser Zuhause in Szene. Das Fensterblatt ist pflegeleicht. Die Pflanze benötigt nur etwas Platz und einen entsprechend großen Kübel. Sie bevorzugt als Standort einen hellen Ort, nicht zu sonnig, nicht zu schattig, dafür gerne etwas luftfeucht. Die exotische Pflanze wirkt besonders gut als Solitär in weitläufigen, hohen Räumen. Sie sieht toll vor einem hellen Hintergrund aus. Umgibt man sie mit vielen kleinen Pflanzen, erweckt sie den Eindruck, als wohne man tatsächlich im Dschungel.

Die Glücksfeder (Zamioculcas zamiifolia) gehört zur Familie der Aronstabgewächse und stammt aus dem tropischen Ostafrika. Sie ist mit fast jedem Standort einverstanden und klagt auch nicht über zu wenig Pflege. Die Glücksfeder ist noch nicht lange im Handel erhältlich und erst seit Anfang der 2000er Jahre in unseren Fokus gerückt. Die Pflanze wächst eher langsam, kann aber sehr alt werden und wird dadurch auch sehr groß. Alle oberirdischen Pflanzenteile sind glänzend dunkelgrün gefärbt. Ein Anhaltspunkt für die Helligkeit des Standorts: Die Blätter werden an dunkleren Standorten intensiv dunkelgrün.

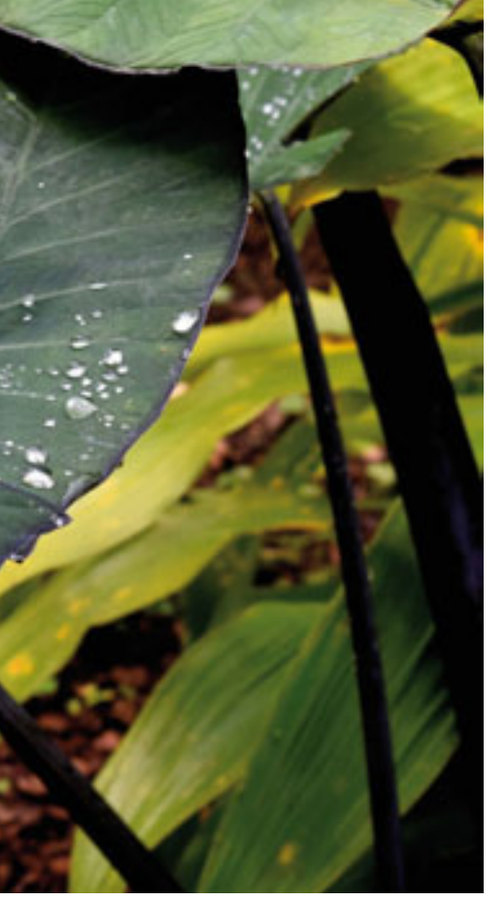
Die Grünlilie belegt im Ranking der beliebtesten Zimmerpflanzen einen der vorderen Plätze. Je intensiver die Photosynthese, desto prächtiger entwickelt sich die Blattschmuckpflanze. An einem sonnigen Standort gedeiht sie besonders gut. Trockene Luft mag sie nicht, daher sollte man für ausreichend Luftfeuchtigkeit sorgen. Von November bis März ruht das Wachstum der Pflanze, dann benötigt sie auch weniger Wasser. Die afrikanische Blattschmuckpflanze ist dafür bekannt, dass sie die Luft reinigt. ▶

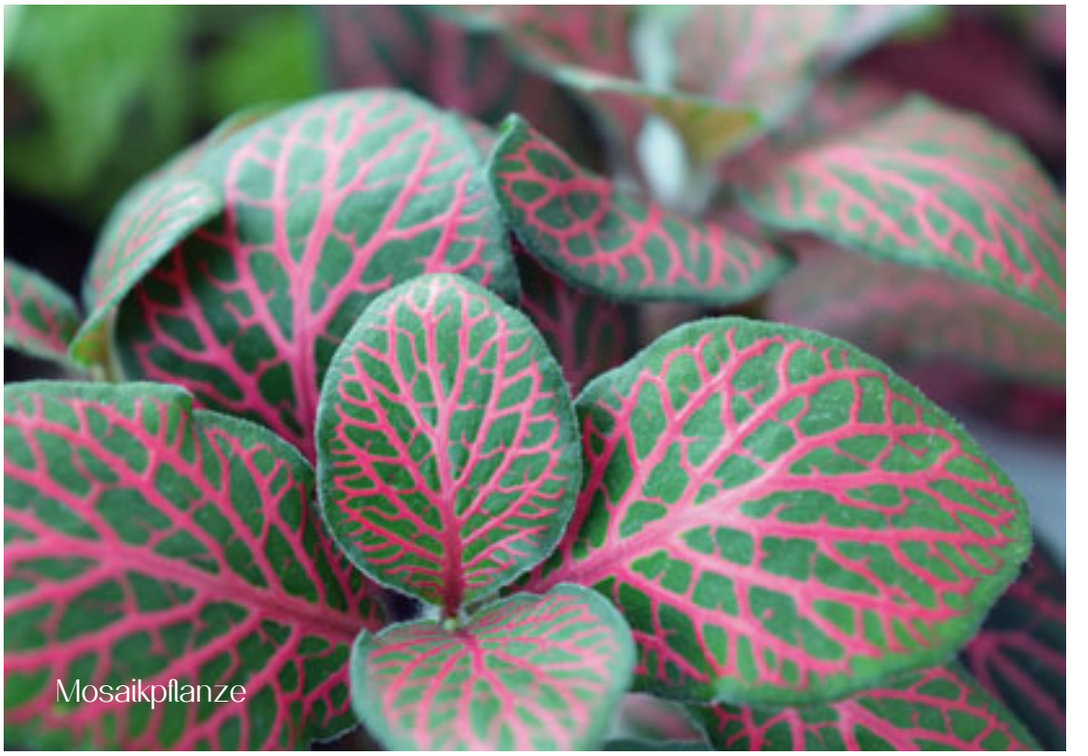
Fensterblatt

▶ Die Mosaikpflanze (Fittonia verschaffeltii) ist mit ihren farbigen Blattadern ebenfalls ein echter Hingucker. Die südamerikanische Schönheit ist ursprünglich in den tropischen Regenwäldern zu finden, wo sie als Bodendecker wächst. Bei uns zählt die kapriziöse Pflanze zu den extravaganten Zimmerbewohnern. Am wohlsten fühlt sie sich an einem halbschattigen bis schattigen Platz. Zur Not geht auch ein helles Plätzchen, aber auf gar keinen Fall darf sie in der prallen Sonne stehen. Die Erde sollte ständig leicht feucht sein – auch im Winter. Doch Achtung: Bei Staunässe verlieren die Blätter ihre Färbung und fallen ab.

Elefantenohr

Gummibaum





Mosaikpflanze

Glücksfeder

Grünlilie

Zimmertanne

Der Gummibaum (Ficus elastica) glänzt mit seinen dunkelgrünen, glatten Blättern. Er gehört zu den Klassikern unter den Zimmerpflanzen. Die immergrüne Feigenart wird in ihrer Heimat Ostindien und Indonesien zwischen 20 und 25 Meter hoch und der Stamm bis zu zwei Meter dick. In Europa tauchte sie das erste Mal Anfang des 19. Jahrhunderts auf und wurde schnell zum Liebling in Büros und Wohnzimmern – bis sie in Ungnade fiel und in Vergessenheit geriet. Jetzt erlebt der Gummibaum ein Comeback. Er bevorzugt einen hellen bis halbschattigen Standort, der normale Zimmertemperatur hat. Gießen sollte man ihn erst dann, wenn die Erde oberflächig trocken ist. ▶

▶ Die Zimmertanne (Araucaria heterophylla) stammt von der Norfolkinsel und wurde 1775 von James Cook entdeckt. Der immergrüne und zylindrisch wachsende Nadelbaum wird im Topf zwischen ein und zwei Meter hoch. Er bevorzugt einen hellen, aber nicht zu sonnigen Platz. Steht die Tanne zu dunkel, wächst sie schief, da sie sich nach dem Licht streckt. Ein freier Stand mit guter Belichtung fördert den symmetrischen Kronenaufbau. Außerdem kommt die Pflanze als Solitär besonders gut zur Geltung. Im Frühjahr, Sommer und Herbst sollte man sie nur mäßig gießen, im Winter kommt sie mit noch weniger Wasser aus.

Das Elefantenohr (Alocasia macrorrhizos) hat sein natürliches Zuhause in den tropischen Gebieten Asiens. Dort kann es bis zu acht Meter hoch werden. Im Zimmer erreicht es allerdings nur eine Höhe von zwei Metern. Die Pflanze sorgt mit ihren riesigen grünen Blättern für echtes Dschungel-Feeling. Das Elefantenohr mag halbschattige bis schattige Standorte und kann ganzjährig bei Raumtemperatur gehalten werden. Es sollte feucht gehalten werden. ■

BUCHTIPP:

„Urban Jungle – Wohnen in Grün" ist Inspiration, Ideensammlung und Handbuch für alle, die mehr Pflanzen in ihr Zuhause bringen wollen. Das Buch führt den Leser durch verschiedene „grüne" Wohnungen in fünf europäischen Ländern und zeigt, wie schön, einzigartig, kreativ und bisweilen sogar künstlerisch es sich mit Pflanzen leben lässt. Dazu gibt es unzählige Styling-Ideen von den angesagten Bloggern der Urban-Jungle-Bloggers-Community.

Igor Josifovic & Judith de Graaff, Urban Jungle –Wohnen in Grün: Dekorieren und stylen mit Pflanzen, Callwey, gebundene Ausgabe, 176 Seiten, 232 Bilder, ISBN: 978-3-7667-2220-1, 29,95 Euro

Fotos: pixabay.com (8), Callwey Verlag

KISSENER´S
GARTENMARKT
Pflanzen, Service und mehr...

Zauberhafte Winterzeit

Wir haben eine große Vielfalt an Pflanzen in unserem Sortiment, die auch im Winter Ihren Garten verschönern.

Sprechen Sie uns an.
Wir beraten Sie gerne!

Ihr Gartenmarkt in Bonn-Beuel

Landgrabenweg 79 · 53227 Bonn

Fon 0228 - 47 17 08
Fax 0228 - 46 46 31

kissenersgartenm@aol.com
www.gartenmarkt-kissener.de

© seromedia GmbH

© seromedia GmbH

Stuck · Putz
Trockenausbau
Linden
Stukkateure seit Generationen

Wir schaffen Räume

Das DOMFORUM liegt im Zentrum von Köln an einem der meistbesuchten Orte in Deutschland – direkt gegenüber dem Haupteingang des Doms. Das DOMFORUM ist das Begegnungszentrum der katholischen Kirche Kölns und das Besucherzentrum des Kölner Doms. In einem für Menschen aller Anschauungen offenen Rahmen werden Anknüpfungspunkte zur Auseinandersetzung mit dem christlichen Glauben angeboten. Im Auftrag des Erzbistums Köln wurde das DOMFORUM neugestaltet. Wir sorgten mit einer 275 Quadratmeter großen Akustikdecke aus Blähglasgranulat für den guten Ton.

www.stuck-linden.de

JETZT KOMMT LICHT INS DUNKLE

Jedes Gemüt erhellt, wenn man es sich in der kalten Jahreszeit zu Hause so richtig gemütlich macht und Licht ins Dunkle bringt. Doch das Thema Beleuchtung kommt bei vielen Innen- und Außeneinrichtungen zu kurz. Oft mangelt es an Ideen, das Produkt-Angebot trifft nicht den gewünschten Geschmack oder man findet ganz einfach keine passende Leuchte. Den Wunsch zur Herstellung eines eigenen Lichtobjektes, das bestimmte Funktionen und ein passendes Design zur Einrichtung vereint, erfüllt ein kleines Unternehmen aus dem Rheinland: „Meilux" lässt individuelle Wünsche Wirklichkeit werden und rückt das Umfeld in ein neues Licht.

Das Modell „MBlanc" verbindet Natur mit Design

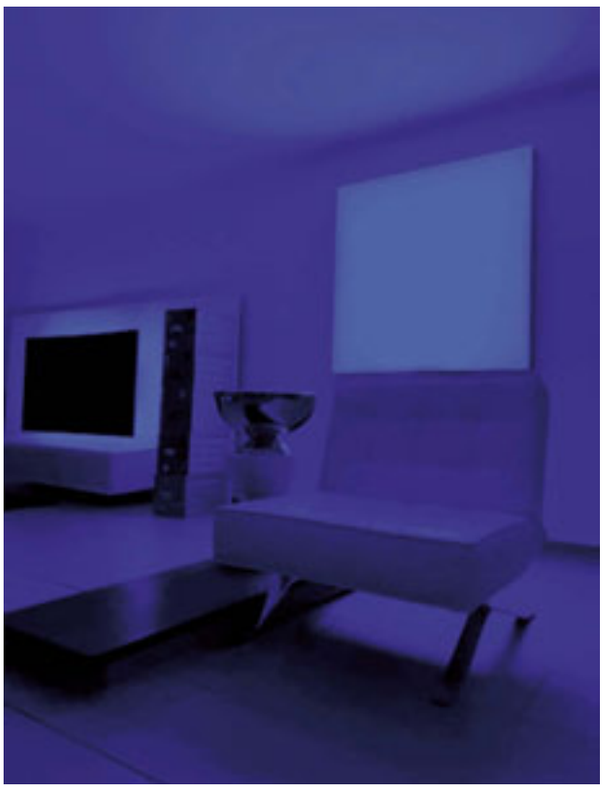
Das Modell „SL220" ist fernverstellbar in Helligkeit, Farben und Weißtönen. Höhe: 220 cm, Breite: 15 cm. Leistung ca. 70 Watt; für den Innen- und Außenbereich.

Sucht man nach passenden Einrichtungselementen, stellt sich meist erst nach der Auswahl von Sofa, Stühlen und Tischen die Frage nach der richtigen Beleuchtung. Häufig werden dann selbst in modern gestylten Wohnungen und Häusern beispielsweise einfache Standard-Deckenleuchten verwendet. Gerade in der Winterzeit erkennt man beim abendlichen Spaziergang, auf welche Art und Weise viele Räume erhellt sind. Dabei würde eine fachgerechte Beratung zu unterschiedlichen Modellen sowie zur Platzierung der Leuchten das eigene Heim ideal in Szene setzen.

Mit dem Ziel, eine einzigartige Leuchte für sein zu Hause zu finden, entwickelte Rainer Meirich, der Inhaber von „Meilux", die Idee, einen eigenen Stil zum Thema Licht zu kreieren. Durch intensive Recherchen, u. a. in Einrichtungshäusern und auf Messen, fand er zwar moderne und ausgefallene Lampen, ihn störte aber oftmals die Material- und Verarbeitungsqualität in Verbindung mit einem hohen Preis. Auch Größe, Form oder Farbe entsprachen nicht immer seinen Vorstellungen. Er entschloss sich, Lichtobjekte selbst zu designen und zu bauen – mit eigenen Ideen, innovativem Design, hochwertigen Materialien, einer geschmacks- und bedarfsorientierten Ausführung sowie variablen Verwendungsmöglichkeiten.

Das Licht kann nicht nur den Biorhythmus des Körpers – die „innere Uhr" – beeinflussen, sondern wirkt sich direkt auf das Wohlbefinden aus. So kann die Beleuchtung den natürlichen Verlauf des Lichts widerspiegeln oder eine bestimmte Stimmung erzeugen. Entscheidend ist hier u. a. die Lichtfarbe und Farbtemperatur, womit man den Farbeindruck einer Lichtquelle quantitativ bestimmt, aber auch die Beleuchtungsstärke. Das Unternehmen „Meilux" integriert dieses Prinzip und seine Wirkung in die eigenen Lichtobjekte: Man kann u. a. zwischen Atmosphären des Morgens mit hohen Blauanteilen über warmes Licht bei Sonnenschein bis hin zu rötlichem Licht zu Sonnenuntergang wählen. Beispielsweise kann man mit blauem Licht den Schlaf-Wach-Rhythmus beeinflussen, da sich dies auf die Hormone Serotonin und Melatonin auswirkt. Wählt man den blauen Farbton einer „Meilux"-Leuchte aus, taucht man mit ihr ein in eine wohlige Stimmung, die gleich den ganzen Raum erfüllt. Per Fernbedienung kann man Helligkeit sowie Farb- und Weißtöne einstellen.

Nachdem der Inhaber von „Meilux" seine erste Leuchte „SL220" designt und für die eigene Wohnung selbst produziert hat, fand diese bei Besuchern großen Anklang und die Nachfrage stieg. Mittlerweile bietet die Firma auf der eigenen Webseite www.meilux.de verschiedene Modelle an: Die Designer-Leuchte „MBlanc" ist die neueste Kreation und vereint klassische und moderne Elemente. Der Name und die massive Form der „MBlanc" sprechen die Sprache der Alpen: Das Leuchtelement mit seiner Spitze erinnert an einen Berggipfel. Dieses thront auf einem Fundament aus Altholz, das direkt aus den Alpen stammt. Damit fügt sich die Leuchte sowohl in traditionelle, klassisch eingerichtete Wohnräume als auch in hochmoderne Umgebungen perfekt ein. ▶



Handgefertigte Designer-Flächenleuchte; Helligkeit, Farb- und Weißtöne sind variabel verstellbar per Fernbedienung.

▶ Modell „SL220“ besticht durch seine schlanke Form und den rundum leuchtenden Körper. Die Standleuchte ist fernverstellbar in Helligkeit, Farb- und Weißtönen; außerdem können mehrere Lichtobjekte gekoppelt werden. Ein massiver Aluminiumfuß trägt die Säule aus Plexiglas. Die „SL220“ kann auf Wunsch auch für den Außenbereich angefertigt werden.

Die Hängeleuchte „BalBeam“ (deutsch: Schwebebalken) ist dafür konzipiert, einen Tisch blendfrei auszuleuchten. Mit diversen Einstellungen in Farbton und Helligkeit kann man selbst die Platz- sowie Peripheriebeleuchtung von Arbeitsplatz oder Essbereich bestimmen.

Ob Farbgebung, Größe, technische Ausstattung: Jede „Meilux“-Leuchte ist handgefertigt und auf die Wünsche des Kunden abgestimmt, ohne dabei ihr eigentliches Design zu verlieren. So kann beispielsweise die Höhe einer Standleuchte in gewissem Rahmen der Zimmerhöhe angepasst werden, das Modell der Hängeleuchte an die Tischbreite. Darüber hinaus können die Oberflächen verändert werden; eine Metalloberfläche kann zum Beispiel matt, poliert oder in einem frei wählbaren Farbton lackiert werden. Dies schließt Massenproduktion aus und garantiert Individualität. Folgt man der „Meilux“-Philosophie, ist eine Lampe viel mehr als eine Lichtquelle, die man bloß an- und ausschaltet. *(Lilian Pfender)* ■

meilux.de

Die Hängeleuchte „BalBeam“ kann in einer Breite von 60 bis 90 cm an nahezu jeden Platz angepasst werden.

Fotos: Meilux / Lilian Pfender / Jürgen Hofmann

Elektro & Lichthaus Enzinger

seit 1968

Lust auf Licht

Beratung I Lichtplanung I Service

Besuchen Sie die größte Leuchtenausstellung in Bonn. Erleben Sie 10.000 Lichtideen von 400 namhaften Herstellern auf 1.700 Quadratmetern Ausstellungsfläche. Lassen Sie sich von unserer Leuchtenvielfalt inspirieren.

Wir sind seit mehr als 50 Jahren Ihr Partner für Beleuchtung und Elektroinstallation.

Wir planen individuelle, speziell auf Ihr Objekt abgestimmte Lichtlösungen.

Wir bieten Funktionalität und modernste Lichttechnik in zeitlos anspruchsvollem Design.

Über 10.000 Leuchten

Enzinger Elektro GmbH
Drachenburgstr. 2 - 6 · 53179 Bonn
Tel.: 0228 / 94 38 00 · Fax: 0228 / 93 38 0-10
info@lustauflicht.de · info@elektro-enzinger.de

Unsere Öffnungszeiten:
Mo. – Fr.: 9.00 Uhr – 19.00 Uhr
Samstag: 9.00 Uhr – 16.00 Uhr
Parkplätze direkt am Haus

www.lustauflicht.de

© seromedia GmbH I Foto: Enzinger

DURAVIT TOP HANDWERKER

GERWING • SÖHNE GmbH
Wärme • Wasser • Energie

Happy D.2 Plus. Form, Farbe und Komfort.

Die aktuellen Trends in einer neuen Badserie vereint: ikonische Formgebung harmonisch abgerundeter Ecken. Anthrazit Matt raffiniert kombiniert oder expressiv kontrastierend. Helle und dunkle Holztöne, samtmatte Oberflächen, sanft gleitende grifflose Auszüge mit Selbsteinzug und Innenbeleuchtung. Design by sieger design. Noch mehr Baddesign unter **www.duravit.de**

Alternative **Bambus**

Die Terrasse ist in der warmen Jahreszeit die perfekte Mischung von drinnen und draußen. Outdoor-Möbel, Accessoires wie Kissen, Decken, Windlichter machen sie wohnlich und verführen zu schönen, langen Stunden im Freien. Wichtiges gestalterisches Element ist der Terrassenbelag, bei dem in den vergangenen Jahren Holz ganz stark im Trend lag. Mit Terrassendielen aus Bambus gibt es nun einen besonders haltbaren Baustoff, der die Vorteile von Holz bietet – ohne die Nachteile der Tropenhölzer zu haben. Mit Bambus als Terrassenboden muss kein Baum mehr sterben.

Bangkirai und Meranti gehören zu den Holzdielen der ersten Wahl. Sie sind robust und sorgen für eine angenehme Wohlfühlatmosphäre. Allerdings ist ihre Ökobilanz nicht unbelastet. Mit Bambus steht jetzt, was Optik, Haptik, Pflegeaufwand und Haltbarkeit betrifft, eine Alternative auf Augenhöhe zur Verfügung. Der Unterschied: Bambus ist kein Holz, sondern ein Gras, das sehr schnell wächst. Extreme Bambussorten schießen täglich bis zu einem Meter in die Höhe. Zu diesen gehört der Riesenbambus Moso (Phyllostachys pubescens), der im Süden Chinas bis zu 30 Meter hoch werden kann. In Deutschland erreicht er aufgrund der klimatischen Verhältnisse „nur“ eine Höhe von sechs bis zehn Metern. „Diese Pflanze ist eine endlose Ressource und wird ohne Kahlschlag geerntet. Bambus bildet wie Gras ein Wurzelsystem und die Pflanze erneuert sich kontinuierlich“, sagt Markus Lentzen, Inhaber und Geschäftsführer von Garten- und Landschaftsbau Lentzen. Holzterrassen seien nach wie vor wegen ihrer natürlichen Optik sehr beliebt, räumt der Gartenspezialist ein, „doch wir arbeiten immer häufiger mit massiven Bambus Terrassendielen wie Bamboo X-Treme®, die eine echte ökologische Alternative sind“.

Optisch stehen die zertifizierten Bambusdielen X-Treme den Terrassendielen aus tropischem Hartholz in nichts nach. Sie sind jedoch wegen ihrer speziellen thermischen und verdichtenden Behandlung extrem stabil. Wegen einer besonderen symmetrischen Seitenprofilierung hat man die Wahl zwischen einem Riffelprofil und einer glatten Oberfläche. Die Farbe der Dielen wird sich im Laufe der Zeit verändern. „Das ist immer von der Witterung abhängig und wie regelmäßig sie gepflegt werden“, erklärt Lentzen. Während sie bei der Montage noch einen dunklen Braunton haben, verändert sich die Farbe wenige

Monate später zu einem Mittelbraun. „Wenn man sie nicht einölt, werden die Dielen später durch die UV-Einstrahlung grau-braun (Patina), wie viele andere Holzarten auch“, so der Garten- und Landschaftsbauer.

Die Dielen werden ganz einfach mit Clips montiert, die in der seitlichen Profilierung platziert und in die Unterkonstruktionsbalken geschraubt werden. „Der große Vorteil ist, dass die Terrassendielen durch diese Art der Montage nicht durchgeschraubt werden“, erläutert Lentzen. Es entstehen keine Montageschäden und es kann kein Wasser eindringen. „Wer eine Terrasse plant oder eine vorhandene mit einem neuen Belag aufhübschen möchte, sollte sich jetzt schon von Gartenplanern oder Fachbetrieben für Bodenbeläge beraten lassen, damit die Terrasse auch pünktlich zum Frühjahr fertiggestellt ist.“ ■

moso-bamboo.com
lentzen-bonn.de

Fotos: LENTZEN Garten- und Landschaftsbau GmbH (2), pixabay.com

RECHT SO! ARBEITSRECHT

KURZARBEIT
IN DER CORONA-KRISE – EIN UPDATE

DIE KURZARBEIT IST EIN ZENTRALES INSTRUMENT VIELER UNTERNEHMEN ZUR WIRTSCHAFTLICHEN BEWÄLTIGUNG DER CORONA-PANDEMIE. SIE HAT JEDOCH IHRE TÜCKEN.

Da die Arbeitsagenturen die Flut von Anträgen auf Kurzarbeit insbesondere am Anfang der Pandemie kaum bewältigen konnten, wurde das Vorliegen der Voraussetzungen bislang durchweg zügig bejaht. Die Bundesagentur für Arbeit hat jedoch bereits angekündigt, im Nachgang genau zu prüfen, ob das Kurzarbeitergeld berechtigterweise bezogen wurde. Bei Fehlern in der Durchführung, die recht schnell passieren können, drohen Rückzahlungen und sogar Strafen. Ein Überblick über die wichtigsten Stolperfallen.

Eine gute Nachricht vorweg: Die Bundesregierung hat zur Stützung der Wirtschaft in der Corona-Krise die Voraussetzungen für den Bezug von Kurzarbeitergeld an verschiedenen Stellen gesenkt und bezüglich einiger zentraler Fragestellungen für Klarheit gesorgt. Gleichwohl liegen die Voraussetzungen auch in der Corona-Krise deshalb noch lange nicht bei jedem Unternehmen vor. Vielmehr bedarf es stets einer Prüfung im Einzelfall und im zeitlichen Verlauf einer regelmäßigen Überprüfung, ob sie weiterhin vorliegen. Unternehmen können sich nicht auf den nach Anzeige der Kurzarbeit von der Bundesagentur für Arbeit erlassenen Anerkennungsbescheid oder die Erstattung des geleisteten Kurzarbeitergeldes verlassen, sondern müssen stets im Blick haben, ob zwischenzeitlich eingetretene Veränderungen möglicherweise zum Wegfall des Anspruchs auf Kurzarbeitergeld führen.

Erheblicher Arbeitsausfall

Grundvoraussetzung für den Bezug von Kurzarbeitergeld ist ein erheblicher Arbeitsausfall. Dieser muss auf wirtschaftlichen Gründen oder einem unabwendbaren Ereignis beruhen, darf nur vorübergehender Natur und muss unvermeidbar sein. Schließlich müssen mindestens zehn Prozent der in dem Betrieb beschäftigten Arbeitnehmer von einem Entgeltausfall von jeweils mehr als zehn Prozent ihres monatlichen Bruttoentgelts betroffen sein.

Diese Fragen wurden bei den meisten Unternehmen sicher bereits sehr frühzeitig geprüft. Mit Blick auf die sich durch das dynamische Infektionsgeschehen ständig verändernden Umstände und rechtlichen Rahmenbedingungen, insbesondere der regelmäßig aktualisierten Corona-Schutzverordnungen, müssen Unternehmen jedoch laufend im Blick halten, ob dadurch gegebenenfalls auch die Voraussetzungen für den Bezug von Kurzarbeitergeld entfallen.

Nachträglicher Wegfall der Voraussetzungen
Wenn beispielsweise ein Betrieb zunächst in einem überschaubaren Umfang Kurzarbeit angemeldet hatte und er nach einer Entspannung der Lage wieder weiter hochgefahren wird, entsteht die Gefahr, so viele Arbeitnehmer von der Kurzarbeit auszunehmen, dass auch für die übrigen Arbeitnehmer die Voraussetzungen des Kurzarbeitergeldes – 10 Prozent der Arbeitnehmer mit mehr als 10 Prozent Entgeltausfall – entfallen. Bei der Berechnung ist zu berücksichtigen, dass Auszubildende zwar grundsätzlich einen Anspruch auf Kurzarbeitergeld haben können, sie an dieser Stelle aber nicht mitzuzählen sind. Aber auch während des Fortbestehens der angespannten wirtschaftlichen Lage können Entscheidungen und Maßnahmen des Unternehmens dazu führen, dass die Voraussetzungen entfallen. Heikel sind insbesondere Restrukturierungsmaßnahmen und andere Entscheidungen, die den Fortbestand und die Struktur des Unternehmens nach Überwindung der Corona-Pandemie betreffen. Ebenso problematisch sind z. B. Entscheidungen über die Nicht-Wahrnehmung von Geschäftschancen, um mit dem Neustart der Produktion verbundene Kosten zu vermeiden, da es dann an der Unvermeidbarkeit des Arbeitsausfalls fehlt.

Kein Anspruch nach Kündigung oder Aufhebungsvertrag
Ein Anspruch auf Kurzarbeitergeld erfordert zudem für jeden betroffenen Arbeitnehmer das Vorliegen der persönlichen Voraussetzungen. Der wichtigste Punkt, der sich ebenfalls schnell ändern kann, ist, dass Kurzarbeit nur für Arbeitnehmer gezahlt wird, die sich in einem ungekündigten bzw. auch nicht anderweitig aufgelösten Arbeitsverhältnis befinden. An dem Tag, an dem eine Kündigung – unabhängig davon, von welcher Partei – ausgesprochen oder ein Aufhebungsvertrag geschlossen wird, erlischt für diesen Arbeitnehmer der Anspruch auf Kurzarbeitergeld. Für die verbleibende Zeit ist grundsätzlich die volle vertraglich vereinbarte Vergütung zu zahlen, was im Falle einer langen Kündigungsfrist zu einer erheblichen finanziellen Belastung führen kann.

Kurzarbeitergeld und Krankheit
Arbeitgeber müssen außerdem im Blick haben, dass ein Anspruch auf Kurzarbeitergeld enden kann, wenn ein Arbeitnehmer aufgrund von Krankheit arbeitsunfähig wird. Zwar besteht der Anspruch auf Kurzarbeitergeld für die Dauer einer (fiktiven) Entgeltfortzahlung nach dem Entgeltfortzahlungsgesetz – also regelmäßig sechs Wochen – fort. Nach Ablauf dieses Bezugszeitraums erlischt der Anspruch auf Kurzarbeitergeld jedoch und der Arbeitnehmer hat stattdessen – wie gewöhnlich – einen Anspruch auf Krankengeld. Ab diesem Zeitpunkt darf kein Kurzarbeitergeld mehr gezahlt werden. Gerade bei Kurzarbeit „Null“ hat der Arbeitgeber einen schlechteren Überblick, sodass die Arbeitnehmer eindringlich dazu anzuhalten sind, auch während der Kurzarbeit jede Arbeitsunfähigkeit zu melden.

Urlaub während der Kurzarbeit
Konfliktpotenzial bietet auch das Zusammentreffen von Urlaub und Kurzarbeit. Denn während des Urlaubs hat der Arbeitnehmer einen Anspruch auf sein (durchschnittliches) Arbeitsentgelt und nicht auf Kurzarbeitergeld, sodass der Arbeitgeber für diesen Zeitraum auch keinen Erstattungsanspruch gegenüber der Arbeitsagentur hat. Für die genaue Bestimmung des Verhältnisses von Kurzarbeitergeld und Urlaub sind im Einzelfall verschiedene Faktoren zu berücksichtigen, insbesondere in welchem Umfang und in welcher Art und Weise – durch Individual- oder Kollektivvereinbarung – Kurzarbeit vereinbart und wann der Zeitraum der Urlaubsgewährung festgelegt wurde. Somit lohnt sich auch hier ein genauer Blick auf die eigenen Vereinbarungen und Regelungen, möchte man sich nicht später dem Vorwurf ausgesetzt sehen, unberechtigt Kurzarbeitergeld erstattet bekommen zu haben.

Erhebliche Risiken
Ergibt eine nachträgliche Prüfung der Bundesagentur für Arbeit, dass sich das Unternehmen zu Unrecht Kurzarbeitergeld hat erstatten lassen, wird sie eine Rückerstattung geltend machen. Bei gravierenden Verstößen droht ein Bußgeld oder sogar eine strafrechtliche Verfolgung. Daher ist es von entscheidender Bedeutung, konsequent im Blick zu behalten, ob die Voraussetzungen für den Bezug von Kurzarbeitergeld für jeden einzelnen Arbeitnehmers während des gesamten Bezugszeitraums vorliegen, um ein böses Erwachen zu vermeiden. ■

UNSERE GASTAUTOREN: DR. ANDREAS NADLER UND DR. FLORIAN LANGENBUCHER

Dr. Andreas Nadler ist Fachanwalt für Arbeitsrecht. Er ist Partner in der Kanzlei Busse & Miessen Rechtsanwälte. Gemeinsam mit Rechtsanwalt Dr. Florian Langenbucher berät er Sie in allen Bereichen des Arbeitsrechts.

Die Kanzlei mit Büros in Bonn, Berlin und Leipzig bietet individuelle Rechtsberatung auf höchstem juristischen Niveau.

buero.nadler@busse-miessen.de
Telefon (0228) 98 391 – 35

buero.langenbucher@busse-miessen.de
Telefon (0228) 98 391 – 71

www.busse-miessen.de

Fotos: Busse & Miessen (2), istockphoto.com/Boris Jovanovic

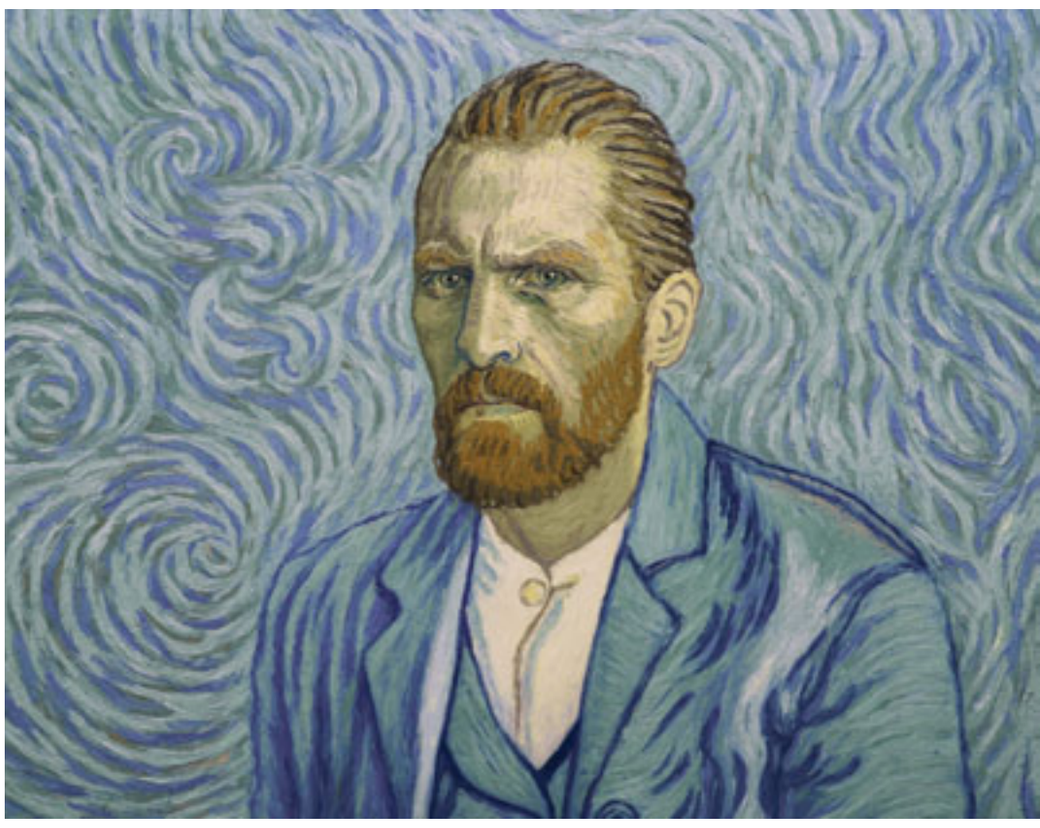
FILMTIPPS

AUSSERGEWÖHNLICH GUT

Es gibt bekanntlich nichts, was es nicht gibt. Auch wenn man noch so viele Filme gesehen hat, schaffen es immer wieder vereinzelte Streifen zu überraschen. Tatsächlich passiert das jedes Jahr mindestens einmal und dann wünscht man diesen Werken ein größeres Publikum. Dabei reden wir nicht nur von Arthouse-Produktionen, sondern meinen auch kuriose Kassenschlager und Trophäensammler, deren Geschichte bereits so verbraucht ist, dass man stirnrunzelnd in die Hände klatscht, wenn man wider Erwarten von dem Geschehen auf der Leinwand verzaubert wurde. Wir haben drei außergewöhnliche Filme gefunden, die unterschiedlicher kaum sein könnten und uns gleichermaßen begeistert haben. Lassen auch Sie sich begeistern ...!

LOVING VINCENT (2017)

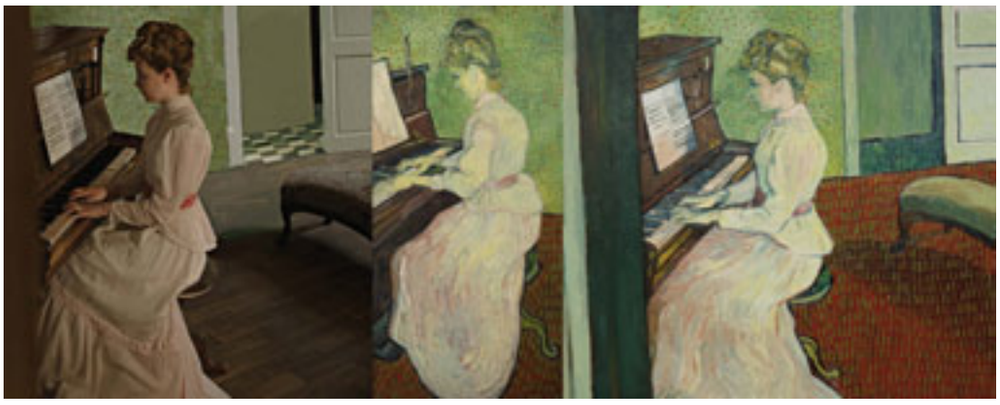
Das ist der erste vollständig gemalte Spielfilm und eine einzigartige Erfahrung, die man sich längst nicht nur als Kunstliebhaber ansehen sollte. Die polnisch-britische Koproduktion hat etwas möglich gemacht, an das nicht alle glaubten, und so fasziniert der als Krimi aufgebaute Film von Dorota Kobiela (Little Postman) umso mehr. Über jeden Zweifel erhaben und in jeder Hinsicht einzigartig.



Frankreich, Sommer 1891: Ein Jahr nach dem Tod Vincent van Goghs taucht plötzlich ein Brief des Künstlers an dessen Bruder Theo auf. Der Postmann Joseph Raulin (Chris O'Dowd), der mit Vincent befreundet war, beauftragt seinen Sohn Armand (Douglas Booth), nach Paris zu fahren und den Brief persönlich zu übergeben. Der junge Armand ist alles andere als begeistert. Die Verbundenheit seines Vaters zu dem Mann, der sich selbst ein Ohr abgeschnitten haben soll und in die Nervenheilanstalt eingewiesen wurde, ist ihm peinlich. Zunächst widerwillig macht er sich auf den Weg, doch je mehr er über Vincent erfährt, desto faszinierender erscheint ihm der Maler, der zeit seines Lebens auf Unverständnis und Ablehnung

stieß. War es am Ende gar kein Selbstmord? Entschlossen begibt sich Armand auf die Suche nach der Wahrheit.

Ursprünglich sollte Loving Vincent ihr sechster Animations-Kurzfilm werden, den sie komplett selbst malen wollte. Doch Regisseurin und Drehbuchautorin Dorota Kobiela ließ die Geschichte zu einem abendfüllenden Spektakel evolvieren, für das sie 124 Maler anweisen musste und nur an wenigen Szenen selbst zum Pinsel griff. Am Anfang einer Produktion weiß man nie, wie das Endergebnis tatsächlich aussehen wird, viele Zahnräder müssen ineinandergreifen und adjustiert werden, damit es überhaupt zum Abschluss kommt. Hier ist ein absolut verblüffendes Werk entstanden, das van Goghs Werke lebendig werden lässt. Seine Motive bewegen, sprechen und inspirieren den Zuschauer. Um dies zu ermöglichen, wurden reale Filmaufnahmen aufwendig übermalt und anschließend animiert. Als Ergebnis sieht der Zuschauer 65.000 hochauflösende Fotografien von echten Ölgemälden. Insgesamt gibt es im Film 94 Gemälde von van Gogh, die in ihrer Form sehr nah am Original sind, und 31 weitere, die im Wesentlichen oder in Teilen mit den Originalen übereinstimmen. Die Strichtechnik ist in diesem Film nicht nur insofern authentisch, als sie dem Stil des legendären Malers aus den Niederlanden gerecht wird. Die einzelnen Pinselstriche sorgen für Bewegung im Bild. Um beispielsweise Lichteffekte zu imitieren, erscheinen zahlreiche Pinselstriche in passender Farbe und verschwinden wieder. So ergibt sich ein quicklebendiges Schauspiel. Damit es auf die Dauer von 95 Minuten für das Publikum nicht zu anstrengend wird, wurden die zahlreichen Rückblenden in seichtem Schwarzweiß gefilmt, was ein angenehmer Ausgleich ist. Die emotionale Suche nach der Wahrheit über van Goghs tragischen Tod spielt hier zwar eine untergeordnete Rolle, ist aber dennoch so gut, dass sie nachwirkt. Nicht nur der Stil des Films bringt uns dazu, ihn allen Filmeliebhabern ans Herz zu legen. Wer mit der historischen Person und dem Werk Vincent van Goghs vertraut ist, wird die vier Jahre lange Recherche für dieses Projekt zu schätzen wissen. ▶



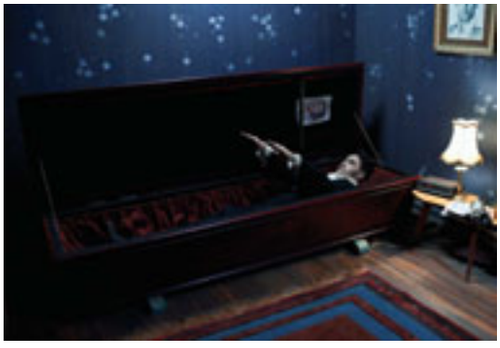
Bilder: © 2017 Loving Vincent Sp.z.o.o. & Loving Vincent Ltd.

5 ZIMMER KÜCHE SARG (2014)

Die faszinierende Mockumentary zeigt erstmals und mit schonungsloser Offenheit den unspektakulären Alltag einer bisher kaum erforschten Spezies. Unter lebensgefährlichen Drehbedingungen, aber mit viel Sympathie für seine Protagonisten offenbart der Film sämtliche Facetten des Schattendaseins von entwürdigenden Diskussionen mit Türstehern bis hin zur Ergriffenheit beim Anblick eines Sonnenaufgangs auf YouTube.

Die Vampire Viago (Taika Waititi), Vladislav (Jemaine Clement), Deacon (Jonny Brugh) und Petyr (Ben Fransham) teilen sich eine Villa in Wellington. Abgesehen vom fehlenden Spiegelbild, einseitiger Ernährung und gelegentlichen Auseinandersetzungen mit Werwölfen unterscheidet sich ihr Alltag kaum von dem einer ganz normalen WG: Streitereien um den Abwasch und gemeinsame Partynächte stehen täglich auf dem Programm. Als der 8.000-jährige Petyr den coolen Mittzwanziger Nick (Cori Gonzales-Macuer) zum Vampir macht, müssen die anderen Verantwortung für den impulsiven Frischling übernehmen und ihm die Grundregeln des ewigen Lebens beibringen. Im Gegenzug erklärt ihnen Nick die technischen Errungenschaften der modernen Gesellschaft. Als er aber seinen menschlichen Freund Stu (Stu Rutherford) anschleppt, gerät das beschauliche Leben der Vampir-Veteranen völlig aus den Fugen.

„Das ist voll bescheuert!“, beschwert sich Vampir Deacon über den blutigen Geschirrabwasch, den er mehrere Jahre aufgeschoben hat und nun doch machen muss. So könnte man diesen Film auch beschreiben, aber im besten Sinne! In „5 Zimmer Küche Sarg“ haben die beiden Regisseure und Drehbuchautoren Taika Waititi („Thor 3“, „Jojo Rabbit“) und Jemaine Clement („Men in Black 3“) einen Haufen bemitleidenswerter Vampire in unzählige Alltagssituationen hineingesteckt, und mag es auch noch so „bescheuert“ wirken, es ist absolut nachvollziehbar, was diese untote Männer-WG durchmacht. Der Frust der Vampire, wenn sie aufgrund der ausbleibenden expliziten Einladung des Türstehers nicht in den angesagtesten Club der Stadt kommen, ist auch für Normalsterbliche nachvollziehbar. Dann gibt es da noch die Sehnsucht nach einem schönen Sonnenaufgang, den man nur auf Video beobachten kann, oder das problematische Ankleiden ohne Spiegelbild – echte Vampirprobleme eben, wer kennt sie nicht? Für Empathie ist also gesorgt, auch wenn der ein oder andere Mensch zum Abendbrot umgebracht wird. Wesentlich für die gelungene Illusion dieser skurrilen Realität ist der Dokumentarstil. Streng genommen handelt es sich hierbei um eine Mockumentary. Der Begriff setzt sich aus den beiden englischen Worten „to mock“ für „vortäuschen“ und „documentary“ für Dokumentarfilm zusammen und bezeichnet einen fiktionalen Dokumentarfilm, in dem scheinbar reale Vorgänge in dokumentarischer Form inszeniert werden. Dass der Film stocknüchtern dokumentiert, dementsprechend wenig Story bietet und etwas pointenarm daherkommt, ist angesichts der aberwitzigen Situationskomik und der authentischen Darbietung leicht zu verschmerzen. Dieses Füllhorn an Kreativität ist unwiderstehlich gut!



Bilder: © Kane Skennar

SHAPE OF WATER: DAS FLÜSTERN DES WASSERS (2017)

Guillermo del Toro („Pans Labyrinth", „Hellboy 2 – Die Goldene Armee") war mit „Shape of Water" auf dem Zenit seiner Karriere angelangt. Seit der Verleihung des Goldenen Löwen bei den Filmfestspielen in Venedig war das Retro-Märchen auf einem Siegeszug durch alle möglichen Preisverleihungen und räumte letztlich auch bei der Oscar-Verleihung ab. Und zwar zu Recht.

Es war einmal im Kalten Krieg Anfang der 1960er, als noch alles „great" war. Da verliebte sich die stumme Putzangestellte eines US-Militärforschungslabors Elisa (Sally Hawkins) in eine dort eingesperrte und der Folter ausgesetzte amphibische Kreatur (Doug Jones), die halb Mensch, halb Fisch ist. Als Elisa herausfindet, dass das Wasserwesen getötet werden soll, will sie es mit ihrem Nachbarn Giles (Richard Jenkins) befreien. Doch der sadistische Sicherheitschef der Anlage Strickland (Michael Shannon) will das unter keinen Umständen zulassen.

Bilder: © 2017 Twentieth Century Fox.
„SHAPE OF WATER : Das Flüstern des Wassers – auf DVD/Blu-ray erhältlich"

„Je fremdartiger oder alberner die Prämisse ist, umso mehr fühle ich mich hingezogen, Kunst daraus zu machen. Und ich schraube nicht an der Prämisse herum. Ich versuche sie und die Genre-Merkmale lächerlich zu belassen und arbeite drum herum." Wo viele sich verbiegen, geht der Regisseur und Co-Drehbuchautor 123 Minuten lang seinen eigentümlichen Weg, bis auch der letzte Augenroller einsehen muss, dass hier nicht Hollywood, sondern das Kino gefeiert wird. Natürlich ist „Shape of Water" vorhersehbar und naiv, es ist ja auch ein Kunstmärchen, durch und durch. Die scheinbare Schwäche ist jedoch die eigentliche Stärke dieses Films. Die Prämisse ist so fantastisch und ein so offensichtlicher Aufruf zu mehr Toleranz, dass man gar nicht anders konnte, als eine gehörige Portion Humor einfließen zu lassen. Und das gelingt grandios. Schamlos, aber mit viel Charme und Respekt wird das Geschehen eingefangen. Viele Szenen wirken fast schon grotesk, so plakativ sind sie, werden aber immer mit einem Augenzwinkern präsentiert. Handlungsabläufe sind weniger offensichtlich, als vielmehr angriffslustig. Der ein oder andere kritisiert es korrekterweise als Kitsch, aber so guten Kitsch hat man noch nicht gesehen. Del Toro bedient keine Klischees, er bedient sich dieser und dreht den Spieß ganz einfach um. Das ist intelligent, macht ungeheuer Spaß und sieht fabelhaft aus. Apropos, die Machart erinnert nicht zuletzt aufgrund der tollen Musik von Alexandre Desplat an Jean-Pierre Jeunets „Die fabelhafte Welt der Amélie". Darauf angesprochen, sagt del Toro, dass eher Terry Gilliam („Die Abenteuer des Baron Münchhausen", „12 Monkeys") ein erkennbarer Einfluss sei. Dem können wir im besten Sinne beipflichten! Wie eh und je, ist der Look des Films typisch für einen Del-Toro-Film. Farbenfrohe und große, detailverliebte Bühnenbilder, wenig CGI-Effekte, sondern echtes Material. Ein theatralischer Stil alter Schule, der ganz offen zeigt, dass es sich um ein Schauspiel handelt. Trotz altbekannter Schwächen war del Toro nie so stark. „Shape of Water" ist gesellschaftspolitisch relevant, historisch eingebettet und mit durchgreifender Selbstreferenz. Der Film ist eine ideenreiche Liebeserklärung ans Kino mit einem wasserdichten Konzept und unvergesslichen Szenen. Mehr davon! *(Bryan Kolarczyk)* ■

3
2
1
IMAGEFILM
FÜR IHRE WEBSEITE
AB 499,- €*
*Filmaufnahmen von max. 2 Stunden inklusive Schnitt im Wunschformat
film@seromedia.de

Makuladegeneration
frühzeitig erkennen und behandeln

Etwa 4,5 Millionen Deutsche leiden an Makulaerkrankungen, deren häufigste Form die Altersbedingte Makuladegeneration (AMD) ist. Damit ist diese unheilbare Erkrankung der Netzhaut in Deutschland die häufigste Ursache schwerer Sehbehinderung bei Menschen über 60 Jahren. Dr. Felix Roth ist ärztlicher Leiter der Augenklinik Roth in Bonn-Beuel und verfügt über jahrelange Expertise in der Behandlung von AMD. Er erklärt, was die Erkrankung bedeutet, wie man ihren Verlauf verzögern kann und wie wichtig Früherkennung ist.

Was bedeutet die Diagnose Makuladegeneration?
Makulaerkrankungen sind Erkrankungen, die den „Punkt des schärfsten Sehens", die Makula lutea, betreffen. Die häufigste Form ist die Altersbedingte Makuladegeneration (AMD). Die Makula wird auch gelber Fleck genannt und liegt in der Mitte der Netzhaut. Alles, was wir sehen möchten, wird mit dieser Stelle fixiert. Erkrankt die Makula, sind schwere Sehbeeinträchtigungen die Folge.

Wie äußern sich die Symptome?
Einige typische Anzeichen einer AMD sind, dass in frühen Stadien Buchstaben und Gesichter unscharf erscheinen und in der Mitte des Schriftbildes verschwommene Schatten entstehen. Beim Fortschreiten der Erkrankung, kann sich in der Mitte des Sehfeldes ein dunkler, verschwommener Fleck zeigen und Gegenstände sowie gerade Linien wirken verzerrt. Außerdem kann der Fleck im Sehfeld immer größer werden. Schließlich sehen die Betroffenen nur noch schemenhafte Umrisse.

Steht am Ende eine vollständige Erblindung?
Die AMD kann zwar zur Erblindung im Sinne des Gesetzes führen. Den Betroffenen bleibt jedoch in der Regel ihre Orientierungsfähigkeit durch das Umfeld-Sehen erhalten. Aber die zentrale Sehschärfe kann so stark beeinträchtigt sein, dass Autofahren, in normaler Schriftgröße lesen, Fernsehenschauen kaum mehr möglich sind. Man erkennt beispielsweise eine Uhr, aber die Uhrzeit können die Betroffenen nicht mehr ablesen.

Ist automatisch auch das zweite Auge betroffen?
Nein, nicht unbedingt. Aber Studien haben gezeigt, dass für das zweite Auge ein erhöhtes Risiko besteht.

Es gibt zwei Formen von AMD …
Ja, die feuchte und die trockene AMD. 85 Prozent aller Patienten erkranken an einer trockenen Form. AMD kann nicht geheilt, aber der Erkrankungsprozess hinausgezögert werden. Bei der trockenen AMD baut sich die Netzhaut im Bereich der Makula nach und nach ab. Sie wird immer dünner und kann komplett absterben. Das zentrale Sehen verschlechtert sich ganz gravierend. Ursache ist ein gestörtes Versorgungssystem der Netzhaut. Die feuchte AMD ist seltener, aber aggressiver. Sie entwickelt sich meistens aus einer trockenen AMD und führt unbehandelt schneller zu einer Sehverschlechterung. Bei betroffenen Patienten wird, wie bei der trockenen AMD, die Netzhaut nicht richtig versorgt und diese reagiert in dem Fall mit einem Wachstum neuer Blutgefäße. Das Problem ist, dass diese Gefäße durchlässig sind und so Flüssigkeit und Blut in und unter die Netzhaut gelangen. Die hebt sich dadurch ab.

Wer ist von AMD betroffen?
Meistens sind das Menschen, die 60 Jahre alt und älter sind. Frauen sind stärker betroffen als Männer.

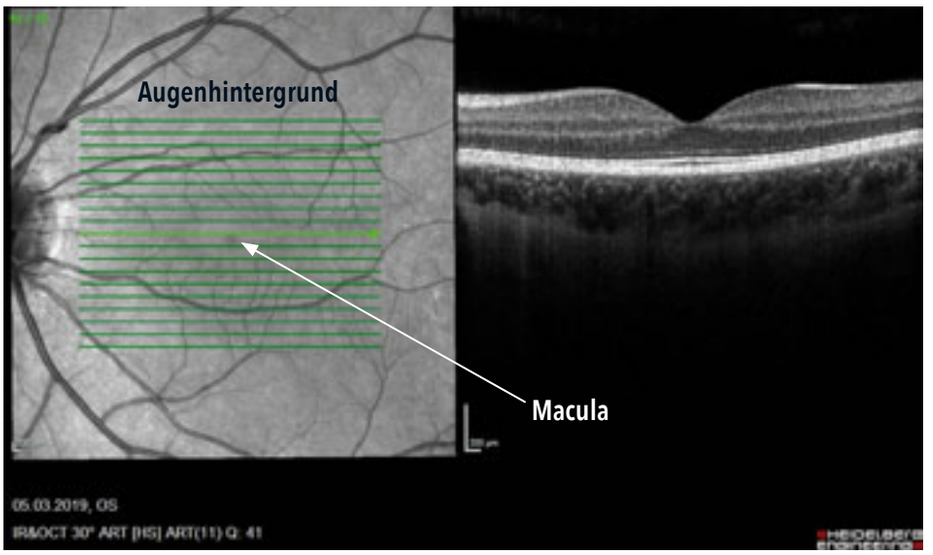
Wie wird die Diagnose gestellt?
Einen frühen Anhaltspunkt, ob die Augen möglicherweise von einer AMD betroffen sind, liefert der Amsler-Gitter-Test. Die Patienten betrachten das Gitter bei Tageslicht aus ca. 30 bis 40 Zentimetern Entfernung. Der Test wird für beide Augen getrennt durchgeführt. Zunächst wird ein Auge abgedeckt und mit dem offenen Auge auf den schwarzen Punkt in der Mitte des Gitters geschaut. Es werden dann folgende Fragen gestellt: Erscheinen Linien oder Quadrate verzerrt oder gewellt? Sind bestimmte Bereiche im Gitter verschwommen? Sehen Sie leere Stellen im Gitter? Fehlt dem Gitter eine Ecke? Nehmen Sie einen grauen Schatten im Gitter wahr? Der Test wird dann mit dem anderen Auge wiederholt. Das ist jedoch wirklich nur ein früher Hinweis. Es folgen dann weitere Untersuchungen.

Wie sehen diese aus?
Es sind vor allem bildgebende Verfahren, die bei der Diagnostik von Störungen der Netzhautmitte helfen. Da wäre zunächst die Angiografie. Dieses Darstellungsverfahren gibt uns Aufschlüsse über die Durchblutungssituation der Netzhaut. Das Gefäßsystem der Netzhaut wird mithilfe eines Farbstoffes sichtbar gemacht. Dabei wird der Farbstoff in eine Vene gespritzt und anschließend die Netzhaut fotografiert. Eine Hauptrolle bei der Diagnose spielt die Optische Kohärenztomografie (OCT). Die OCT ist ein nicht-invasives bildgebendes Verfahren, das einen optischen Schnitt durch die Netzhaut legt. Die OCT kann man mit einem CT vergleichen, nur wird statt Röntgenstrahlen das Licht eines ungefährlichen Lasers verwendet.

Wie sieht die Behandlung aus?
Für die trockene AMD gibt es noch keine wirkungsvollen Behandlungsmöglichkeiten. Eine gesunde Lebensweise mit regelmäßiger Bewegung ist ganz wichtig, weil dadurch Blutdruck und Blutfettwerte günstig beeinflusst werden. Bei der feuchten AMD ist die intravitreale Injektion mit VEGF-Hemmern die Therapie der ersten Wahl. Sie kann den Verlauf der Erkrankung verlangsamen und in der Regel anfangs sogar zu einer deutlichen Sehverbesserung führen. Die Medikamente werden bei der Therapie mit einer feinen Nadel in den Glaskörper des Auges injiziert. Dies geschieht unter sterilen Bedingungen wie bei jeder Augenoperation. Das Auge wird zuvor örtlich betäubt, sodass die Behandlung nicht schmerzhaft ist. Die Medikamente wirken nur eine bestimmte Zeit; daher sind in der Regel wiederholte Injektionen erforderlich. Ziel ist es, die Menge so gering wie möglich zu halten. Für den Erfolg der Therapie ist es allerdings bei jedem Therapieschema wichtig, dass die Patienten Kontroll- und Therapietermine einhalten.

Welche Risikofaktoren spielen bei der AMD eine Rolle?
Die genauen Ursachen, die für das Entstehen einer AMD verantwortlich sind, sind nicht bekannt. Allerdings weiß man, dass bestimmte Faktoren die Augenerkrankung begünstigen. Dazu gehören Rauchen, direkte Sonneneinstrahlung, Alter, Geschlecht und eine genetische Komponente.

Diagnostik – OCT gesundes Auge



Kann ich selbst vorbeugend etwas tun?
Ganz wichtig ist es, die Früherkennungsprogramme der Augenärzte wahrzunehmen. Je früher die Erkrankung erkannt wird, desto besser ist eine Makuladegeneration behandelbar. Grundsätzlich gilt, dass ab dem 50. Lebensjahr einmal im Jahr eine gründliche Augenuntersuchung stattfinden sollte, um Verschlechterungen schnellstmöglich festzustellen. Wie schon erklärt, ist AMD nicht heilbar, aber Untersuchungen haben gezeigt, dass eine gesunde, ausgewogene Ernährung mit ausreichend Vitaminen, Mineralien und sogenannten Antioxidanzien den Verlauf verzögern kann. Deshalb sollten einmal pro Woche grünes Gemüse und Obst wie Brokkoli, Spinat, Trauben und Kiwis, fetter Seefisch wie Lachs, Walnüsse und Hülsenfrüchte sowie Rapsöl auf dem Speiseplan stehen. Auch Omega-3-Fettsäuren sind wichtig.

Was kann ich tun, um mit AMD besser leben zu können?
Wichtig ist, dass man sich immer wieder bewusst wird, dass das Leben weitergeht. Neben den Behandlungsarten gibt es eine Reihe von Rehabilitationsmöglichkeiten und technische Hilfen. Dazu gehören beispielsweise Lupenbrillen, Bildschirmlesegeräte, Sprachausgaben für Computer, Hörbücher und Großdruckausgaben von Büchern. ■

Die Augenklinik Roth bietet alle Möglichkeiten der modernen Augenheilkunde. Neben der konventionellen Diagnostik gehört zur anspruchsvollen Ausrüstung auch das ganze Spektrum der computergestützten bildgebenden diagnostischen Verfahren. Alle in der Augenheilkunde bewährten Laser werden vorgehalten. Eine funktionell optimale, hygienezertifizierte Operationsabteilung mit mehreren mikrochirurgischen Arbeitsplätzen ermöglicht alle Eingriffe der modernen Augenheilkunde.

AugenklinikRoth

AugenklinikRoth am St. Josef-Hospital Beuel
Johann-Link-Straße 11 · 53225 Bonn
Telefon: +49 (0)228 96 20 90
E-Mail: info@augenklinikroth.de
www.augenklinikroth.de

Fotos: Augenklinik Roth (2)

© MINX

PERFEKTE PASSFORM & RAFFINIERTE DETAILS: DIE WINTERMODE 2020 ZEIGT FORMAT UND Bbetont ZUGLEICH DIE WEIBLICHKEIT IHRER TRÄGERIN.

Jerry Oversized Blazer, 585 € // Mick Cropped Wide leg Jeans, 160 € // Roxy Derby in Brown, 325 € // Negative Roll Neck, 110 €

COSMO Tank Top, 164,26 € // E.Vill Boy Flare Trousers, 310 € // Love Und Romance Mary Jane in Black, 275 €

Fotos: alexachung.com (3)

SUBURBAN PUNK

© ALEXA CHUNG

Edwige Mini Dress, 365 € // Crew Neck Cardigan, 365 € // AC Tour Boot Burgundy, 390 €

LÄSSIG FRISCH

DANCKER
DER OPTIKER

Sternstraße 24-26 | 53111 Bonn
Telefon: 0228 63 59 58
dancker.de |

MARKANT WEIBLICH

- Gut Großenbusch -

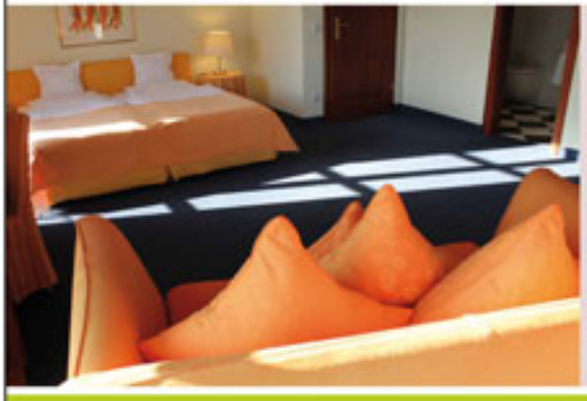
Ruhe und Entspannung in idyllischer Umgebung

Restaurant

In charmantem und stilvollem Ambiente bietet das Restaurant „Gut Großenbusch" gehobene, saisonale Küche.
Die großzügige Raumgestaltung ist ideal für Veranstaltungen aller Art, ob privat oder geschäftlich, von der Firmenfeier bishin zur Traumhochzeit. Ein besonderes Highlight stellt hier die große Sonnenterrasse mit Blick ins Grüne dar.

Golf

Der 18-Loch-Golfplatz „Golf Course Bonn" gleicht mit seinem alten Baumbestand einer weitläufigen Parklandschaft.
An den Ausläufern des Siebengebirges gelegen bietet er faszinierende Ausblicke in die Kölner Bucht.
Puttinggrün, Driving Range sowie ein ausgedehntes Kurzspiel-trainingsareal bieten die besten Trainingsmöglichkeiten.



Hotel

Mit seinen gemütlich und individuell eingerichteten Gästezimmern bietet das Hotel im Obergeschoss die perfekte Übernachtungsmöglichkeit nach einer ausgiebigen Feier sowie während eines Golftrips.
Durch die verkehrsgünstige Lage zwischen Bonn und Siegburg bringt es auch für Geschäftsreisende viele Vorteile mit sich.

Gut Großenbusch / Golf Course Bonn
Konrad-Adenauer-Str. 100 • 53757 St. Augustin • Tel.: 02241 39880 • info@gcbonn.de • www.gcbonn.de

La Biosthetique Coiffeur

LA BIOSTHETIQUE
COBELLO FRISEURE
HAAR- UND BEAUTY-EXPERTEN

Fotos: © Jan Cobel

In unserem Friseur-Salon gilt Individualität und Persönlichkeit:
Unser Salon in der Bonner Innenstadt bietet den idealen Rahmen, Ihre Individualität hervorzuheben. Die Schwerpunkte liegen dabei auf:

- individuellen und klassischen Schnitt- und Farbtechniken,
- Hochsteckfrisuren für jeden Anlass,
- Maniküre,
- Augenpflege.

Lassen Sie sich von uns in entspannter Atmosphäre verwöhnen – wir gehen auf Ihre Wünsche ein! Nutzen Sie Ihre Chance und vereinbaren Sie Ihren persönlichen Wunschtermin noch heute ganz bequem online, per App, per Telefon oder persönlich in der Rathausgasse.

www.cobello.de

Cobello Friseure
Rathausgasse 20 · 53111 Bonn

hair & BEAUTY

© seromedia GmbH

JOYFUL

EIN FREUDIGES SPIEL DER TEXTUREN

EIN ZEITLOS ELEGANTER LOOK, DEN DIE WAHL DER FARBEN UND FINISHS JEDOCH UNMITTELBAR INS HIER UND JETZT KATAPULTIERT. MATTGRAUE AUGENLIDER UND EIN EBENSO MATTER MUND IN SANDIGEM ROSÉ UNTERSTREICHEN DIE PRÄSENZ DES DUNKELBLAUEN LIDSTRICHS. INTENSITÄT, MIT DER EIN KORALLENFARBIGER BLUSH SPIELERISCH KOKETTIERT.

TENDER BLUSH CORAL BLOSSOM
Zartes Puder-Rouge in Koralle
3,5 g ab 27,29 Euro

EYESHADOW PEN PURE EBONY
Wisch- und wasserfester Lidschattenstift in dunklem Graubraun
1,4 g ab19,01 Euro

TEINT

Nach erfolgreicher Hautroutine den Teint mit Extreme Stay Foundation und beigefügtem Schwämmchen gleichmäßig grundieren. Kleine Unregelmäßigkeiten mithilfe des Teint Correcteur ausgleichen. Gute Haltbarkeit und ein seidiges Finish verleiht das Translucent Compact Powder oder das Extreme Stay Powder als stärker mattierende Alternative.

La Biosthetique Coiffeur

SIMONE GIES
FRISEUR · KOSMETIK

Foto: Gies

Das Konzept „La Biosthetique" wird in unserem Salon „gelebt". Die Methode beinhaltet, auf jedes Bedürfnis im Bereich Haar, Haut und Make-up individuell einzugehen. Bei uns beginnt Ihr Besuch mit einem „Beauty-Ritual", das Sie durch Ihren gesamten Aufenthalt begleitet. So erfahren Sie eine kompetente Beratung und Behandlung in entspannter Wohlfühlatmosphäre. Um die Vielfalt unseres Angebotes abzurunden, steht Ihnen unser Kosmetikbereich zur Verfügung. Sie haben die Möglichkeit, umfangreiche Behandlungen im Bereich Revitalisierung oder Gesichtstiefenreinigung zu nutzen. Zusätzlich möchten wir Sie mit Entspannungs- und Wellnesstechniken wie Kopfmassage, Nacken-/Schultermassage oder Hand- und Armpflege verwöhnen.

www.simone-gies.de

SIMONE GIES
Oelinghovener Str. 11 · 53639 Königswinter

© seromedia GmbH

HAGEMANN

TOP SALON DES JAHRES

DIE N°1 IN BONN

Junge Talente Special

38 €
Waschen, Schneiden, Föhnen

Ansatzfarbe & Pflege inkl. Styling beim Junior Stylisten

ab
48 €

Haarschnitt & Styling beim Junior Stylisten

ab
21 €
Waschen, Schneiden, Föhnen

Theaterarkaden / Belderberg 9
53111 Bonn
0228/65 50 40
www.michael-hagemann.de

SMART LINER NAVY BLUE
Wasserfester flüssiger Eyeliner mit Nylonspitze in Dunkelblau
1,7 ml ab 19,01 Euro

AUGEN

Mit dem Smart Liner Navy Blue, beginnend vom inneren Augenwinkel, nah des Wimpernansatzes einen breiteren Lidstrich ziehen, der kurz vor Ende des Wimpernkranzes stoppt und in gerader, grafischer Linie nach oben gezogen endet. Mit dem Lidschattenpinsel Nr. 13 den matten Ton des Eyeshadow Pen Pure Ebony aufnehmen und damit einen konturenlosen Schatten über den Orbitalbogen legen. Mit der Mascara Perfect Style Black die oberen Wimpern kräftig tuschen und mit der Mascarabürste Nr. 11 trennen.

CREAM GLOSS PRETTY MAUVE
Creme-Lipgloss in Mauve-Rosé
3,5 ml ab 20,96 Euro

LIQUID LIPSTICK DESERT ROSE
Flüssiger Matt-Lippenstift in weichem Rosenholz
3 ml ab 20,96 Euro

LIPPEN

Liquid Lipstick Desert Rose mit dessen Applikator oder mit der Fingerkuppe bis zur Lippenkontur auftragen. Eine gleichermaßen schöne Alternative für diesen Look bietet hier der Cream Gloss Pretty Mauve.

La Biosthetique Coiffeur

Krämer + Schmitz
K&S Hairteam

FEINEM HAAR FEHLEN MEISTENS DIE NÖTIGE SPRUNGKRAFT UND DAS VOLUMEN AUF DEM KOPF. BESONDERS BEI GLATTER STRUKTUR WIRD ES SCHNELLER STRÄHNIG, EINGEDREHTE LOCKEN HÄNGEN SICH LEIDER SCHNELLER AUS UND EIN PERFEKTER HAARSCHNITT IST EIN MUSS. DIE GOLDENE REGEL LAUTET DAHER: DAS FEINE HAAR NICHT UNNÖTIG BESCHWEREN, DIE VITALITÄT DER HAARE UND WURZELN STÄRKEN UND MIT DER RICHTIGEN PFLEGE FÜR EINE GUTE STYLING-GRUNDLAGE SORGEN.

FORMULE LAQUE FINE
Der Haarlack Formule Laque Fine ist speziell abgestimmt auf die Bedürfnisse feiner Haare. Mit mikrofeiner, sanfter Vernebelung sorgt das Feinhaarspray Formule Laque Fine dafür, dass das mit allen Frisierkünsten erstellte Volumen feiner Haare nicht wieder weggepustet wird. Federleicht und fast schwerelos legt es sich um das Haar und fixiert es liebevoll, ohne es zu verkleben. Wertvolle, ausgewählte Pflegekomplexe in Formule Laque Fine werden tiefenwirksam ins Haar eingelagert, entfachen dort ihre Stärke und verleihen zuverlässige, jedoch ultraleichte Festigkeit. Feinste Ultraharze und Glanzverstärker machen das Werk perfekt, schenken Volumen und ausdrucksvollen Glanz.
300 ml ab 19,50 Euro

Fine Hair

Das K&S Hairteam feiert 20-jähriges Jubiläum

Ein gutes Gespür für Schnitte, Formen und Farben, handwerkliches Können und das ehrliche Bemühen um Kundinnen und Kunden: Das ist es, was Martina Krämer und Ute Schmitz vor 20 Jahren antrieb, ihren eigenen Salon zu gründen. Viele Trends haben sie kommen und gehen sehen, aber die Lust, Neues auszuprobieren, ist stets geblieben.

Heute arbeiten sie mit einem kreativen Team aus Friseurmeisterinnen, Visagistinnen und Stylistinnen, das sich ständig fortbildet, um auch weiterhin die neuesten Frisuren- und Farbtrends professionell umzusetzen.

Lassen Sie sich beraten und profitieren Sie von unserer Erfahrung und Kompetenz aus mehr als 20 Jahren Friseurhandwerk.

Mehr unter: **www.ks-hairteam.de**

K&S Hairteam
Hausdorffstr. 336 · 53129 Bonn

© seromedia GmbH

20 Jahre HLADEN Bonn-Kessenich!

Was Friseure können, können nur Friseure!

LadenSundermann
FRISEUR KOSMETIK MAKE UP

HLaden Stephan Sundermann
Pützstraße 40 · 53129 Bonn
Telefon 02 28.23 86 88 · info@hladen.de

Öffnungszeiten:

Montag bis Mittwoch	9.00 - 19.00 Uhr
Donnerstag & Freitag	9.00 - 20.00 Uhr
Samstag	8.00 - 18.00 Uhr

Termine jetzt auch online buchen unter
www.hladen.de

Follow us

LadenSundermann

Pflege & Feuchtigkeit

VOLUMISER
Volumen aufbauendes, schwereloses Gel für spürbar griffigeres Haar und sichtbare Fülle. Das federleichte Gel schenkt dem Haar fühlbares und sichtbares Volumen. Winzige Partikel legen sich als ultrafeiner Film um das Haar, stärken es und verleihen ihm Fülle und Griff. Ein Effekt, der sich aufbaut und mit jeder Anwendung stärker spürbar wird. Ob beim Lufttrocknen oder Wärmestyling, mit der Bürste oder den Fingern – feines Haar erhält locker-leichte Fülle und Bewegung, vom Ansatz an. Wie geschaffen für natürliche Styles mit schwerelosem Volumen.
150 ml ab 28 Euro

LANGANHALTENDE PFLEGE FÜR DIE HAARE UND IHRE STRUKTUR

LIGHT DEFINING CREAM
Für jede Haartextur und alle natürlichen Looks: Stylingcreme zum Stylen und Re-Stylen lässt die Haare aufregend unaufgeregt wirken. Der neueste Trend in Sachen Haarstyling zeichnet sich durch eine besondere Natürlichkeit aus und gelingt mit der Light Defining Cream im Handumdrehen. Die Styling Cream kontrolliert störrisches wie feines Haar, macht es leichter formbar, ohne seine natürliche Beweglichkeit zu verlieren. Die elektrostatische Aufladung und das Fliegen der Haare werden verhindert, während feuchtigkeitsspendendes Weizenprotein das Haar vor dem Austrocknen schützt. Ideal für alle Haartypen und -längen, Männer wie Frauen und vor allem für alle Natural Looks! Perfekt für das Re-Styling am Morgen oder im frisch geföhnten Haar.
100 ml ab 23 Euro

UM DEM FLIEGEN UND DEM ELEKTRISCHEN AUFLADEN VON FEINEM HAAR ENTGEGENZUWIRKEN, SOLLTE MAN AUF DIE RICHTIGE HAARBÜRSTE SETZEN. NATÜRLICHE MATERIALIEN WIE HOLZ UND KERAMIK, RICHTIGE BORSTEN UND IONISIERENDE TECHNIKEN SIND SUPER GEEIGNET.

NEBEN DER GEEIGNETEN PFLEGE IST DER HAARSCHNITT BEI FEINEM HAAR DIE GRUNDLAGE FÜR EINE SCHÖNE UND GUT SITZENDE FRISUR. WER FEINES UND AUCH DÜNNES HAAR BESITZT, SOLLTE BEI DER LÄNGE ABSTRICHE MACHEN.

Fotos: La Biosthetique (11), pixabay.com (3)

NATÜRLICH SCHÖNER

TERMINE 2021

Vorträge + Veranstaltungen 1. Halbjahr 2021

- Mi., 20. Januar Augenlidkorrekturen
- Do, 28. Januar Brustkorrekturen / Mommy Makeover
- Do., 11. Februar LADIES NIGHT
- Mi., 3. März ABEND DER OFFENEN TÜR
- Do., 15. April Fettabsaugung/Bauchstraffung
- Do., 29. April Hals- und Facelift
- Do., 6. Mai Brustkorrekturen / Mommy Makeover
- Do., 20. Mai LADIES NIGHT
- Do., 27. Mai Augenlidkorrekturen
- Do., 10. Juni ABEND DER OFFENEN TÜR

2. Halbjahr 2021

- Do., 19. August Augenlidkorrekturen
- Do., 26. August Brustkorrekturen / Mommy Makeover
- Do., 2. September LADIES NIGHT
- Do., 16. September Hals- und Facelift
- Do., 23. September ABEND DER OFFENEN TÜR
- Do., 14. Oktober Fettabsaugung/Bauchstraffung
- Do., 28. Oktober Brustkorrekturen / Mommy Makeover
- Do., 11. November Augenlidkorrekturen
- Do., 25. November LADIES NIGHT
- Do., 9. Dezember ABEND DER OFFENEN TÜR

ST™

DR. DR.
STEIN TVETEN
aesthetic clinic

Zum Schutz vor einer weiteren Ausbreitung des Covid-19 Virus halten wir uns an die Infektionsschutzgrundsätze und Hygieneregeln. Wir stellen den Mindestabstand von 1,5 Metern zwischen Personen sicher.

Weitere Informationen + kostenfreie Anmeldung www.steintveten.com

ZARTE LIPPEN SOLL MAN KÜSSEN

„Die Lippen einer Frau sind das schönste Tor zu ihrer Seele“, heißt ein Sprichwort, während der britische Popsänger Cliff Richard in einem seiner Songs nur rote Lippen küssen möchte. Hinter einem zarten und weichen Kussmund steckt allerdings viel Arbeit. Lippen müssen gepflegt werden – gerade, wenn es draußen kalt ist und in den Wohnräumen die warme Heizung für trockene Luft sorgt. Wir verraten, wie man samtige Lippen erhält.

Trockene Lippen sehen nicht schön aus. Sie sind rissig, es lösen sich kleine Hautschüppchen. Der Lippenstift bröckelt von ihnen ab. Die Gründe hierfür sind vielfältig. Doch gerade im Winter werden Lippen besonders anfällig. Leider werden sie, was ihre Pflege betrifft, meistens übersehen. Oft bekommen sie nur morgens und abends ein bisschen Gesichtscreme ab – das war‘s.

Spröde Lippen verführen dazu, dass man sie schnell mit der Zunge befeuchtet, doch damit setzt man einen Teufelskreislauf in Gang. Das Anfeuchten lindert zwar kurzzeitig das Spannungsgefühl, langfristig gesehen verschlechtert es jedoch den Hautzustand: Wenn der Speichel verdunstet, wird zusätzlich Feuchtigkeit entzogen, die Haut wird noch trockener und wieder gerät man in Versuchung, mit der Zunge für Abhilfe zu sorgen … Was die gereizte und gestresste Haut jetzt braucht, ist Fett.

Da wäre zum Beispiel die Lip Butter, die ideal für Lippen ist, die schon gerissen, also sehr trocken sind. Sie ist der Super-Fettbooster für Lippen, ist sehr reichhaltig und wird meistens mit dem Finger aufgetragen. Die Konsistenz ist cremig, vergleichbar mit einer Mischung aus Pflegestift und Lippenbalsam. Die Lip Butter wird in der Regel in Döschen verkauft. Vor der Anwendung sollte man die Hände waschen, damit keine Keime mit den spröden Lippen in Berührung kommen.

Lippenbalsam wirkt oftmals intensiver als ein Pflegestift und ist toll bei akuten Problemen. Ihn gibt es als Stift, Kugel, im Tiegel und in der Tube. Seine Konsistenz ist sehr unterschiedlich, meistens jedoch ähnlich wie die von Creme. Lippenbalsam ist reichhaltiger als ein normaler Pflegestift. Es gibt auch Produkte in Lippenbalsamform, die vor Kälte schützen.

1. ARTDECO LIP FILLER BASE. Die Lippen werden optimal auf die Anwendung eines Lippenstifts vorbereitet. Die Formulierung lässt die Lippen gleichmäßig und modelliert erscheinen. Durch die Anwendung der Base wird die Haltbarkeit des Lippenstiftes sowie der Tragekomfort erhöht. 11,95 Euro, artdeco.de

2. EYVA LIP SPA. Ideal als Primer unter Lippenstift oder Lipgloss, pflegt die Formel mit Honig, Gelée Royale und Propolis die Lippen und macht sie geschmeidig. 4,5 g ab 19,99 Euro, eyva.de

3. BABOR FIRMING LIP BOOSTER. Falten und Linien werden reduziert und die Lippenkontur erscheint wieder definierter. 15 ml, ab 39 Euro, de.babor.com

Lippenpflege in Stiftform gibt es neutral oder mit Duft, Schimmer und Farbe. Seine Konsistenz ist fest und man trägt ihn wie einen Lippenstift auf. Er hinterlässt ein geschmeidiges Lippengefühl. Für alle, die ihre Lippen vorsorglich pflegen möchten, ist der Lippenpflegestift zur täglichen Anwendung empfohlen.

Abgestorbene Hautschüppchen sollten regelmäßig, möglichst zweimal in der Woche, mit einem Lippen-Peeling entfernt werden. Das Peeling behutsam in die trockene Haut einmassieren, kurz wirken lassen und abnehmen. Besonders empfindliche Lippen können alternativ mit einer weichen Zahnbürste massiert werden. Zurück bleiben gepflegte, schöne Lippen.

4. LA ROCHE POSAY CICAPLAST. Die Lippenpflege beruhigt, schützt und repariert spröde Lippen und Mundwinkel. 15 ml ab 3,42 Euro, larocheposay.de

5. VICHY ESSENTIELLES LIPPENPFLEGE. Die Pflege enthält Rosenblütenblätter, die beruhigende und feuchtigkeitsspendende Eigenschaften haben. 4,7 ml ab 2,99 Euro, vichy.de

6. ANNEMARIE BÖRLIND FOR LIPS. Repairpflege bei trockenen, spröden und rissigen Lippen. Sheabutter und Rizinusöl vermindern Trockenheit und Sprödigkeit. Candelilla und Carnaubawachs erhöhen die Geschmeidigkeit und Weichheit der Lippen. 4,8 g ab 5,95 Euro, boerlind.com

7. TREND IT UP SENSITIVE LIP SERUM. Das Produkt ist ein intensiv pflegendes, feuchtigkeitsbewahrendes Lippenöl-Serum mit dem hautberuhigenden Wirkstoff SymCalmin® und pflanzlichem Squalan. 3,5 ml ab 3,45 Euro, dm.de

Lippenmasken sind eine schnelle und wirksame Lösung für Problemlippen. Sie haben je nach Inhaltsstoffen eine unterschiedliche Wirkung auf die Lippenhaut. So sind sie entweder feuchtigkeitsspendend, reparierend oder schützend. Eine Alternative zu 15-minütigen Masken sind auch fetthaltige Cremes, die über Nacht aufgetragen werden.

Wer seinen Lippen ein noch effektiveres Verwöhnprogramm gönnen möchte, kann Honig auf die Lippen auftragen. Das Naturprodukt spendet Feuchtigkeit und hinterlässt samtweiche Lippen. Der Honig muss fünf bis zehn Minuten einwirken und wird dann mit einem Kosmetiktuch entfernt. Wichtig: nicht ablecken, um Speichel auf den Lippen zu vermeiden. ■

8. KIEHL'S BUTTERSTICK LIP TREATMENT. Angereichert mit Kokosöl und Zitronenbutter, macht dieser pflegende Balsam die Lippen geschmeidig und bietet ausreichend Feuchtigkeit, um dem harten Winterwetter zu trotzen. 4 g ab 15 Euro, kiehls.de

9. LUSH CHERRY LIP SCRUB. Lippenpeeling für zarte Küsse, die nach Kirsche schmecken. 25 g ab 9,75 Euro, de.lush.com

10. EAU THERMALE AVÈNE PFLEGE FÜR EMPFINDLICHE LIPPEN. Shea-Butter und schützendes weißes Bienenwachs nähren und pflegen intensiv die empfindliche Lippenhaut. 4 g ab 4,44 Euro, eau-thermale-avene.de

Institut für Ästhetik und geothermale Hautpflege
BLUE LAGOON
Kosmetikinstitut

HydraFacial – Die Anti-Aging Revolution aus Los Angeles
In Bonn in der Blue Lagoon · Friedensplatz 16

Wobei hilft es?

Da HydraFacial™ für jeden Hauttyp geeignet ist, erzielt es nicht nur hohe Effektivität in der Verbesserung der Hautgesundheit, sondern schafft ebenso exzellent Abhilfe bei Problemen der Haut:

- Elastizität & Straffheit
- Leuchtkraft des Teints
- Gleichmäßigkeit der Hautstruktur
- Hyperpigmentation / Sonnenschäden
- Ölige / Verstopfte Haut
- Erweiterte Poren
- Fortgeschrittene Alterserscheinungen der Haut

HydraFacial MD
Mein Leben. Meine Zeit. Meine Haut.

Wechseln Sie von Ästhetik zu einer gesunden Haut:

- Reinigung und Entfernen von toten Hautzellen: Abgestorbene Hautzellen werden entfernt, um neue, gesunde Haut freizulegen.
- Säurepeeling: Dieses sanfte Peeling hilft, Schmutzpartikel und Ablagerungen aus den Poren zu lösen, ohne dabei die Haut zu reizen.
- Porentiefe Reinigung: Mit Hilfe des Säurewirbels werden die Poren schmerzfrei und automatisch gereinigt.
- Feuchtigkeitspflege: Vortex-Fused schützt und ernährt die Haut mit Antioxidantien und Hyaluronsäure.

BLUE LAGOON
Kosmetikinstitut unter hautfachärztlicher Leitung

Friedensplatz 16 · 53111 Bonn · Telefon 0228-227209-270
info@bluelagoon-bonn.de · www.bluelagoon-bonn.de

© seromedia GmbH

Komplettbäder aus einer Hand –
ein Ansprechpartner für alle Arbeiten

3 %
MwSt. geschenkt
auf alle Bäder vom 1. Januar bis zum 30. Juni 2021.

Moderne Bäder sind Räume zum Relaxen – individuelle „Spas" für zu Hause. Nichts ist entspannender, als nach einem hektischen Tag ins warme Wannenwasser zu gleiten oder unter der Dusche einen wie in den Tropen anmutenden sanften Regenguss zu genießen. Bei schöner Musik und angenehmer Beleuchtung, in einem Bad, das den persönlichen Vorstellungen von Stil und Ästhetik entspricht. Viele träumen von einem solchem Ort des Rückzugs, fürchten aber die Baumaßnahmen, den Schmutz und den Termindruck. Unnötig, wenn man mit der Bonner Badlösung zusammenarbeitet.

Seit mehr als 20 Jahren baut die Kooperation der Firmen Johann Sädler Fliesen GmbH und Gerwing Söhne GmbH Komplettbäder aus einer Hand. Die Bonner Badlösung plant und betreut die gesamte Badgestaltung sowie die Baumaßnahmen, koordiniert sämtliche Gewerke und sorgt für eine problemlose Umsetzung. Für die Kunden bedeutet das: kein Stress, kein unnötiger Aufwand – stattdessen pure Vorfreude auf das neue Bad und Entspannung schon während der Bauphase!

Aktuelle Bäder erfüllen viele Ansprüche. Sie sind funktionell und schön, darüber hinaus kann man sie heute so planen, dass sie auch zukünftigen Anforderungen gerecht werden. Ein neues Bad ist kein Luxus, muss mit den Veränderungen im Leben Schritt halten. „In jedem Fall lohnt es sich, auch bei der Badgestaltung heute schon an morgen zu denken. Nichts bleibt, wie es ist: Kinder kommen hinzu, man wird älter, ist vielleicht nicht mehr so beweglich, da ist es gut, wenn man ein Bad hat, das so geplant ist,

Die Trends

- **XXL-Formate bei den Fliesen**
- **Bodenebene Duschen**
- **WC-Spar-Spülungen**
- **Naturmaterialien wie Stein oder Holz**
- **Lichtkonzepte mit LED**
- **Badkeramik mit veredelten Oberflächen**
- **Sparsame Armaturen und Duschsysteme**

Ihr Partner für Komplettbäder in Bonn

die neue Wohlfühloase werden besprochen. „Für uns ist es wichtig, einen Eindruck von der Persönlichkeit des Kunden zu gewinnen, denn nur so können wir ihn später hinsichtlich Stil, Farb- und Materialwahl gut beraten. Keramik, Armaturen, Fliesen, Beleuchtung sowie die Boden- und Wandgestaltung müssen eine harmonische Einheit bilden und funktional zugleich sein“, erklärt Klaus Gerwing, Geschäftsführer der Firma Gerwing Söhne GmbH.

Nach dem Bad-Check erfolgt in enger Abstimmung mit dem Bauherrn und unter Berücksichtigung des vorgegebenen Budgets die 3-D-Planung des Badezimmers. Im Showroom der Bonner Badlösung können Fliesen und Sanitärobjekte besichtigt und ausgesucht werden.

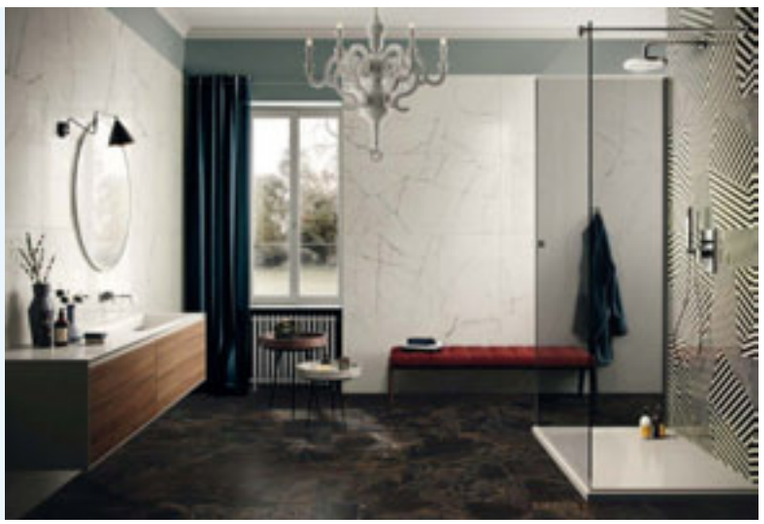
Ist die Planung abgeschlossen, geht es los. Elektroinstallationen, Sanitär- und Fliesenarbeiten, Trockenbau, Schreiner- und Malerarbeiten – die Bonner Badlösung stimmt alles ab und sorgt für einen reibungslosen und termingerechten Ablauf der Arbeiten. Selbstverständlich wird auch für den Staubschutz gesorgt. Wenn notwendig übernimmt die Bonner Badlösung sogar das Bilderab-

Bad-Check | Vermessung | Budgetplanung | Badplanung | Realisation

dass es in jeder Lebenssituation genutzt werden kann“, sagt Ralf Sädler, Geschäftsführer Johann Sädler Fliesen GmbH.

Der erste Schritt auf dem Weg zum neuen Bad ist ein Bad-Check in den eigenen vier Wänden. Ein Sanitärfachmann, ein Experte für Fliesen sowie die Baddesignerin der Bonner Badlösung schauen sich das vorhandene Bad an, prüfen, wo sich Leitungen befinden und wie es mit der Wasserversorgung aussieht. Dann wird das Bad genau vermessen. Wünsche und Anforderungen des Kunden an

hängen. Ein Rundum-sorglos-Paket für das neue Bad. „Ich habe mein neues Bad mit der Bonner Badlösung realisiert und bin begeistert. Ich hatte über alle Arbeitsschritte hinweg nur einen Ansprechpartner und musste mich um nichts kümmern. Termingetreu wurde das Badezimmer fertig und entspricht genau meinen Wünschen und Vorstellungen“, sagt Werner Schumann. Plant und realisiert man vorausschauend – und hier berät die Bonner Badlösung gerne – hat man viele Jahre Freude am neuen Komplettbad. ■



Fotos: Imola (3), © seromedia GmbH

Die Bonner Badlösung
Komplettbäder von Gerwing + Sädler

Die Bonner Badlösung
Komplettbäder von Gerwing+Sädler

Röhfeldstr. 7 & 9 · 53227 Bonn-Beuel
Telefon (0228) 94 69 40 10 · info@diebonnerbadloesung.de
www.diebonnerbadloesung.de

KLASSIKER

DAS WEISSE HEMD

Auch wenn während der Coronakrise nur im kleinen familiären Rahmen gefeiert werden kann, stehen Weihnachten und Silvester vor der Tür – und der Blick in den Kleiderschrank bevor. Etwas, was bestimmt jeder Mann im Kleiderschrank hat und ebenfalls Frau besonders gut kleidet, ist ein weißes Hemd. Nicht nur für Feiertage, auch für Geschäftstreffen oder leger im Alltag, ist der Klassiker das perfekte Outfit. Je nachdem, wie Mann oder Frau es kombinieren, welchen Stoff, Schnitt, Kragen und welche Ausführung es hat.

Warum ist gerade ein weißes Hemd ein Klassiker und welche Bedeutung hat dabei die Farbe? Die Farbe Weiß symbolisiert Reinheit, Unschuld und Frieden. Wer etwas Weißes trägt, wirkt ordentlich und selbstbewusst, vermittelt eine klare Ausstrahlung. Ist man auf der Suche nach einem perfekt sitzenden, weißen Hemd, ist der Anlass entscheidend. Möchte man sich „casual" kleiden mit lockerem Freizeithemd, geschäftlich mit einem passgenauen Businesshemd oder festlich mit einem Frack- oder Smokinghemd? Entscheidend für die Hemdgröße ist die Kragenweite in Zentimetern, die dem Halsumfang plus einer Fingerbreite entspricht. Hier gilt die Empfehlung: Lieber sitzt das Hemd zu weit, als zu eng. Beim Schnitt hat man die Wahl zwischen tailliert, untailliert bzw. „slim", „regular" oder „comfort fit". Neben dem Kauf von Konfektionshemden kann man sich auch ganz individuell ein Hemd auf Maß anfertigen lassen.

Das weiße Hemd hat Geschichte. Das Wort „Hemd" kommt aus dem Althochdeutschen „Hemedi" und heißt „Haut". Um 925 v. Chr. sollen bereits Hebräerinnen ein bodenlanges, einfaches weißes Leinenhemd ohne Knöpfe getragen haben. Das Materialportfolio der Hemden hat sich in den vergangenen Jahrhunderten vergrößert. Es umfasst neben Leinen auch Hanf, reicht von Baumwolle bis hin zu Seide und Kunstfasern. Seit dem 19. Jahrhundert wird das weiße Hemd in der Form getragen, wie wir es heute kennen. Die durchgehenden Knöpfe auf der Vorderseite zeigten sich erstmals um 1900, obwohl es das Patent bereits seit 1871 gab. Etwa um 1960 etablierte sich die Hemdtasche als weiteres Detail des Hemdes, was u. a. damit zu tun hatte, das unter dem Anzug nicht mehr so häufig eine Weste getragen wurde.

Der Kragen zeichnet ein Hemd modisch aus und ist charakteristisch für seinen Stil. Dabei ist zwischen Steh- und Umlegekragen zu unterscheiden. Den Stehkragen gibt es offen oder geschlossen, mit oder ohne Knopf sowie weich oder steif. Heute gehört dazu nicht zwingend eine Krawatte. Um die Biedermeierzeit im 19. Jahrhundert und zu Beginn des 20. Jahrhunderts war ein steifer, hoher Stehkragen in Mode, der vorne geöffnet und an das kragenlose Hemd angeknöpft wurde. Hierzu trug man durchaus eine Krawatte. Die Enden des Kragens gelangten bis zum Kinn. Vermutlich wegen einer schlechten Übersetzung aus dem Französischen erhielt der Kragen den Namen „Vatermörder": Denn bei den Franzosen wurde der Kragen auch als „parasite" (dt. Parasit, Mitesser, Schmarotzer) beschimpft, da sich dort leicht Speisereste verfangen konnten. Daraus wurde dann „parracide", Vatermörder.

Seit hundert Jahren ist bei weißen Hemden der Umlegekragen die Norm. Die Hemdkragen variieren durch die Anzahl der Knöpfe und den Winkel zwischen den Kragenspitzen. Dabei sind in den Kragen oft Stäbe eingenäht, sodass die Spitzen des Kragens nicht abstehen. Der „Vatermörder"-Kragen hat in seiner umgeschlagenen Form als sogenannter „Kläppchenkragen" weiterhin Bestand. Ein Hemd mit Kläppchenkragen trägt man z. B. zum Smoking bei formellen Anlässen („Black Tie Event") und kombiniert diesen ausschließlich mit einer Fliege.

Parallel zum Stehkragen wurde 1863 durch die Gebrüder Hönigsberg in Wien ein halbsteifer, umgeschlagener Kragen aus doppeltem Stoff entwickelt: der sogenannte „Kent-Kragen", der mit dem Hemd fest verbunden und damals nur bei informellen Treffen angesagt war. Der Kent-Kragen mit einem Winkel zwischen den Kragenenden von 95 bis 120 Grad ist heute weit verbreitet. Man trägt ihn zu allen Anlässen mit oder ohne Krawatte oder Fliege; die Bindung ist unter dem Hemdkragen verdeckt. Für Krawattenträger perfekt ist das Hemd mit „Hai-Kragen", der durch einen Winkel bis zu 160 Grad kennzeichnet ist. Sämtliche Krawatten-Varianten passen dazu, auch große Krawattenknoten wie z. B. der „Doppelte Windsor".

Für ein sportliches Outfit ist der weiche „Button-Down-Kragen" gut geeignet, der an beiden Kragenspitzen durch Knöpfe am Hemd befestigt ist und keine Kragenstäbchen hat. Dieser Kragen wird leger und nicht zum Anzug oder mit einer Krawatte bzw. Fliege getragen. Die Knöpfe am Kragen wurden angeblich zunächst für den Polo-Sport entwickelt, da der Kragen ohne diese beim Sport zu sehr wehte. Art und Form des Hemdkragens sind dafür entscheidend, zu welchem Outfit das Hemd getragen werden sollte und ob ein Krawatten- oder Fliegen-Accessoire nötig ist: Ein Hemd mit „Button-down"-Kragen eignet sich eher unter einem Pullover. Ein spitzer und kurzer „Kent-Kragen" wird ggf. mit entsprechender Krawatte vorzugsweise zum klassischen Anzug getragen. Allerdings ist dies flexibel, je nachdem, welches modische Statement man setzen möchte.

Nicht nur der Kragen, auch die Manschetten sind signifikant für ein Hemd. Ein klassisches langärmliges Hemd verfügt grundsätzlich über eine einfache oder doppelte Manschette am Ärmelabschluss. Die einfache Manschette ist durch Einlagen verstärkt. Die doppelte Manschette sieht edel aus und ist steif durch den Umschlag. Ein Hingucker sind auch passende Manschettenknöpfe. Ganz wichtig ist, dass die Manschetten idealerweise etwa einen Finger breit unter dem Oberteil (z. B. Pullover, Sakko etc.) hervorschauen. Daher sollten die Arme des Hemdes immer lang genug sein.

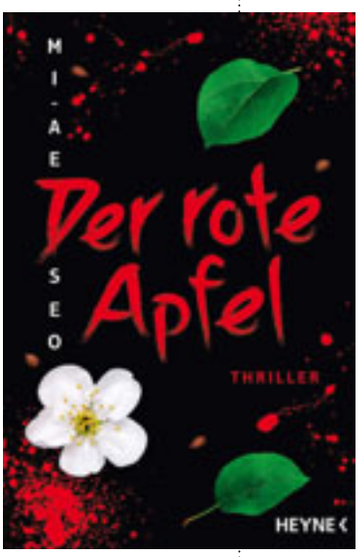
Wichtig: Man sollte nie an der Qualität eines Hemdes sparen. Um durchsichtigen Stoff mit klarem Blick auf verschiedene Körperstellen zu vermeiden, wählt man ein hochwertiges und strapazierfähiges Twillhemd oder kaschiert diese mit ärmellosen Business-Unterhemden, die bei der Schulternaht enden. Außerdem sollte ein Hemd, das einmal in die Hose gesteckt wurde, besser dort auch bleiben – alles andere führt sonst zu verknitternden Säumen. Das weiße Hemd ist fester Bestandteil der modischen Welt. Es garantiert einen edlen Look, strahlt lässige Eleganz aus und man ist immer stylish gekleidet. *(Lilian Pfender)* ■

Fotos: pixabay.com (3)

GELESEN. GEHÖRT. GEFALLEN.

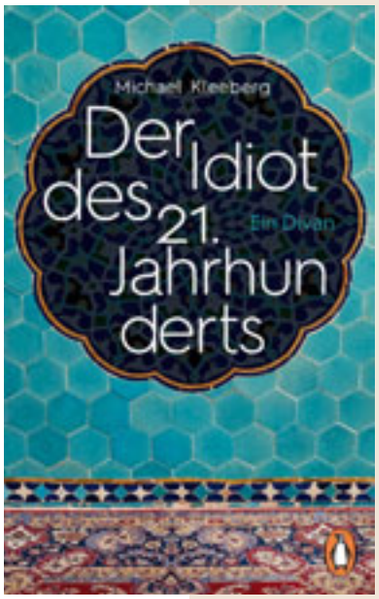
Lassen Sie sich von unseren Tipps zu einer kleinen Auszeit inspirieren.

Schockierend



Wie wird ein unschuldiges Kind zu einem erbarmungslosen Serienkiller?
Seoul, Gegenwart: Ein perfider Serienmörder hat die Stadt monatelang in Atem gehalten. Jetzt ist Lee Byongdo, der Killer mit dem zarten Gesicht, gefasst worden und wird in einer Psychiatrie verwahrt. Doch Lee schweigt. Es gibt nur einen Menschen, mit dem er bereit ist zu reden: mit der jungen Psychologin Sonkyong. Allerdings nur unter der Bedingung, dass sie ihm bei jedem Besuch einen saftigen roten Apfel mitbringt. Niemand weiß, warum er Sonkyong gewählt hat, denn beide sind sich nie begegnet. Die junge Frau willigt in das Treffen ein – ohne zu ahnen, dass sie damit einen Weg beschreitet, der sie in die tiefsten Abgründe der menschlichen Seele führt ...

Mi-Ae Seo, Der rote Apfel, Paperback , Klappenbroschur, 352 Seiten, ISBN: 978-3-453-42335-0, 12,99 Euro



Zwölf Schicksale in einer globalisierten Welt

Orient und Okzident, Einwanderer, Auswanderer, Aussteiger, Islam, Christentum, Kapitalismus und die Suche nach dem Glück: Michael Kleeberg erzählt Geschichten und Schicksale in einer globalisierten Welt. Mit diesem großen Wurf gelingt es ihm, die wichtigen Fragen unserer Zeit in packende Literatur zu verwandeln.

Michael Kleeberg, Der Idiot des 21. Jahrhunderts, Ein Diwan, Penguin Verlag, Taschenbuch, 464 Seiten, ISBN: 978-3-328-10543-5, 24 Euro

EIN THEMA FÜR ALLE

Franziska Böhler, Krankenschwester aus Überzeugung, schildert in bewegenden Fallgeschichten den Stationsalltag im Krankenhaus und macht deutlich, wie sehr Patienten und Personal unter profitorientierten Strukturen leiden. Die Zahlen zum Pflegenotstand hat vermutlich jeder schon mal gehört. Franziska Böhler schildert die Geschichten dahinter. Dabei vergisst sie auch die guten Momente nicht. Momente, die es wert sind, sich trotz allem genau für diesen Beruf immer wieder zu entscheiden.

Franziska Böhler, Jarka Kubsova, I'm a Nurse, Heyne Verlag, Paperback, Klappenbroschur, 256 Seiten, ISBN: 978-3-453-60560-2, 12,99 Euro,

WUNDERBAR

Paris 1937: Die rebellische Erbin Peggy Guggenheim genießt ihr Leben in der schillernden Künstlerboheme, eine glamouröse Abendgesellschaft folgt auf die nächste. Doch Peggy hat einen Traum. Sie will ihre eigene Galerie eröffnen und endlich unabhängig sein. Da verliebt sie sich in einen hochgewachsenen Schriftsteller mit strahlenden Augen: Samuel Beckett. Aber ihre Liebe steht unter keinem guten Stern, denn Peggys Traum lässt sich nur im fernen London verwirklichen, weit weg von Beckett. Und auch am Horizont ziehen dunkle Wolken auf: Der Krieg zwingt zahlreiche Künstler zur Flucht aus Europa. Peggy hilft vielen von ihnen dabei – und begibt sich und ihre Liebe in große Gefahr ...

Sophie Villard, Peggy Guggenheim und der Traum vom Glück, Penguin Verlag, Paperback , Klappenbroschur, 448 Seiten, ISBN: 978-3-328-10488-9, 13 Euro

GROSSE SPANNUNG

Niemals hat Paul den Tag vergessen, an dem er Charlie Crabtree in der Schule zum ersten Mal begegnete. Charlie mit seinem überlegenen Lächeln und den dunklen Fantasien, mit denen er Paul in seinen Bann zog. Sie waren Freunde. Bis zu dem Tag, als Charlie den Mord beging und danach spurlos verschwand. Fünfundzwanzig Jahre später kehrt Paul erstmals in seine Heimatstadt zurück. Seine Mutter liegt im Sterben, die Pflegerin hat ihn alarmiert. Gleich nach seiner Ankunft passieren seltsame Dinge. Die Mutter behauptet, jemand sei im Haus gewesen, und als Paul den Dachboden betritt, findet er alles übersät mit blutig-roten Handabdrücken. In der Stadt bemerkt Paul, dass ihn jemand verfolgt, und er beginnt sich zu fragen: Was geschah damals mit Charlie Crabtree am Tag des Mordes?

Alex North, Der Schattenmörder, blanvalet, Paperback, Klappenbroschur, 416 Seiten, ISBN: 978-3-7645-0711-4, 13 Euro

Hoffnung machen

Sachbücher, Belletristik, Lyrik – das alles lässt sich rezensieren. Aber ein Gebetbuch? Sind die nicht alle gleich? Nicht unbedingt, wie dieses Bändchen der Theologin, Pfarrerin und Autorin Bettine Reichelt beweist. Der spezielle Ansatz dieses Buchs: Die Autorin setzt die von ihr formulierten Gebete stets in Bezug zu Bibeltexten und zeigt so auf, dass sie sich nicht im „luftleeren Raum" bewegen. Dabei wendet sie sich einem breiten Spektrum von Fragen zu, die uns Menschen im Alltag bewegen. Da geht es etwa um „Mutig werden", Morgen und Abend" oder „In der Liebe bleiben". Reichelts Texte sind oft nachdenklich (und regen zum Nachdenken an), sind aber stets von einer tiefen Menschlichkeit, positiv und geeignet, Hoffnung zu machen. Die ruhige und gelassene Grundstimmung des Buchs spiegelt sich in zahlreichen lichterfüllten Fotografien. Den Abschluss bildet ein Nachwort zum Thema „Beten lernen". Entsprechend Reichelts Anliegen: Denjenigen, die beten möchten, aber darin eher ungeübt sind, „in einer Zeit, in der Menschen täglich von einer Fülle von Worten und Botschaften umgeben sind" dabei behilflich zu sein, die richtigen Worte zu finden. Oder, genauer noch: „Das eine Wort, das ich heute sagen kann, das ich heute hören will, das ich heute brauche". Resümee: Mit „Näher, mein Gott, zu dir" hat Reichelt, die als Autorin auch in anderen Genres erfolgreich unterwegs ist, ein gelungenes Buch vorgelegt, das zwar überwiegend eine dem Glauben zugeneigte Zielgruppe ansprechen dürfte, das aber auch anderen Leserinnen und Lesern durchaus etwas zu geben vermag.

Bettine Reichelt, Näher, mein Gott, zu dir. Mit der Bibel beten. St. Benno, Paperback, 128 Seiten, ISBN: 978-3746256658, 9,95 Euro

Brisant und aktuell

Vanessa ist gerade fünfzehn, als sie das erste Mal mit ihrem Englisch-Lehrer schläft. Jacob Strane ist der einzige Mensch, der sie wirklich versteht. Und Vanessa ist sich sicher: Es ist Liebe. Alles geschieht mit ihrem Einverständnis. Fast zwanzig Jahre später wird Strane von einer anderen ehemaligen Schülerin wegen sexuellen Missbrauchs angezeigt. Diese kontaktiert Vanessa und bittet sie um Unterstützung. Das zwingt Vanessa zu einer erbarmungslosen Entscheidung: Stillschweigen bewahren oder ihrer Beziehung zu Strane auf den Grund gehen. Doch kann es ihr wirklich gelingen, ihre eigene Geschichte umzudeuten – war auch sie nur Stranes Opfer?

Kate Elizabeth Russell, Meine dunkle Vanessa, C. Bertelsmann, Hardcover mit Schutzumschlag, 448 Seiten, ISBN: 978-3-570-10427-9, 20 Euro

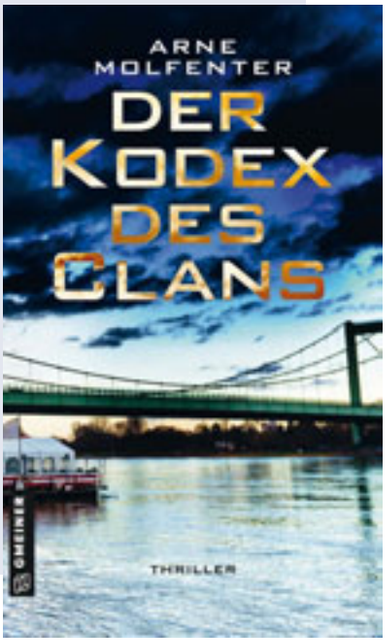
Das Unheimliche lauert

In der Vorweihnachtszeit richtet eine Paketbombe an einer Schule nahe Pittsburgh ein Massaker an. Kinder sterben. Holly Gibney verfolgt die furchtbaren Nachrichten im Fernsehen. Der Reporter vor Ort erinnert sie an den gestaltwandlerischen Outsider, den sie glaubt vor nicht allzu langer Zeit zur Strecke gebracht zu haben. Ist jene monströse, sich von Furcht nährende Kreatur wiedererwacht?
Die titelgebende Geschichte „Blutige Nachrichten" – eine Stand-alone-Fortsetzung des Bestsellers „Der Outsider" – ist nur einer von vier Kurzromanen in Stephen Kings neuer Kollektion, der uns an so fürchterliche wie faszinierende Orte entführt.

Stephen King, Blutige Nachrichten, Heyne Verlag, Hardcover mit Schutzumschlag, 560 Seiten, ISBN: 978-3-453-27307-8, 24 Euro

KÖLSCHER CLAN

Lucy Westerberg ist zurück – im Buchhandel und in Köln. Und offenbar haben die Versetzung von Berlin in ihre Heimatstadt und diverse private Sorgen der quirligen Kriminaloberkommissarin nichts von ihrem Spürsinn genommen. Den allerdings braucht sie auch, denn kaum ist sie am Rhein gelandet, muss sie eine düstere Serie von Morden aufklären, von denen einer grauenhafter ist, als der andere und jeder einzelne eine Inszenierung. Die Spur führt in die albanische Gemeinde in Köln, doch im Umfeld der Opfer stößt Westerberg auf eine Mauer des Schweigens. Was die Sache zusätzlich erschwert: Sie selbst gerät im Zuge der Ermittlungen unter Tatverdacht. Aber die erfahrene Ermittlerin lässt sich nicht abschütteln und kommt nach und nach einem Clan auf die Schliche, der mit großer Brutalität daran arbeitet, im kriminellen Milieu der Rheinmetropole endgültig den Ton anzugeben. Wie bereits „Sieh ihn nie an", das erste Buch aus der Lucy-Westerberg-Reihe, zeichnet sich auch „Der Kodex des Clans" durch Spannung, rasante Handlung und überraschende Wendungen aus. Und auch der gewohnt trockene Humor kommt nicht zu kurz. Schade eigentlich nur, dass der Autor mit Lucy Westerberg nicht auch gleich ihren modisch-schillernden, stets für einen flotten Spruch guten Assistenten Enzo Seghetti an den Rhein versetzt hat. Aber das kommt dann vielleicht bei Westerberg 3.0.



Arne Molfenter, Der Kodex des Clans, Gmeiner, Paperback, 250 Seiten, ISBN: 978-3-8392-2761-9, 12 Euro

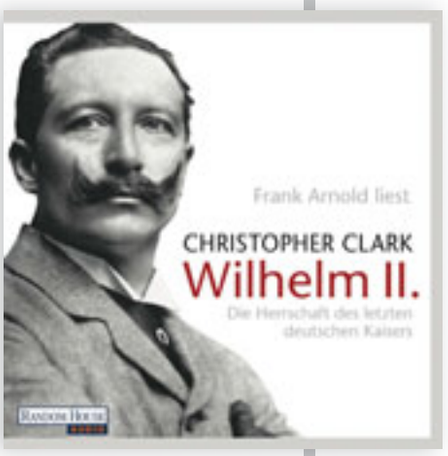
Faszinierend

Sankt Petersburg, 1725. Es ist eine stürmische Nacht, in der Peter I. stirbt. Für seine Frau, Katharina I., steht alles auf dem Spiel: Wird sie durch die korrupte Hand ihrer Gegner ihr Leben verlieren oder zur ersten Zarin in der Geschichte Russlands erklärt? Sie hält Totenwache und reist in Gedanken zurück. Zu den zwölf Kindern, die sie Peter schenkte, und von denen die meisten starben. Zur Ehe mit dem Zaren, den sie geliebt und verachtet, gefürchtet und umworben hat. Zu dieser Stadt, Sankt Petersburg, Peters Stadt, die sie zusammen gebaut haben. Und in die Zeit, als sie noch Marta hieß und die uneheliche Tochter eines Leibeigenen war – bevor ihr unaufhaltsamer Aufstieg an die Spitze der russischen Gesellschaft begann.

Ellen Alpsten, Die Zarin, Heyne Verlag, Paperback , Klappenbroschur, 736 Seiten, ISBN: 978-3-453-42357-2, 12,99 Euro

Informativ – mit einem anderen Blick

Christopher Clark folgt der Karriere des letzten deutschen Kaisers: die schwierige Jugend bei Hof, die Etablierung seiner Macht sowie seine politischen Auseinandersetzungen und Ziele. Mit dem Ersten Weltkrieg und der Niederlage des Deutschen Reichs endet auch die Herrschaft Wilhelms II. Der Kaiser dankt ab und muss den Rest seines Lebens im Exil verbringen. Clarks sorgfältig recherchierte Biografie bietet eine neue, zuweilen durchaus provokative Interpretation des kontroversen Monarchen und seiner dreißig Jahre währenden Regentschaft.



Christopher Clark, Wilhelm II.: Die Herrschaft des letzten deutschen Kaisers, Randomhouse Audio, Hörbuch, Laufzeit: ca. 12 Std. 52 Min., ISBN: 978-3-8371-5205-0, 25,95 Euro

Fotos: St. Benno, Gmeiner Verlag, Randomhouse (9)

WERBUNG **TO GO**

Unsere Papiertragetaschen – Aufmerksamkeit für unterwegs

DCM-Papiertragetaschen, individuell gefertigt und hochwertig in der Qualität, sind immer eine Aufwertung Ihres werblichen Auftritts.

DCM
www.druckcenter.de

DCM Druck Center Meckenheim GmbH
Werner-von-Siemens-Str. 13
53340 Meckenheim
Telefon +49 (0) 22 25 88 93 550
dcm@druckcenter.de

© seromedia GmbH

Podcast – das Medium für alle

„Was gibt es Schöneres, als gemütlich zur Winterzeit auf der Couch *‚Der Herr der Ringe'* zu lesen? Es sich von Gandalf vorlesen zu lassen!" Auf diese Empfehlung einer gleichgesinnten Leseratte hin besorgte ich mir damals mein erstes Hörbuch. Da mich Lesen trotz aller Freude daran im Berufsleben viel Zeit kostet, klang das Prinzip der authentischsten Lesestunde seit Tolkiens Lebzeiten wie Musik in meinen Ohren. Ein Hörbuch konnte ich schließlich auf der Autofahrt zur Arbeit genießen. Allerdings lese ich um einiges schneller als mir die deutsche Synchronstimme des ikonischen Zauberer-Schauspielers Ian McKellen meine Lieblingsgeschichte vorlas. Hörbücher sind deshalb leider nichts für mich. Podcasts hingegen sind das Medien-Upgrade, auf das ich und mit mir fast 24 Millionen Deutsche gewartet haben.

RIESIGES, PRAKTISCHES ANGEBOT

Podcasts sind regelmäßig veröffentlichte Audio-Beiträge oder -Sendungen zu verschiedenen Themen, die unter anderem über Radio- und Zeitungswebseiten, über Apps oder von Musikstreaming-Diensten angeboten werden. Die mit Abstand am häufigsten genutzte Plattform ist Spotify, gefolgt von Youtube oder, bei der Altersgruppe ab 50, die ARD-Audiothek. Podcasts können direkt gehört oder zum späteren Hören heruntergeladen und abonniert werden (kostenfrei oder kostenpflichtig).

Der Vorteil des Mediums liegt klar auf der Hand: Podcasts können nebenbei gehört werden. Spätestens seit der Etablierung von Streaming-Diensten haben feste Spielzeiten keine Bedeutung mehr. Das gilt für Filme und Serien schon lange und nun auch für politische Gesprächsrunden und Dokumentationen. Für die muss man sich keine Erinnerung im

Kalender machen, sondern schaut einfach im Internet jederzeit nach Bedarf, was es so im Angebot gibt. Selbst die Kanzlerin bietet einen Podcast an, um auf diese Weise ihre Politik zu kommunizieren.

Die meisten Menschen hören sich Podcasts an, um sich zu informieren. Laut der Beratungs- und Forschungsgruppe Goldmedia sei es den Nutzern am wichtigsten, mit Wissen ihren eigenen Horizont zu erweitern. Darüber hinaus sei Entspannung dabei wichtiger als reine Bespaßung. So sind Comedy und Satire sowie Wissensformate die beliebtesten Podcasts hierzulande. Das Spotify-Original „Gemischtes Hack" hatte stolze 1,1 Millionen Zuhörer. Das Comedy-Format von Autor Tommi Schmitt und Comedian Felix Lobrecht erscheint wöchentlich und ist ein mehr oder weniger freier Dialog der beiden Künstler über sich selbst und ihren Berufsalltag, woraus sich der jugendliche Humor ergibt.

PERFEKT FÜR EIN MILLIONENPUBLIKUM

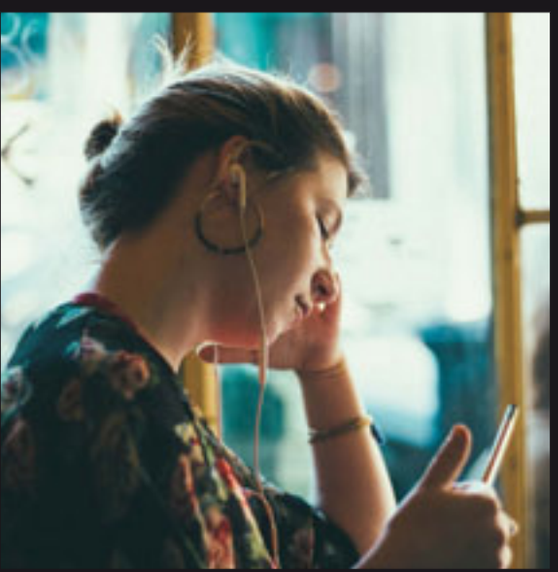
Wie Goldmedia mit den Ergebnissen ihres POD-Ratings von Juli 2020 zeigt, sind die Audio-Beiträge zur festen Mediengröße geworden. Die aktuell umfangreichste Erhebung zum Podcast-Markt in Deutschland ergab, dass 34 Prozent der hiesigen Bevölkerung über 14 Jahren Podcasts schon gehört haben und rund 15 Prozent das aktiv tun. Bei den 14- bis 29-Jährigen ist der Anteil der aktiven Hörer sogar doppelt so hoch und insgesamt werden es immer mehr. Seit Ausbruch der Corona-Pandemie nutzen 78 Prozent der Podcast-Fans das Medium intensiver denn je: drei Stunden, maximal fünf Podcasts pro Woche.

ES IST NICHT ALLES GOLD, WAS GLÄNZT

Bei aller Beliebtheit und in Anerkennung ihres unbestreitbaren Mehrwerts muss man dennoch feststellen, dass nicht gerade wenige Podcasts zäh wie Kaugummi sind. Die Informationen aus beispielsweise 60-minütigen Wissensformaten ließen sich oft genauso gut in weniger als der Hälfte der Zeit vermitteln. Podcasts sind zwar eine angenehme Informationsquelle, weil man gefühlt selbst in der Gesprächsrunde sitzt und ohne Zeitdruck und strengen Ablauf frei gesprochen wird. Doch gerade dieser Umstand hört sich sogar bei seriösen Formaten führender Verlage mitunter wie eine Blaupause ihrer Journalisten an. Andere erheben bloßes Plaudern zur Königsdisziplin im Diskurs. Genau das schenkt einem immerhin das Gefühl, nicht allein zu sein. Und wer von einem bestimmten Thema nicht genug bekommt, der hört gerne anderen dabei zu, wie sie darüber reden und reden und reden. Es ist also wirklich für jeden etwas dabei.

Das kostbarste, was wir haben, ist Zeit. Die Ironie ist, dass wir mit Podcasts viel davon einsparen, wenn wir sie nebenbei hören, obwohl diese praktischen Audio-Beiträge verhältnismäßig lang sind. Wer dieses Medium schätzt, der konsumiert dessen Inhalte weniger, vielmehr genießt er sie. Und was gibt es schöneres als Genuss mit Mehrwert? *(Bryan Kolarczyk)* ■

EMPFEHLUNGEN DER REDAKTION:



NACHRICHTEN:
Auf den Punkt von der Süddeutschen Zeitung

POLITIK:
Hintergrund vom Deutschlandfunk

COMEDY:
Satire Deluxe von WDR5
Fest & Flauschig

MUSIK:
Die größten Hits und ihre Geschichte von SWR3

GESCHICHTE:
Zeitsprung: Geschichten aus der Geschichte

LEBEN:
Achtsam von Deutschlandfunk Nova

DIRK KLEINE IMMOBILIEN
GmbH
SEIT 1991 FÜR BONN

Dirk Kleine Immobilien – Ihr Partner für Verkauf und Vermietung von Häusern, Wohnungen und Gewerbeimmobilien

UNSERE EXPERTISE – IHR VORTEIL

- Großes Kundennetzwerk aus leitenden Mitarbeitern führender Unternehmen
- Kompetenz und Erfahrung in allen Belangen rund um Verkauf und Vermietung
- Kostenfreie und professionelle Wertermittlung

Wir sind Ihr mehrfach ausgezeichneter Makler für Bonn, den Rhein-Sieg-Kreis und den Kölner Süden.

Kontaktieren Sie uns:
Dirk Kleine Immobilien GmbH
Karl-Carstens-Straße 10
53113 Bonn
(0228) 85 45 85 08
info@dirkkleineimmobilien.de

BELLEVUE BEST PROPERTY AGENTS 2020
Die Jury der BELLEVUE – Europas größtes Immobilienmagazin – hat uns das Siegel der BELLEVUE BEST PROPERTY AGENTS 2020 verliehen.

ivd
Wir sind Mitglied im Immobilienverband Deutschland IVD Bundesverband der Immobilienberater, Makler, Verwalter und Sachverständigen e. V.

HOMETRAINER – SICHER ZUR TRAUMFIGUR

In normalen Zeiten würde dieser Artikel ungefähr so beginnen: Für alle, die ihren Körper in Form bringen, aber weder ins Fitnessstudio noch ins winterliche Freie gehen wollen, sind Hometrainer die perfekte Alternative für individuelles Training. In Zeiten von Corona hat man allerdings nicht mehr groß die Wahl: Wer nicht outdoor Sport treiben möchte, der muss das Fitnessstudio in die eigenen vier Wände bringen. Ein ganzes Arsenal an Hanteln, Klimmzugstangen, Bänken, Yogamatten, Springseilen und vielem mehr ist dafür nicht nötig. Die – mehr oder weniger – platzsparende Allzweckwaffe heißt Hometrainer. Diese Fitnessgeräte sind zuvorderst feststehende Fahrräder, die immer mehr digitale Features aufweisen und häufig synonym als Ergometer bezeichnet werden. Ergometer messen die körperliche Leistungsfähigkeit und dokumentieren sie gemäß strengen Normen. Zum anderen gibt es faszinierende Geräte, die mit geradezu spartanischer Ausstattung wirklich jeden Muskel trainieren. Klassische Laufbänder oder Rudergeräte fallen übrigens auch unter die Kategorie Hometrainer.

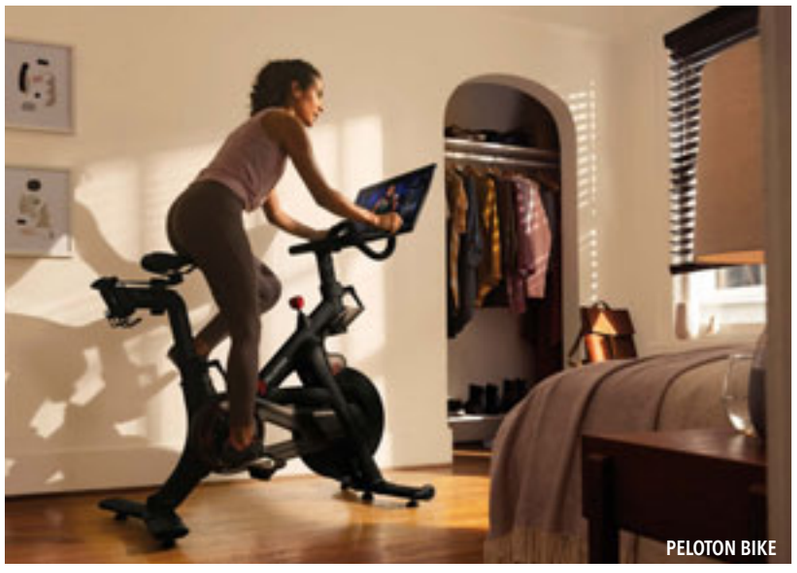
EIN ATTRAKTIVER MARKT

Rund 12 Millionen Deutsche sind Mitglied eines Fitness-Clubs. Angesichts der Pandemie ziehen sich immer mehr von ihnen freiwillig oder, aufgrund von vorübergehenden wie auch permanenten Schließungen, zwangsläufig ins Homestudio zurück. Laut Deutschem Sportstudio-Verband (DSSV) sank die Mitgliederzahl der großen Studios in der ersten Hälfte 2020 um sieben Prozent. Ein Verlust, den man schätzungsweise erst in zwei Jahren wiedergutmachen könne. Das sei zwar weniger dramatisch als befürchtet, doch wie stark sich das Infektionsgeschehen im Winter noch auswirken wird, mag man sich kaum vorstellen. Bei aller wirtschaftlichen Sorge sei jedoch versichert, dass Fitness und Gesundheit der Millionen Sportbegeisterten weniger einen Dämpfer als vielmehr einen Motivationsschub bekommen. Denn die Trainingsangebote eröffnen heute mehr Möglichkeiten zur Stärkung des eigenen Immunsystems als je zuvor.

LAUFBAND T540B
Zum Trainieren der Ausdauer (bis zu 5 Std. die Woche), geräuscharm mit einer Laufgeschwindigkeit bis 16 km/h. Ab 499,99 Euro, decathlon.de

PARADEBEISPIEL EINES US-TRENDS

Beim Quarantänesport muss man längst nicht mehr auf die Gesellschaft Gleichgesinnter oder auf seinen persönlichen Coach verzichten. Die Firma Peloton etwa hat mit ihrem interaktiven Spinning-Bike von 2019 für Aufsehen gesorgt. Mit diesem können Nutzer vom Wohnzimmer aus an Spinning-Kursen teilnehmen – und zwar live oder on demand. Auf einem großzügigen 21-Zoll-Bildschirm in Full HD kann man sich mit seinen Kameraden gegenseitig zu Höchstleistungen motivieren und auf eingeblendeten Ranglisten positionieren oder eine Panorama-Tour durch die Lieblingslandschaft vornehmen. Für Abwechslung sorgen unter anderem täglich 30 neue Kurse! Bei diesem riesigen Angebot finden Anfänger bis Profis alles, was sie brauchen. Wer sich Sorgen um die Lautstärke beim Fahren macht, kann seine Nachbarn beruhigen. Dank eines speziellen Magnetsystems ist das Strampeln kaum zu hören. Das Peloton Hightech-Bike wird gerne als Luxus-Cardiogerät beschrieben, da es in seiner Ausstattung und Funktionalität bahnbrechend ist. Ebenfalls bahnbrechend, wie die Marke es selbst beschreibt, ist der Preis. Zum Redaktionsschluss lag dieser nämlich bei 2.145 Euro oder ab 55 Euro Monatsrate. Die Peloton-Mitgliedschaft ist nicht darin enthalten. ▶



PELOTON BIKE

Umfassend, interdisziplinär, individuell und persönlich

Praxisgemeinschaft
in der Bonner Südstadt

Dr. Judith Maria Hoffmann
Fachärztin für Neurologie,
Epileptologie, Psychotherapie

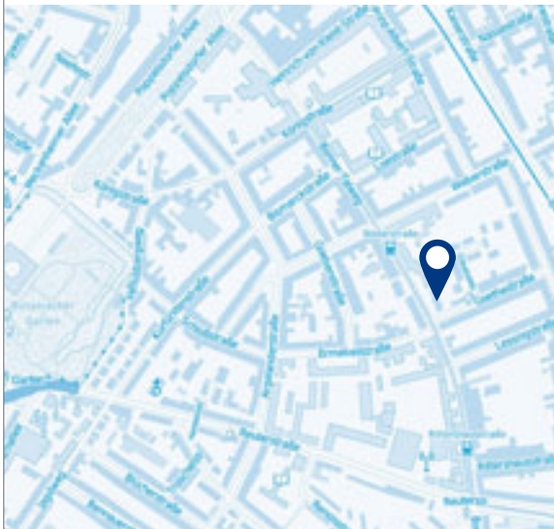
info@bonn-neurologie.de
www.bonn-neurologie.de

Prof. Dr. med. Sven Schinner
Facharzt für Innere Medizin,
Endokrinologie, Diabetologie,
Hypertensiologe (DHL)

info@endokrinologie-in-bonn.de
www.endokrinologie-in-bonn.de

Bonner Talweg 61 I 53113 Bonn
Telefon (0228) 9212890
Fax (0228) 9212897

Öffnungszeiten
Mo. – Do. 8 – 17 Uhr
Fr. 8 – 13 Uhr



▶ Mit der Basic-Mitgliedschaft im Studio clever fit für 24,90 Euro im Monat könnte man sich diese gleich zweimal leisten. Langfristig bleibt eine Investition in Top-Hometrainer für alle Fans der Bewegung zu Hause dennoch attraktiv. Flexibler geht es schlicht nicht.

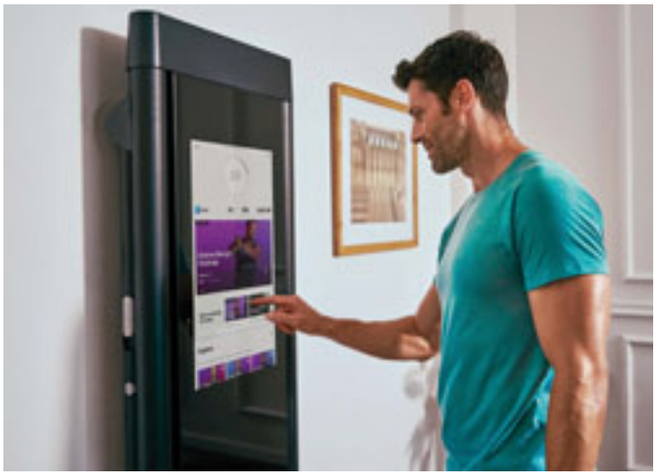
PELOTON BIKE
Das ultimative Live-Cardiotraining zu Hause. Ab 2.145 Euro, Mitgliedschaft ab 55 Euro/Monat, onepeloton.de

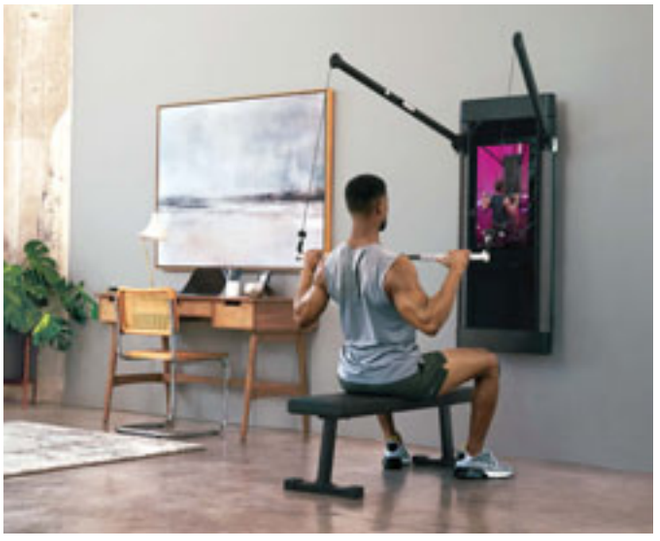
DAS FITNESSSTUDIO AUS DEM KARTON

Tonal ist ein geniales Gesamtpaket, das dutzende Trainingsgeräte ersetzt und sich in der Ruhephase sogar als schmückender Blickfänger im Wohnzimmer präsentiert. Das Prinzip basiert auf einem Fitness-Computer, der an der Wand montiert wird. Dieser erkennt das Trainingsverhalten und kann somit Vorschläge zur Optimierung der eigenen Bewegungen und Haltungen sowie zu Schwierigkeitsgraden machen. Auf einem großen Touchscreen zeigen aufgezeichnete Coaches, die man je nach Sympathie auswählen kann, das passende Trainingsprogramm. In der Praxis trainiert man mit rotierbaren Armen, die für hunderte verschiedene Übungen justiert werden. Alles ohne Extras, Tonal ist ein einziges Gerät. Ebenfalls innovativ sind die digitalen Gewichte, die via Strom und Magnet erzeugt werden. Diese fühlen sich geschmeidiger in der Handhabung an, da es kein Momentum gibt; der Widerstand kann etwas stärker wirken. Die All-in-one-Lösung liegt im selben Preissegment wie das Peloton.

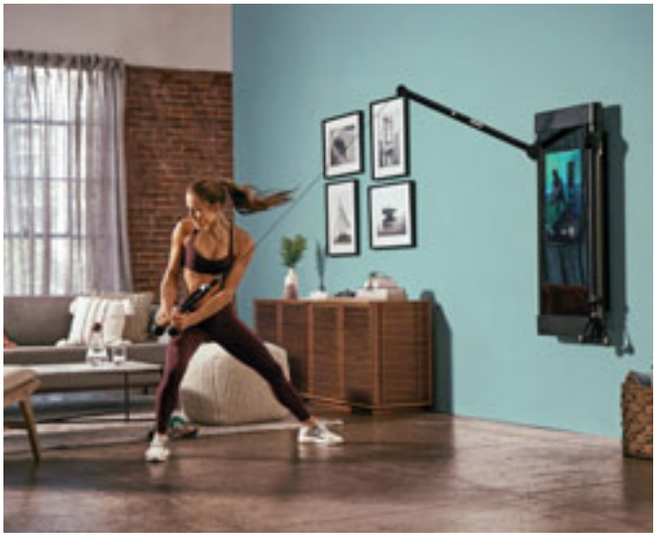
OLD BUT GOOD

Die klassischeren Hometrainer ohne Bildschirm sind in der Regel deutlich preiswerter und werden stetig weiterentwickelt. Besonders beliebt sind Rudergeräte, da man mit ihnen schonend alle wichtigen Muskelgruppen trainieren kann und Ausdauer, Kraft und Koordination verbessert. Das Rudergerät 120 von Decathlon ist ein besonders effizienter Kalorienverbrenner und für 249,99 Euro zu haben.





TONAL SMART HOME GYM
Mit intelligenten Griffen und Bluetooth-Technologie können Sie auf Knopfdruck Gewicht kabellos aktivieren, sodass Sie weniger Zeit für die Vorbereitung und mehr Zeit für die Stärkung haben. Ab 2.745 $, tonal.com



Eine neue Generation von Laufbändern wie das T540B liegt mit 499,99 Euro noch deutlich unter dem Preisniveau der Hightech-Geräte und ist passend für alle, die das gute alte Jogging wertschätzen – oder Walking. Auf der gut gedämpften Lauffläche ist vom zügigen Spazieren bis zum Sprint alles möglich. Mit einem bis zu zehn Prozent verstellbaren Neigungswinkel kann das Training weiter intensiviert werden, satte 24 vorinstallierte Trainingsprogramme bringen die nötige Abwechslung ins Haus.

ES GIBT NUR EINE RICHTUNG

Auf der FIBO, dem weltweit wichtigsten Branchentreffen für Fitness und Bodybuilding, werden aktuelle Innovationen vorgestellt, die den Trend zum Sport im eigenen Heim bestätigen. Durch neue Technologien sind Sportler in der Lage, bequem von zu Hause aus mit Mitstreitern auf der ganzen Welt zu trainieren und sich auszutauschen.

Nicht wenige Händler weisen bereits darauf hin, dass sich die Lieferzeit bestellter Hometrainer aufgrund der gestiegenen Nachfrage verlängert. Sobald Corona überstanden ist, wird es wieder vermehrt Sportbegeisterte in die über 9.000 Studios hierzulande locken. Doch die Begeisterung für das Homestudio bleibt garantiert ungebrochen. Es geht schließlich um die Gesundheit. *(Bryan Kolarczyk)* ■

decathlon.de
tonal.com
onepeloton.de
dssv.de

RUDERGERÄT 120
Ideal für Anfänger, die Kalorien verbrennen und dabei ihre Muskeln kräftigen möchten. Ab 249,99 Euro, decathlon.de

25 Jahre Kompetenz
in der gesamten Zahn-, Mund- und Kieferheilkunde
mitten in der Bonner City

RHEINZAHN

Med. Versorgungszentrum R(h)einZahn GmbH in der Zahnklinik Medeco
Welschnonnenstraße 1-5 · 53111 Bonn
Telefon: (0228) 985900 · Telefax: (0228) 631213 · E-Mail: info@rheinzahn-bonn.de
Öffnungszeiten: Mo. bis Fr. von 7:00 bis 21:00 Uhr · Sa. und So. von 10:00 bis 18:00 Uhr
www.rheinzahn-bonn.de

© seromedia GmbH

WALDSKULPTURENWEG

KUNST UNTER FREIEN HIMMEL

Wunderschön zu jeder Jahreszeit ist der WaldSkulpturenWeg zwischen Schmallenberg im Hochsauerland und Bad Berleburg im Wittgensteiner Land. 23 Kilometer lang verbindet er Kunst und Natur und spiegelt die Geschichte der Kulturlandschaft und der Menschen wider. Alle ein bis zwei Kilometer stößt man zwischen Fichten und Mischwald auf Plastiken, Skulpturen und Inszenierungen international bekannter Künstler – eine Ausstellung unter freiem Himmel.

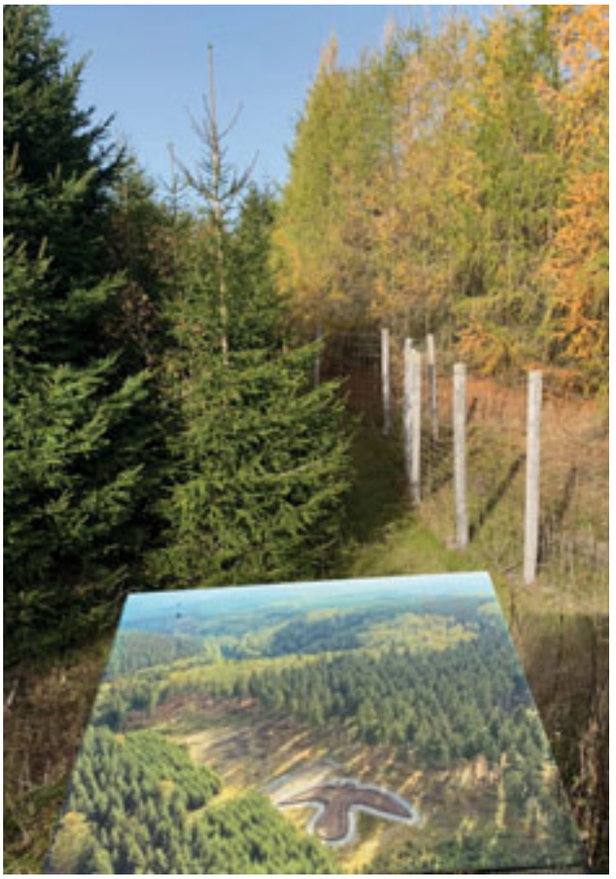
Es ist einer der letzten sonnigen Herbststage, an dem wir frühmorgens mit dem Auto von Bonn ins Sauerland fahren. Unser Ziel: Schmallenberg – Anfang oder auch Ende einer Wanderung über den WaldSkulpturenWeg. Wir entscheiden uns, das Auto stehen und daher unsere Wanderung dort enden zulassen. Also steigen wir auf ein Taxi um, lassen uns nach Bad Berleburg bringen – und beginnen dort unsere Tour. Seit 2001 verbindet der Wanderweg Schmallenberg und Bad Berleburg und ist ein einmaliges Erlebnis für Kunstliebhaber und Wanderer. Wir waren sehr neugierig, was uns in einer der waldreichsten Regionen Deutschlands erwartet.

Das Projekt „Der Wettbewerb“ bildet den Ausgangs- und den Endpunkt des WaldSkulpturenWegs. Um eine Brücke zwischen Identitäten, Traditionen und Vorurteilen zu schlagen, hatte der Konzeptkünstler Jochen Gerz die Menschen von Schmallenberg und Bad Berleburg eingeladen, Briefe über den Rothaarkamm an die jeweils andere Stadt zu schicken. Die Schreiben wurden an verschiedenen Stellen auf Schilder gedruckt angebracht und machen die diversen Sichtweisen der Einwohner deutlich.

„Was war zuerst?“ heißt die zweite Skulptur, die unseren Weg säumt. Es ist ein etwa 6,50 Meter hohes goldenes Ei, das die tschechische Bildhauerin und Fotografin Magdalena Jetelová gestaltet hat. Es symbolisiert die Entstehung des Lebens und dessen ewigen Kreislauf.

„Was war zuerst?“ (Das goldene Ei) von Magdalena Jetelová

„Monument des verschollenen Falken" von Alan Sonfist



Leider nur aus der Vogelperspektive erkennbar ist das 44 mal 28 Meter umfassende „Monument des verschollenen Falken" – unsere zweite Station. Der New Yorker Künstler Alan Sonfist hat aus Erdwällen den Umriss eines schwebenden Falken modellieren lassen. Die Erdwälle wurden mit Baumarten bepflanzt, die früher den Wald in der Region dominierten, aber durch den Menschen verdrängt worden sind. Das Kunstwerk ist als einziges eingezäunt, um es vor „Begehungen" durch Menschen und Tiere zu schützen.

„Die Grünstation" ist eine Hütte, die vollständig mit dem sie umgebenden Biotop verwachsen ist. Konzipiert hat die Plastik die in Frankreich lebende Künstlerin Gloria Friedmann. Ihr Thema: die Natur und das Verhältnis des Menschen zur Natur.

„Stein-Zeit-Menschen" war unser nächster Wanderstopp. Zeit für einen warmen Tee aus der Thermoskanne und für die Skulptur von Nils-Udo. Mitten im Wald liegt ein riesiger Felsblock, der von Baumstämmen eingerahmt ist. Das Ensemble sieht aus wie ein alter Tempel. ▶

„Stein-Zeit-Mensch" von Nils-Udo

„Kein leichtes Spiel" von Ansgar Nierhoff

▶ Nach einer kleinen Pause wandern wir weiter und begegnen „Kein leichtes Spiel". Die etwa vier Meter hohe Stahlskulptur von Ansgar Nierhoff steht für den Konflikt zwischen den über Jahrhunderte territorial, sprachlich, kulturell und konfessionell getrennten Regionen Sauerland und Wittgenstein.

Von Weitem schon sichtbar ist „Der Krummstab" von Heinrich Brummack. „Eine allzu große Macht stürzt durch ihre eigene Masse", steht auf der 7,50 Meter hohen Skulptur – ein Zitat von Martin Luther. 2.613 Kilogramm Aluminium wurden für sie verarbeitet. ▶

„Der Krummstab" von
Heinrich Brummack

„Hexenplatz" von Lili Fischer (Detail)

▶ Lili Fischer hat den „Hexenplatz" entworfen, der aus Schornsteinen, die aus dem Waldboden ragen, einer Wetterfahne, Toren aus großen Ofengabeln und einem von Zauberbüchern umstellten Hexenkessel besteht. Die Installation „erzählt" von Märchen und Magie und erinnert gleichzeitig an die Zeit der Hexenverfolgung.

Der größte Teil der Wanderung liegt hinter uns. Bis Schmallenberg sind es noch etwa sechs Kilometer. „Blinker II" heißt die an diesem Punkt errichtete lichtkinetische Skulptur, die aus einem Stahlgerüst besteht, in das 196 bewegliche Edelstahlspiegel eingehängt sind.

„Blinker II. Ein Lichtspieltheater" von Timm Ulrichs

Nächste Station: „Über den Teichen" von Andreas Oldörp ist eine Klanginstallation, deren mystische Töne schon von Weitem zu hören sind. Sie besteht aus Kupferstehlen, die nach dem Prinzip von Orgelpfeifen konstruiert sind.

Nach 23 Kilometern und etwas mehr als sechs interessanten, wandertechnisch mittelschweren Stunden sind wir zurück in Schmallenberg und machen uns auf den Heimweg. Wer nicht wie wir die Strecke in einem Stück erwandern möchte, kann sich die Strecke auch in mehrere Etappen einteilen. Auch für Mountainbiker ist der WaldSkulpturenWeg gut geeignet. Für uns war es ein sehr schöner und vor allem abwechslungsreicher Ausflug, der drei Dinge miteinander verknüpft hat: Kunst, Natur und viel Bewegung. *(Susanne Rothe)* ■

waldskulpturenweg.de

TIPP:
Das Wandertaxi ermöglicht es, den WaldSkulpturenWeg von Bad Berleburg in Richtung Schmallenberg – oder umgekehrt – zu erwandern.
» *Start in Schmallenberg:*
samstags, 10 Uhr, ab Holz- und Touristikzentrum
» *Start in Bad Berleburg:*
samstags, 10.30 Uhr, ab Schloss Bad Berleburg
Anmeldung bis spätestens 17 Uhr am Vortag unter 02972 97400

Fotos: Edina Grabecz (10)

Gut Heckenhof
Hotel - & Golfresort an der Sieg

ENTSPANNEN · TAGEN · GOLFEN

Das Vier-Sterne-Hotel Gut Heckenhof besticht durch seine moderne Architektur in Verbindung mit Natur pur. Der 27-Loch-Kurs gehört golferisch zum Attraktivsten, was die Region zu bieten hat. Im großen Clubhaus speisen die Gäste in der rustikalen Brasserie oder in zwei stilvollen Restaurants mit Terrassen auf zwei Ebenen. Gut Heckenhof ist eine Anlage der Extraklasse im Naturpark Rhein-Sieg, harmonisch eingebettet in ein Landschaftsschutzgebiet mit traumhaften Fernblicken und ohne störende Außeneinflüsse.

Stay & Play

Genießen Sie einen golferischen Kurzaufenthalt bei uns: Mit einer Übernachtung, einem reichhaltigen Frühstücksbuffet, einer 18-Loch-Golfrunde sowie einem köstlichen Abendessen. Außerdem stehen der Fitnessraum, Wellness mit Sauna und das Soledampfbad zur Verfügung. Massage auf Anfrage und gegen Gebühr.

Mehr Informationen unter:
gut-heckenhof.de/hotel/arrangements/stay-play

Stay & Play
ab 129,- €
pro Person

Tagen im Grünen

Verbinden Sie kreatives Arbeiten mit Entspannung und sportlichen Aktivitäten inmitten einer traumhaften Golfanlage. Buchen Sie einen Golfschnupperkurs als Teambuilding Event und lernen Sie Gut Heckenhof auch von der golferischen Seite kennen.

Mehr Informationen unter:
gut-heckenhof.de/tagen

Market Range
ab 59,90 €
pro Person/
Tag

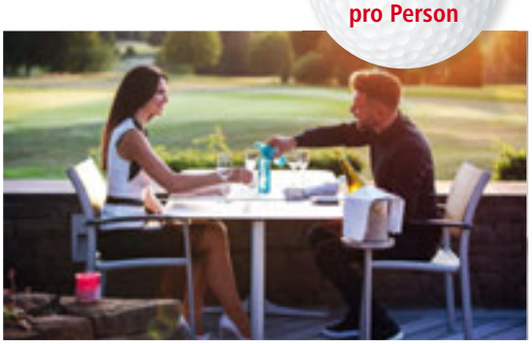
Golfkurse

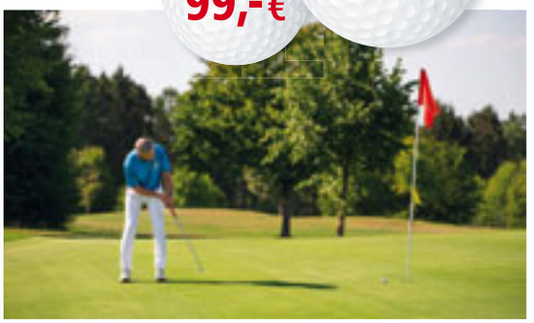
Sie wollten schon immer einmal ausprobieren, ob Ihnen der Golfsport Spaß macht? Das Golfresort Gut Heckenhof bietet auf seiner 27-Loch-Meisterschaftsanlage speziell auf Golfinteressierte und Anfänger zugeschnittene Kurse und Mitgliedschaften an.

Mehr Informationen unter:
gut-heckenhof.de/golf

Platzreife
99,- €

Golf-
mitgliedschaften
ab 319,- €





© seromedia GmbH

Gut Heckenhof Hotel- & Golfresort an der Sieg GmbH & Co. KG · 53783 Eitorf
Telefon 02243 / 92 32 62 · www.gut-heckenhof.de

Treff.punkt

Wir begegnen interessanten Personen aus der Region an einem Ort, der für sie eine besondere Bedeutung hat. Dieses Mal ist es Andreas Zimmermann. Wir treffen den Zahnarzt mit den Schwerpunkten Parodontologie, Implantologie und Ästhetische Zahnheilkunde im Bonner Stadtgarten vor der „Beethoven"-Skulptur von Markus Lüpertz.

Es ist Sonntagmittag. Andreas Zimmermann war schon in Köln – mit dem Rennrad. Seitdem er vor anderthalb Jahren vom Mountainbike umgestiegen ist, unternimmt er diese Tour fast jedes Wochenende. Wochentags ist er nach Praxisschluss am Rhein oder hinter dem Siebengebirge unterwegs, oft mit einem Hörbuch im Ohr. „Fahrradfahren ist abwechslungsreicher als Joggen. Man kommt weiter herum", sagt der Zahnmediziner, der schon viermal in New York den Marathon gefinisht hat.

Doch wie passt dazu die „Beethoven"-Skulptur? Für Beethoven hat sich Zimmermann schon immer begeistert. Bei der Enthüllung der Skulptur am 30. März 2014 war er dabei. Begleitet von Tochter Leonie. Eine kleine Beethovenausgabe steht auf seinem Balkon in Beuel und schaut über den Rhein bis in den Stadtgarten zum großen monumentalen Bruder. Außerdem ist Zimmermann Past-Präsident des Lions Clubs Bonn Beethoven und seit Jahren Mitglied im Verein „Bürger für Beethoven".

Mit seinem Beruf als Zahnarzt ist Zimmermann familiär „aus der Reihe gefallen". Sein Vater war Schulleiter am Kardinal-Frings-Gymnasium in Beuel. Ein Bruder unterrichtet als stellvertretender Schulleiter eines Gymnasiums bei München. Der andere Bruder ist Direktor am Deutschen Archäologischen Institut in Rom. Praktisch, wenn man wie Andreas Zimmermann eine Affinität zu Italien hat. „Für einen Trip in die Ewige Stadt benötige ich nur ein Flugticket und kann dann bei meinem Bruder wohnen." Zimmermann hat als Numerus-Klausus-Flüchtling in Italien angefangen zu studieren, bis er einen Studienplatz in Bonn bekam und zurückkehrte. Nach dem Examen und einigen beruflichen Stationen u. a. in einer kieferchirurgischen Praxis in Poppelsdorf ließ er sich 1994 am Stiftsplatz in Bonn nieder. Die Praxis gehört heute zum Medizinischen Zentrum R(h)einzahn.

Zimmermann liebt die Herausforderung und geht gerne „an die Grenzen der eigenen Leistungsfähigkeit, um zu schauen, was der Körper (noch) aushält". Paragliding hat er ausprobiert, Tauchscheine besitzt er bis zum Rettungstaucher. Weniger risikobehaftet ist sein Engagement im Karneval. Die fünfte Jahreszeit bedeutet für ihn aber nicht nur Spaß und Klamauk, sondern sei ein Stück Kultur, das viele Kontakte und Freundschaften ermögliche. Die derzeitige coronabedingte Situation beurteilt er daher so: „Wenn die Schlange, die sich sonntagsmorgens beim Bäcker bildet, der größte Kommunikationshotspot ist, den es aktuell gibt, dann ist das nichts für die rheinische Seele." ■

Foto: P. M. J. Rothe

TERMINE

EINIGE HIGHLIGHTS IM WINTER

Alle (Termin-)Angaben sind ohne Gewähr.

© Musical Dom Köln

THEATER

GÖTZ WIDMANN – DAS BESTE

Götz Widmann ist Liedermacher und mehr als das. Denn statt sich an die Regeln zu halten, sprengt er immer wieder die Grenzen seines Genres. Mit seiner alten Band Joint Venture schrieb er nicht nur die schönsten Kifferhymnen überhaupt, sondern war wohl auch der Erste, der in Deutschland zur Akustikgitarre rappte. Nach dem Tod seines Partners Kleinti seit 2000 solo unterwegs, hat er eine ganze Kunstform neu erfunden und ihr frisches Leben eingehaucht. Ein Götz-Widmann-Konzert ist auch immer ein Stück deutsche Musikgeschichte. „Das Beste" ist nun eine Gesamtschau einer fast 30-jährigen Karriere, in der Götz Widmann uns immer wieder auf chronisch hohem Niveau mit wunderbaren ewig aktuellen Songs beschenkt hat. Frivol, lebensbejahend, ansteckend positiv, ein Abend mit Götz Widmann ist eine Frischzellenkur für die Sinne.
Köln, Gloria Theater, 8. Januar 2021, gloria-theater.com

ANDREAS REBERS – ICH HELFE GERNE

Wenn Onkel Andi zu Besuch kommt, ist allenthalben große Freude und Heiterkeit im Saal. Reverend Rebers ist nur ein Arbeiter im Pointenberg des Herrn, aber mit der Wahrheit, vor allem der unbequemen, nimmt er es sehr genau. Denn wenn man Wahrheiten, die einem nicht passen, in den Schrank sperrt, werden sie giftig. Und damit nicht die Falschen den Giftschrank öffnen, macht er es lieber selber und nimmt zur Not auch die Prügel in Kauf. Das führt gelegentlich dazu, dass er die richtigen Fragen zum falschen Zeitpunkt stellt. Schuldgefühle, faule Kredite, faule Ausreden, Nazismus und Narzissmus. Also ein Programm über uns. Hier wird Volkes Stimme mit Volkes Stimme entlarvt. Und wenn am Ende der Teufelsaustreibung noch etwas auf der Bühne herumliegt, kommt in der Zugabe der Tatortreiniger und beseitigt die restlichen Spuren.
Bonn, Phantheon, 28. Januar 2021, pantheon.de

Andreas Rebers, © Susi Knoll

HERBERT KNEBELS AFFENTHEATER – AUSSER RAND UND BAND

Herbert Knebels Affentheater präsentiert mit „Außer Rand und Band" das 100. Bühnenprogramm! Kein Grund zum Feiern. Denn strenggenommen ist es erst das 15.. Alle anderen sind der kritischen Selbstzensur zum Opfer gefallen. Immer wieder hieß es kurz vor der Premiere: „Och nee, dat könn wir nich bringen!" Zu

lang, zu laut, zu krass, zu rund, zu lustig, zu gefährlich! Um nur einige Kritikpunkte zu nennen. Aber mit „Außer Rand und Band“ hat es endlich mal wieder ein Programm auf die Bühne geschafft! Ein Affentheater Programm, das es in sich hat. Wiedermal setzen wir auf die altbewährte Mischung aus Musik, egal ob von Bee Gees, Pink Floyd, The Clash, The Who, Creedence Clearwater Revival, Roy Orbinson, David Bowie und hasse nich gehört, herrlich blöde Ensemble Nummern und natürlich, nicht zuletzt, die schönen Knebel Geschichten.
Bonn, Pantheon, 26. Februar 2021, pantheon.de

KABARETT

GÖTZ ALSMANN & BAND: LIEBE

Nach seinen musikalischen Ausflügen nach Paris, New York und Rom, jeweils dokumentiert durch preisgekrönte Alben und über 700 Konzerte in den letzten neun Jahren, widmet sich Götz Alsmann, der König des Jazzschlagers, wieder den Werken der großen Komponisten und Texter des deutschen Sprachraums. Deren Spezialität waren schon immer Liebeslieder – romantisch und zart, verträumt und verrucht –, aber auch draufgängerisch und wild. Ganz gleich, ob es sich dabei um Werke aus der Zeit der „silbernen Operette“ der 1920er und 1930er Jahre handelt, um Chansons der Nachkriegszeit oder um Preziosen aus der Schlagerwelt der 1950er und 1960er Jahre – all' diese Klassiker werden im typischen Sound der Götz-Alsmann-Band mithilfe der Arrangements ihres Bandleaders behutsam in die Welt des Jazz überführt und beweisen dadurch ihren Charme, ihre Eleganz, ihren Humor und ihre zeitlose Qualität.
Bonn, Springmaus, 19. Dezember 2020, springmaus-theater.de

LUDWIG! JETZT MAL UNTER UNS: PROGRAMM ZUM BEETHOVENJAHR

Jetzt, wo die halbe Welt kopfsteht zum Beethovenjubiläum, wird es auch für uns im Kabarett Zeit, den Meister persönlich kennenzulernen und uns mit ihm zu beschäftigen, um dabei erstaunliche Erkenntnisse zu gewinnen: Wussten Sie, dass der berühmteste Sohn unserer Stadt allein in Wien 80 Mal umgezogen ist? So gut kann es ihm da also nicht gefallen haben. Er hat am Tag locker 2–3 Flaschen Wein weggehauen und sich Wien quasi schöngetrunken! Dies und vieles mehr ist alles quasi wahr, nur eben auf fröhlich-rheinische Art erzählt. Satirisch, aber auch musikalisch, denn seine geniale Musik kommt an diesem Abend nicht zu kurz. Dafür sorgen Lisa Schumann, Violine, und Darko Kostovski, Klavier, und die unvergleichliche Stimme von Christoph Scheeben. Freuen Sie sich auf ein lockeres Programm von und mit Andreas Etienne jenseits von Gipsbüsten und Kitsch sowie der Erkenntnis, dass dieses Genie Beethoven „irjenswie uch ene echt Bönnsche Jung wor“.
Bonn, Springmaus, ab 2. Januar 2021 mehrere Termine, springmaus-theater.de

Götz Alsmann

KONRAD BEIKIRCHER: „SCHIFF AHOI“

Ein Blick auf die Vielfalt der Nebelarten in Grönland, auf den Unterschied zwischen Süß- und Salzwasserkreuzfahrten, auf die römischen Pioniere der Kreuzfahrten an Rhein und Mosel. Ein Blick auf den Zusammenhang von „Mann über Bord“ und der Uhrzeitangabe „halb fünf“. Ein makaber-amüsanter Abend über Luv und Lee auf See und über Menschen, die besser zu Hause geblieben wären, nebst einem kleinen Blick auf die Frage, ob das immer schon so war. Also, die Gläser gefüllt, Schwimmwesten angezogen und schon sind wir da, wo Landausflüge so richtig Spaß machen: auf hoher See! Ein kabarettistischer Landgang am Seetag!
Bonn, Drehwerk 17/19, 14. Januar 2021, drehwerk-1719.de

Ludwig!

MIRJA BOES: AUF WIEDERSEHEN! HALLO!

Schluss. Aus. Vorbei. Das war's. Seit über 24 Jahren begeistert Mirja Boes ihr Publikum. Aber unter uns: Immer öfter steht sie nicht auf der Bühne, sie sitzt. Höchste Zeit also, sie für ihr Lebenswerk wegzuwürdigen, bevor ihre Witze einen Damenbart bekommen. In ihrem aktuellen Programm sagt Mirja möglicherweise endgültig: „Auf Wiedersehen! Hallo!" zum Publikum. Denn sie hat noch so viel vor und will doch noch so viel erleben! Freuen Sie sich bei ihrer Goodbye-Tour auf ein „Best of Best of" ihres Schaffens. Aber keine Sorge! Der Abgesang dauert nur vier Minuten. Danach gibt es nigelnagelneue Impro-Comedy rund um die kleinen, großen, schrecklich schönen und leider lustigen Comebacks des Lebens.
Bonn, Springmaus, 25. März 2021, springmaus-theater.de

Mirja Boes, © Lars Laion

OPER · BALLETT · KONZERTE

DAS PHANTOM DER OPER MIT DEBORAH SASSON & UWE KRÖGER!

Die erfolgreiche Tournee-Produktion kommt zurück mit einer hochkarätigen Starbesetzung. Nach vielen Jahren mit dieser Erfolgsproduktion feiert Weltstar Deborah Sasson ihre Abschiedstournee in der Rolle der Christine. Zu diesem Anlass übernimmt Deutschlands Musicalstar Nummer 1, Uwe Kröger, die Rolle des Phantoms. Christine ist hin- und hergerissen zwischen zwei faszinierenden Männern, ihrem geheimnisvollen Mentor, dem Phantom der Oper, und ihrer Jugendliebe, dem reichen und attraktiven Grafen Raoul. Ein echtes Musicalhighlight!
Köln, Theater am Tanzbrunnen, 20. Februar 2021, paulis.de

DORNRÖSCHEN KLASSISCHES MOSKAUER BALLETT

Seit seiner erfolgreichen Uraufführung im Jahr 1890 im Mariinsky-Theater in Sankt Petersburg bleibt „Dornröschen" bis heute eines der populärsten klassischen Bühnenwerke. Die Musik zum Ballett wurde von dem russischen Komponisten P. I. Tschaikowski nach dem französischen Märchen „La belle au bois dormant" von Charles Perrault geschrieben. Das Märchen erzählt von der schönen Prinzessin Aurora, die durch den Fluch einer bösen Fee in den hundertjährigen Schlaf gefallen war und nur von dem liebevollen Kuss des jungen Prinzen wieder geweckt werden konnte. Die Tänzer des Klassischen Moskauer Balletts begeistern das Publikum mit Ballettkunst auf hohem Niveau – sehr klassisch und originalgetreu, aber auch frisch und modern, dank der choreographischen Umsetzung durch die künstlerische Leiterin und Choreographin des Ensembles Anna Ivanova. Die Tänzerinnen und Tänzer sind Preisträger zahlreicher internationaler Ballettwettbewerbe. Die klassische Musik, die Kunst des Balletts, das Bühnenbild und die Kostüme versetzen die kleinen und großen Zuschauer in eine phantasievolle Welt.
Siegburg, Rhein-Sieg-Halle, 18.03.2021, Rhein-Sieg-Halle.de

ST. PETERSBURG FESTIVAL BALLET & HUNGARY „SCHWANENSEE"

Der beste Ballettklassiker aller Zeiten. Ein vollendetes Kunstwerk mit Live-Orchester-Begleitung. Das St. Petersburg Festival Ballet präsentiert eines der berühmtesten Ballette zur Musik von Pjotr Iljitsch Tschaikowskis „Schwanensee". „Schwanensee" ist für viele das Synonym für Ballett überhaupt. Das romantische Märchen über den jungen Prinzen Siegfried, der sich in die Schwanenprinzessin Odetta verliebt und sie vom bösen Zauber des Herzogs Rotbarts befreien will, ist eine Geschichte über die Macht der wahren Liebe. „Schwanensee" wird auf die Bühne gezaubert von einem der besten russischen Ballett-Ensembles, dem St. Petersburg Festival Ballet. Zudem sorgen das grandiose Bühnenbild des genialen Theater-Designers Vjatscheslav Okunev, wunderschöne Kostüme und die grenzenlose Eleganz und unbeschwerte Leichtigkeit des „St. Petersburg Ballet Festival" – Ballett-Ensembles für eine verträumte und märchenhaften Version eines klassischen Balletts, die auch nach über 100 Jahren fasziniert.
Köln, Musikeldome, 08. Februar 2021, musicaldome.de

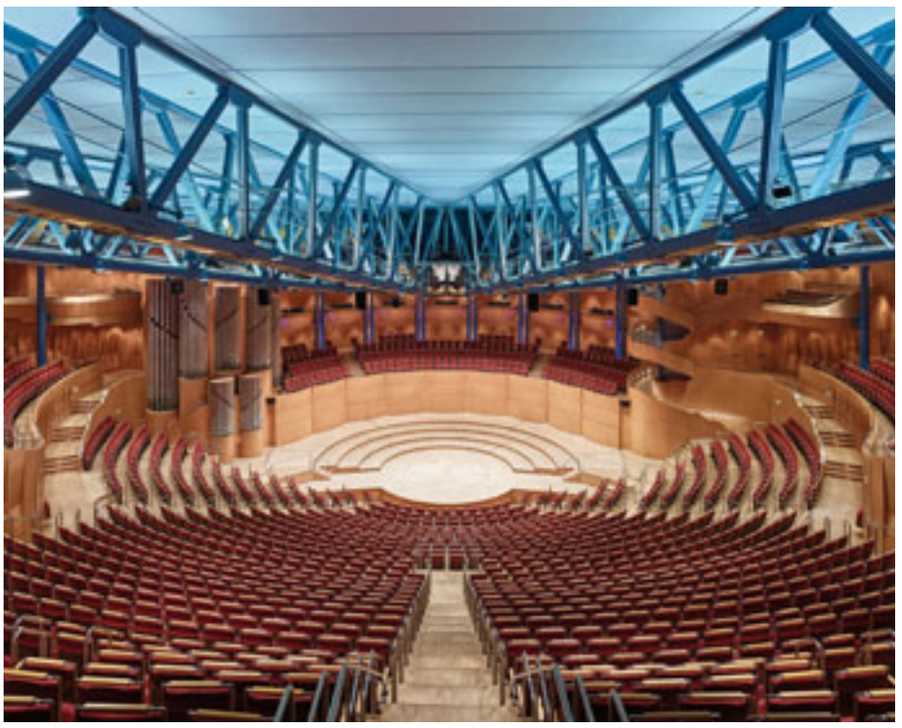
ACADEMY OF ST MARTIN IN THE FIELDS – SPIELFREUDE TRIFFT KLANGSCHÖNHEIT

Was ist von einem Orchester zu erwarten, dessen Name allein schon wie Musik in unseren Ohren klingt? Seit über 60 Jahren steht die Academy of St Martin in the Fields als Synonym für Musizierlust, Klangschönheit und eine raffinierte Programmgestaltung. Als eines der besten Kammerorchester der Welt gelingt es dem britischen Klangkörper immer wieder, zu überraschen und sich neu zu erfinden. Eine große Hilfe dabei sind auch junge ambitionierte Partner wie der kanadische Pianist Jan Lisiecki, dessen Spielfreude sich zweifelsohne nicht nur auf das Publikum, sondern auch auf seine Mitmusiker überträgt. Gemeinsam unterziehen sie in ihrem Kölner Programm Repertoireklassikern wie Bachs d-Moll-Klavierkonzert einer Frischzellenkur und verleihen Raritäten wie Schostakowitschs genialem Konzert für Klavier und Trompete verdienten Glanz.
Köln, Kölner Philharmonie, 03. Februar 2021, wdk-koeln.de

CHRISTIAN TETZLAFF – AUGEN UND OHREN ÖFFNEND

„Für mich wird der Konzertsaal immer mehr zu einem heiligen Ort, wo zwischen dem Publikum und mir etwas ganz Besonderes passieren darf", beschrieb Christian Tetzlaff unlängst in einem Interview dieses spezielle Gefühl, das so eigentlich nur bei Konzerten mit dem in Hamburg geborenen und inzwischen in Berlin lebenden Musiker zustande kommt. Christian Tetzlaff ist für Interpretationen bekannt, die Augen und Ohren öffnen. Dabei erweckt er nicht nur altbekannte Werke, bei denen man vermutlich schon fast mitpfeifen könnte, zu neuem Leben, sondern auch Kompositionen, die sonst nur selten den Weg in die Konzertprogramme schaffen. So zum Beispiel das Violinkonzert a-Moll von Giovanni Battista Viotti, mit dem der italienische Komponist schon kurz vor Beginn des 19. Jahrhunderts Tür und Tor gen Romantik aufschlug. Oder die wunderschöne Romanze von Antonín Dvořák – vielleicht schon oft gehört. Aber so? Bestimmt noch nicht!

Köln, Kölner Philharmonie, 05. März 2021, wdk-koeln.de



Philharmonie Köln, © Guido Erbring

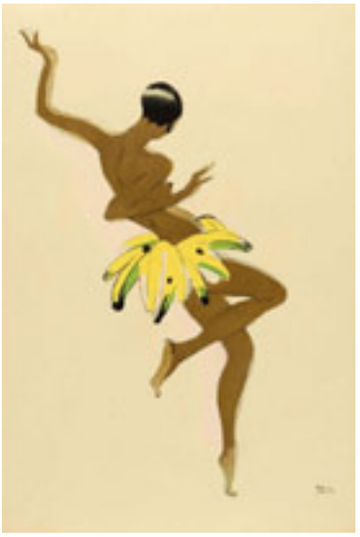
© Musical Dom Köln

MUSEEN

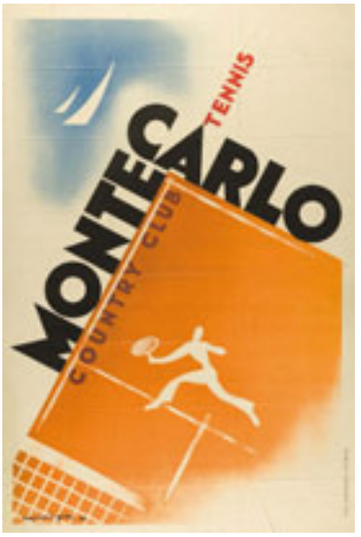
ART-DÉCO-GRAFIKDESIGN AUS PARIS

Rankende florale Formen und strenge geometrische Elemente, kontrastreiche Farben, klare und zugleich verspielte Typografie – das Grafikdesign des Art déco vereint das scheinbar Gegensätzliche. Kunstvolle Plakate, Illustrationen und Anzeigen spiegeln die großen Themen dieser Zeit: Die neue Werbung für Haute Couture oder Jazz, Tanz und technische Errungenschaften wie moderne Sportwagen und imposante Kreuzfahrtschiffe – nicht zuletzt auch für Kriegs- und Staatsanleihen – entführt in die Illusion einer besseren und schöneren Welt. Die Ausstellung präsentiert mehr als 100 faszinierende, zum Teil großformatige Druckgrafiken aus der Sammlung des Hamburger Museums für Kunst und Gewerbe und nimmt seine Besucher mit auf eine Reise in das glanzvolle Paris vor 100 Jahren. In kühn gezeichneten Visionen extravaganten Lebens zeigt Paris sich farbenfroh, progressiv und exaltiert. Die führenden Pariser Grafiker illustrieren das Lebensgefühl der „Années folles“, der „verrückten Jahre“, mit künstlerischen Experimenten, innovativen Techniken und spektakulären Bildfindungen. Aufsehen erregende Plakate für Oper und Revue. Pochoir-Druck für die Bilder der neuesten Pariser Mode. Einer der Höhepunkte der Ausstellung ist Colins Mappenwerk über die „Revue nègre“, die Tanzkompagnie von Josephine Baker (1906–1975), die mehrfach in Paris gastierte und für die Colin auch Bühnenbilder und Kostüme entwarf.

Köln, Käthe Kollwitz Museum,
bis 10. Januar 2021, kollwitz.de



Paul Colin, Josephine Baker im Bananenkostüm, Tafel aus Le Tumulte Noir, 1927, Lithografie und Pochoir, © MKG Hamburg / VG Bild-Kunst, Bonn 2020



Raymond Gid, Monte Carlo Country Club, Plakat, 1932, Lithografie, © MKG Hamburg

André Édouard Marty, Auf La Digue – Sonnenhut von Marthe Collot, Illustration aus La Gazette du Bon Ton, 1925, Pochoir und Autotypie, © MKG Hamburg / VG Bild-Kunst, Bonn 2020

GAMESKULTUR IN DEUTSCHLAND

Vor rund 40 Jahren wurden die Spiele digital. In Freibädern, Kinos und Kneipen wurde das Taschengeld in Spielautomaten für Klötzchengrafik versenkt. Wer spielte nicht auf C64, Amiga und Atari ST, wer zockt jetzt an der Playstation, der Xbox oder am PC? Die Geschichte der Computerspiele ist ein buntes Stück unserer Alltags- und Kulturgeschichte. Die interaktive Wanderausstellung aus dem Computerspielemuseum in Berlin zeigt Meilensteine aus nahezu vier Jahrzehnten und macht die Entwicklung der digitalen Spielkultur erlebbar. Acht spielbare Games in der Ausstellung bieten reichlich Spielspaß. Ein generationsübergreifendes Erlebnis! Die bunte, dynamische Spielewelt hat mehr zu bieten als Unterhaltung! Deutschland ist nicht nur ein großer Absatzmarkt für digitale Spiele, es gibt hier auch viele innovative Spieleentwickler. Ausgewählte Akteure werden vorgestellt und es entsteht ein lebendiges Bild der globalen Geschichte der Games. Auch die Debatten um den Jugendschutz und die Etablierung des Deutschen Computerspielpreises durch den Deutschen Bundestag nimmt die Ausstellung in den Blick.

Bonn, Deutsches Museum Bonn,
bis 10. Januar 2021, deutsches-museum.de

IMPRESSUM

Herausgeber: seromedia GmbH , Rheinaustraße 199, 53225 Bonn, www.seromedia.de // **Verlag:** seromedia GmbH, Rheinaustraße 199, 53225 Bonn, www.seromedia.de
Redaktion RHEINexklusiv/rheinexklusiv.de*:* seromedia GmbH, Rheinaustr. 199, 53225 Bonn, info@rheinexklusiv.de, www.rheinexklusiv.de // **Chefredaktion:** Susanne Rothe
Redaktion und Mitarbeit: Bryan Kolarczyk, Dr. Florian Langenbucher, Dr. Andreas Nadler, Lilian Pfender, Susanne Rothe, Rüdiger Strempel // **Grafik:** Edina Grabecz
Bildredaktion/Bildbearbeitung: Edina Grabecz // **Lektorat:** Kathrin Gehrlein, Katharina Zeutschner // **Druck:** DCM Druckcenter, Meckenheim, Werner-von-Siemens-Str. 13, 53340 Meckenheim
Auflage: 10.000 Exemplare // **Verantwortlich für den redaktionellen Inhalt:** Peter Rothe // **Verantwortlich für den Anzeigenteil:** Peter Rothe // **Titelfoto:** pexels.com/Andre Furtado

Printed in Germany

Alle Rechte vorbehalten. Die Zeitschrift RHEINexklusiv und alle darin veröffentlichten Beiträge und Abbildungen sind urheberrechtlich geschützt. Jede durch das Urheberrechtsgesetz nicht ausdrücklich zugelassene Nutzung oder Verwertung, Nachdruck, Aufnahme in Online-Dienste und Internet bedürfen der Einwilligung des Verlags. Eine Vermietung oder ein Nachdruck, auch auszugsweise, sind nicht gestattet, Fotokopien nur als Einzelkopien für den persönlichen Gebrauch. Für unverlangt eingesandte Fotos, Datenträger, Bücher und Manuskripte wird keine Gewähr übernommen. Alle Angaben wurden sorgfältig recherchiert, dennoch kann für die Richtigkeit und Vollständigkeit des Inhalts von der seromedia GmbH nicht gehaftet werden.

FASZINIERENDE AUGENBLICKE

DIE NEUE BOCCA SPIELT MIT EINER GEOMETRISCHEN ÄSTHETIK.

BOCCA PIXEL 3

© seromedia GmbH

HAUPTSTR. 74 (FUSSGÄNGERZONE / ECKE KIRCHSTR.) · BAD HONNEF · WWW.OPTIK-BETH.DE

www.facebook.com/OptikhausBeth

Optikhaus
BETH
seit 1985

RATHS

KAISER-PASSAGE BONN
www.juwelier-raths.de