10. JAHRGANG | AUSGABE 3/2022 | HERBST | 6,00 €

RHEIN EXKLUSIV

Das Lifestyle-Magazin

La Petite Provence
in Fromhausen

IM GESPRÄCH

Susanne Koch über dem Zusammenhang zwischen Stimme und Wohlbefinden

TEATIME

ANDERE LÄNDER, ANDERE TEEZEREMONIEN

Hautnah
WAS MAN DRUNTER TRÄGT

MACH BITTE LICHT AN
DIE STARS DER AKTUELLEN TISCHLEUCHTENWELT

WWW.RHEINEXKLUSIV.DE

03
4 198441 806001

KAISER-PASSAGE BONN

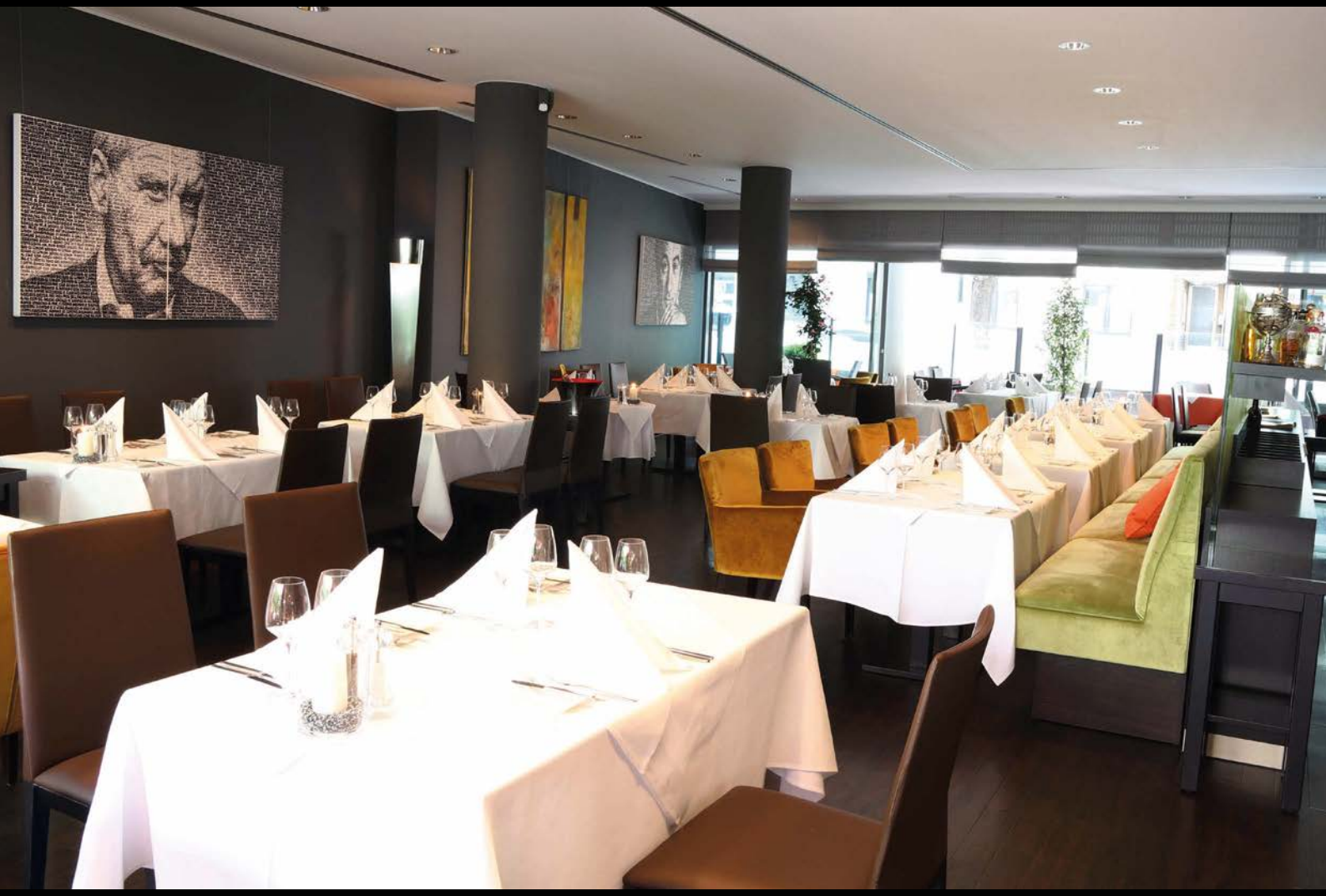
Am Neutor 5, 53113 Bonn

www.juwelier-raths.de

RATHS

© seromedia GmbH

IL PUNTO.



Benvenuti al Ristorante IL PUNTO

Für Gäste, die italienische Ess- und Trinkkultur pflegen und auf Lebensqualität setzen – wir verwöhnen Sie mit mediterranen Köstlichkeiten. Unser erlesenes Weinsortiment bietet stets die passende Begleitung zu den Speisen und die exquisite Auswahl edler Grappas und Digestifs rundet das Genusserlebnis ab.

Ristorante IL PUNTO
Lennéstraße 6 · 53113 Bonn · Telefon: 0228/263833

Öffnungszeiten von Montag bis Mittwoch und Freitag: 12:00 – 14:30 Uhr und 18:00 – 22:00 Uhr
Samstag: 18:00 – 22:00 Uhr, Sonntag: 12.00 – 14:30 Uhr, Donnerstag: Ruhetag
www.ilpunto.de

© seromedia GmbH

EDITORIAL

Liebe Leserinnen und Leser,

es sind 30 Grad. Ich höre es donnern. Doch das Gewitter zieht vorbei. Nass wird es woanders. Es ist kaum zu glauben, aber wir arbeiten bei hochsommerlichen Temperaturen an der Herbstausgabe der RHEINexklusiv. Das Klima ändert sich spürbar. Während wir nach frischer Luft schnappen, suchen wir für unsere Modestrecke Langärmliges heraus. Auf Abkühlung hoffend, freue ich mich auf ein paar laue Abendstunden im Garten – nur die Gartenbeleuchtung bleibt aus. Strom sparen. Kerzen sind sowieso romantischer. Aber vielleicht sollte ich vorsichtshalber einige von ihnen weglegen. Falls die auch knapp werden.

Sie merken, worauf ich hinaus möchte? Unser Leben verändert sich. Und es sind nur auf den ersten Blick „Kleinigkeiten“. Warme, trockene Tage im Herbst gab es immer mal. Aber nicht in der Summe wie jetzt. Wir mussten auch schon einmal Strom sparen. Aber wie wird es in der jetzigen Situation weitergehen? Ich habe noch etwas vergessen: Corona. Was wird der Herbst uns in dieser Hinsicht bescheren?

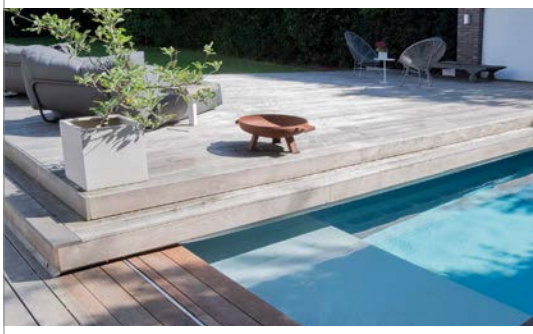
Genug davon. Um Sie und uns auf andere Gedanken zu bringen, haben wir für diese RHEINexklusiv ein buntes Potpourri an Themen zusammengestellt. Wir beschäftigen uns mit der Geschichte der Zifferblätter, die weit mehr sind als eine Zeitangabe. Dann treffen wir Susanne Koch. Die Bonnerin ist Stimmtrainerin und erklärt, warum die Stimme für unser Wohlbefinden so wichtig ist. In eine andere Welt führt uns ein Besuch in Fromhausen. Eine Tagesausflugsspanne von Bonn und Köln entfernt, wurden wir dort vom würzigen Duft des Lavendels empfangen und fanden mitten in Nordrhein-Westfalen ein Stück Provence. Informieren Sie sich weiter über die aktuellen Wohntrends, die wir vom Salone del Mobile mitgebracht haben. Und lernen Sie in der Rubrik „Treff.punkt“ Claire von Bialk kennen. Sie leitet mit großem Erfolg ein bundesweit tätiges Gebäudereinigungsunternehmen, das sie als alleinerziehende Mutter gegründet und aufgebaut hat.

Ich wünsche Ihnen einen schönen, bunten Herbst.

Ihr Peter Rothe, Herausgeber

Fotos: Editorial: Jürgen Hofmann, Cover: pexels.com/Wellington Cunha

LENTZEN
Garten- und Landschaftsbau GmbH



Wohnraum
unter freiem Himmel

- Gartenplanung
- Gartengestaltung
- Gartenpflege
- Zaun- und Toranlagen

Garten- und Landschaftsbau Lentzen GmbH
Marktstraße 21, 53229 Bonn-Beuel
Telefon (0228) 48 29 03
Telefax (0228) 48 26 13
info@lentzen-bonn.de
www.lentzen-bonn.de

Ihr Experte für Garten & Landschaft

AUTORISIERTER FACHHÄNDLER
... ein echter LEGI
Zaun- und Toranlagen
Verkauf und Montage

© seromedia GmbH

34
UHREN
Zifferblätter sind mehr als Zeitangaben.

90
MACH BITTE LICHT AN
Die Stars der aktuellen Tischleuchtenwelt

18
TEATIME
Andere Länder, andere Teezeremonien

80
WOHNTRENDS
... und immer nachhaltig

INHALT

03|22

54 MODE
Verspielt, sachlich, knallig

24 SPLITTER
Neues aus Bonn und Köln

40 LAVENDEL
Das blaue Gold oder la Petite Provence in Fromhausen

66 HAUTNAH
Was man drunter trägt.

94 FILMTIPPS
Einsame Helden sorgen für eine große Show.

100 PRAKTISCH & SCHÖN
Küchenhelfer, die nicht nur gut aussehen, sondern auch die Arbeit erleichtern.

104 AUSSEN PFUI UND INNEN HUI
Das Geheimnis der Schwarzwurzel

IM GESPRÄCH

12 „STIMME PASSIERT IMMER JETZT."
Susanne Koch über den Zusammenhang zwischen Stimme und Wohlbefinden

106 VOM ALLGÄU NACH BONN
Rainer Kleinhenz kocht seit rund 30 Jahren für die Gäste des Bonner IL PUNTO.

112 TREFF.PUNKT
Claire von Bialk ist Gründerin und Chefin eines bundesweit operierenden Gebäudereinigungsunternehmens und liebt den Botanischen Garten in Bonn.

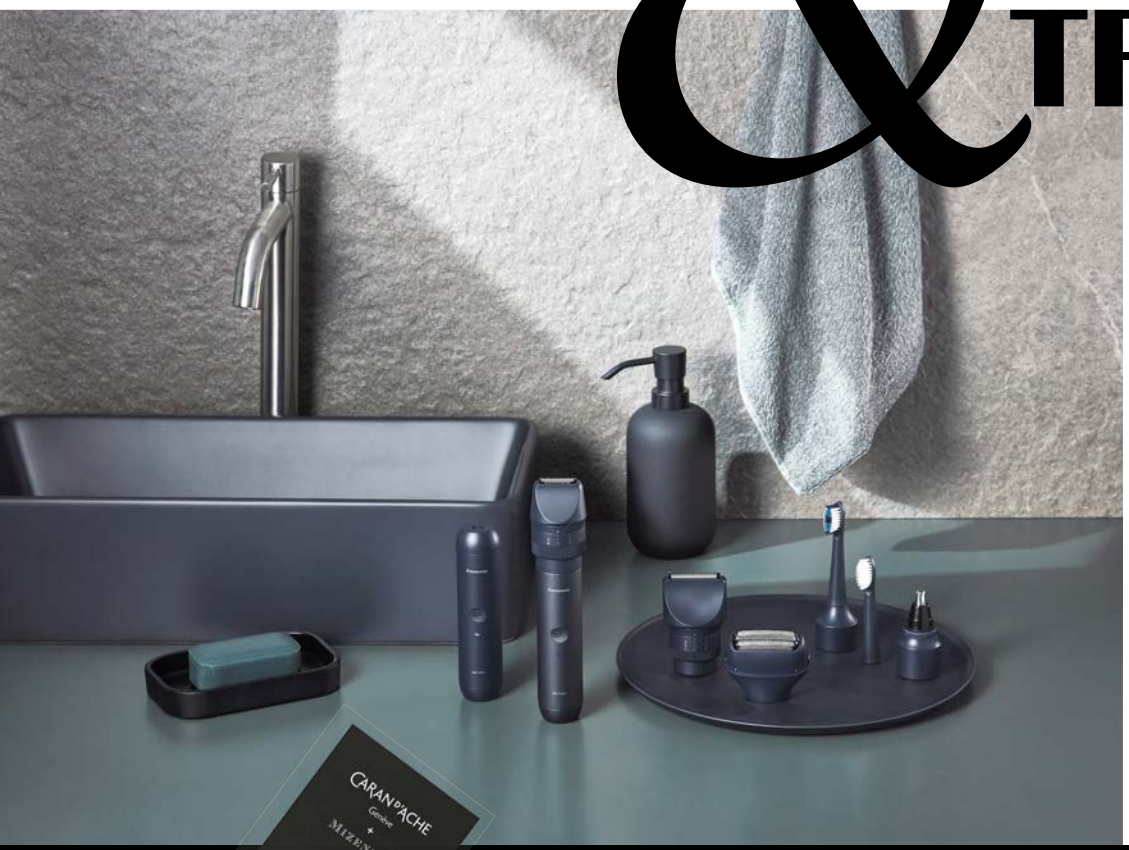
Fotos: classicon.com, Knoll/Federico Cedrone, Slamp, Franck Muller Group, Glashütte Original, easylife.boutique, Marc Cain

EINE FLECHTE STEHT IM WALDE ...

Die Cladonia fimbriata oder auf Deutsch Trompetenflechte ist eine Mischung aus Alge und Pilz. Sie hat einen langen Stiel, der in einem pokalförmigen Becher endet. Sie mag sandige und sandig-lehmige Böden. Man findet sie aber auch auf morschem Holz oder am Fuß von Baumstämmen an hellen Standorten. Also – Augen auf beim Waldspaziergang.

Foto: pixbay.com

NEWS & TRENDS



Weniger ist mehr

Zu viele Geräte? Zu viele Kabel? Zu viele nie genutzte Zubehörteile? Mit dem neuartigen MultiShape-Konzept räumt Panasonic in überquellenden Badezimmerschränken auf und bringt mehr Nachhaltigkeit in die Männerpflege. Erstmalig können sich Anwender ihr persönliches Pflegetool von Grund auf modular zusammenstellen. Preis auf Anfrage, eu.panasonic.com

Alles für den Stift

In Zusammenarbeit mit der Raumparfüm- und Duftkerzenmarke „Mizensir" kreiert die Schweizer Traditionsmarke Caran d'Ache eine neue Auflage von parfümierten Edelholz-Bleistiften – Crayons de la Maison. Die farbenfrohen Kreationen werden aus Holz des Pappelbaumes hergestellt, das sehr fest und trotzdem leicht ist. Ab 40 Euro, carandache.com

Mit erstaunlicher Präzision, Robustheit und kultigem Design verführt diese klassische Spitzmaschine nach wie vor Generationen von Bleistiftliebhabern. Ab 185 Euro, carandache.com

DÜFTE SIND DIE SCHLÜSSEL ZU UNSEREN ERINNERUNGEN UND EMOTIONEN. UM DIESE MAGISCHEN MOMENTE EINZUFANGEN, BIETET DIE OFFICINE UNIVERSELLE BULY EINE TOLLE AUSWAHL AN PRODUKTEN IN VERSCHIEDENEN DUFTRICHTUNGEN.

ALABASTER: Poröses Vulkangestein in einer bemalten Porzellanschatulle verbreitet hochkonzentriertes Parfümöl – für ein langanhaltendes Aroma in allen Innenräumen.

DUFTLATERNE: Einfach eine Duftkerze darunter platzieren und die Lampe anknipsen – innerhalb kürzester Zeit füllt sich der Raum mit den wohligen Kerzenaromen, und das ganz ohne brennenden Docht! Preise auf Anfrage, buly1803.com

NIE WIEDER UNSCHARF

REVOLUTIONIERE DEINE ARBEITSWEISE MIT DER WEBCAM, DIE DICH GUT AUSSEHEN LÄSST UND DEINE ARBEIT LEICHTER MACHT. IN BEEINDRUCKENDER ULTRA HD 4K-AUFLÖSUNG SIEHST DU IMMER BESTENS AUS. AB 369,99 EURO, STORE.INSTA360.COM

Augen auf!

Aus griechischem Joghurt: Das kühlende Augengel mit Roll-on-Applikator nährt die Haut, reduziert Schwellungen und sorgt für einen wachen Blick. 15 ml, ab 25,90 Euro, korres.com

URLAUB FÜR ALLE SINNE

TOLLE AUSSICHTEN FÜR JEDEN TAG! „SPIN" SCHAFFT ALS TISCHFEUER, GARTENFACKEL, ODER HÄNGEFEUER EINE ECHTE WOHLFÜHLATMOSPHÄRE. DER FLAMMENWIRBEL FÄNGT DIE LAGERFEUERATMOSPHÄRE IN EINEM GLASZYLINDER EIN UND FASZINIERT BEI JEDEM GEMÜTLICHEN GET-TOGETHER AUFS NEUE. AB 119 EURO, HOFATS.COM

ONE BAG – MANY LOOKS

Die handgefertigten Taschen von ZOÉ LU bestehen aus einem Taschenkörper und einer Wechselklappe, die über einen Reißverschluss auf der Rückseite befestigt wird. Die sogenannten Flaps können dann im Handumdrehen und nach Belieben ausgetauscht werden. Taschenkörper „Best Buddy" ab 189,95 Euro, Wechselklappen ab 79,95 Euro, zoelu.com

„Stimme passiert immer jetzt“

Die gelben Sessel verleihen dem Sprechzimmer eine sonnige Atmosphäre. Der Blick schweift von der Praxis im historischen Gebäude der alten Graurheindorfer Grundschule über den ruhig dahinfließenden Rhein zum gegenüberliegenden Mondorfer Ufer. Man spürt: Dies ist ein Ort zum Innehalten. Zum Durchatmen. Die „Private Stimmpraxis Susanne Koch“, deren Inhaberin mit uns über ihren Beruf und den Zusammenhang zwischen Stimme und Wohlbefinden sprach.

Stimmtherapeutin ist kein ganz alltäglicher Beruf. Was hat Sie bewogen, diesen Weg einzuschlagen?
Seit meiner Kindheit mache ich Musik und tanze. Weil ich beim Geigespielen früher immer Schmerzen in der Schulter bekam, habe ich so ca. im Alter von 16/17 Jahren begonnen, mich mit Bewegungsgewohnheiten und ökonomischen Bewegungsabläufen zu beschäftigen. Als ich dann nach dem Abitur von der Ausbildung zur Atem-, Sprech- und Stimmlehrerin erfahren habe, war ich direkt begeistert! Denn hier durfte ich mich all meinen Interessen widmen: Singen, Chor, Stimmbildung, Bewegung, Rhythmik … Ich habe meinen Beruf ja an der gesunden Stimme und sehr viel und vor allem an meiner eigenen Stimme gelernt. Dass ich dabei auch therapeutisch ausgebildet wurde, war mir ehrlich gesagt damals nicht so klar. Als ich dann aber in meinen Praktika und später im Beruf mit PatientInnen gearbeitet habe, habe ich schnell gemerkt, dass mir das sehr liegt: Mich einzufühlen in mein Gegenüber und daraus dessen Stimme zu entwickeln und zu entfalten.

Wie wird man Stimmtherapeutin? Wie sieht der Ausbildungsweg aus?
Nach einem einjährigen Praktikum in einer sozialen/pädagogischen/therapeutischen Einrichtung (in meinem Fall war es ein kinderneurologisches Zentrum in Süddeutschland) und nach bestandener Aufnahmeprüfung habe ich im Februar 1997 die dreijährige Vollzeitausbildung zur „Staatl. geprüften Atem-, Sprech- und Stimmlehrerin nach Schlaffhorst-Andersen“ in Bad Nenndorf in der Nähe von Hannover begonnen. Eingeschlossen war auch ein Praktikumssemester, das wir nicht an der Schule absolviert haben.

Susanne Koch, Inhaberin des „Studios für Stimme und Entfaltung" und der „Privaten Stimmpraxis Susanne Koch" in Bonn

Foto: © P. M. J. Rothe

Ich habe meine komplette Praktikumszeit von sechs Monaten in der Nähe von Offenburg verbracht und dort in zwei Stimmpraxen und an der Musikhochschule Freiburg begonnen, selbst zu behandeln. Damals war der Ort ein echter Geheimtipp, weil eine fantastische Sprecherziehungslehrerin dort wohnte, bei der ich viele, viele Stunden genommen habe. Von ihrem Unterricht profitiere ich noch heute! Überhaupt haben wir in unserer Ausbildung viel Einzelunterricht genossen: eine Stunde pro Woche Klavier, eine Stunde Gesang, eine Stunde Sprecherziehung und eine Stunde Bewegung. Und das Gleiche nochmal in einer Kleingruppe von sechs Personen! Das war toll – sehr intensiv und sehr nachhaltig!

Warum braucht unsere Stimme manchmal professionelle Hilfe? Welche gesundheitlichen Beschwerden oder Anliegen führen die Menschen zu Ihnen?

Viele, wenn nicht die meisten meiner PatientInnen kommen zu mir, weil sie heiser sind. Zuerst gehen sie damit zum HNO-Arzt, und der weiß dann Rat: Machen Sie eine Stimmtherapie. Denn wenn jemand ständig heiser ist, ein Kloßgefühl hat, dauernd räuspern muss, ohne erkältet zu sein, ist das ein Zeichen dafür, dass die Stimme quasi verspannt ist. Sprechen ist dann anstrengend, bei manchen kippt die Stimme auch bei Aufregung oder die Stimmlage wird höher. Das hört sich dann oft gepresst an und fühlt sich für die Sprechenden nicht gut an. Manchmal tut das sogar weh. Oder jemand hat dauernd einen trockenen Husten. Oder schnarcht. Oder knirscht mit den Zähnen beim Schlafen. Oder ist sehr häufig erkältet. Das sind alles Indikationen für eine Stimmtherapie. Aber die gute Nachricht ist: Die Stimme ist sehr dankbar für die „Zuwendung" und Übung, und es wird besser und sogar gut! Wenn man dranbleibt, meistens ziemlich zügig. Und dann habe ich natürlich auch KlientInnen, die keine echten Beschwerden haben, sondern kraftvoller sprechen wollen, lauter, facettenreicher, gefühlvoller … Und die sich stimmlich mehr trauen wollen, wenn sie vor anderen sprechen.

Gibt es eine bestimmte Alters- oder Berufsgruppe, die besonders häufig Ihre Praxis aufsucht?

Zu mir kommen vor allem Menschen aus Sprechberufen: DozentInnen, LehrerInnen, Menschen, die viel und oft vor anderen reden und präsentieren. Bei Frauen kommt es recht häufig vor, dass ihre Sprechstimmlage etwas zu hoch ist. Das macht das Sprechen natürlich ziemlich anstrengend. Und es kann sein, dass sie deswegen „nicht ganz für voll genommen" werden. Da geht es dann darum, die Stimme zu entspannen, und damit tiefer und sonorer zu klingen. Manchmal kommen auch ganz junge PatientInnen zu mir, denn natürlich sind auch manche Kinder oder Jugendliche heiser oder haben Atemschwierigkeiten.

Wie bei jeder Therapie gilt sicher auch bei der Stimmtherapie: Es gibt kein Universalheilmittel. Wie ermitteln Sie, welchen Therapieansatz und welche therapeutischen Maßnahmen Sie im Einzelfall anwenden wollen?

Das stimmt, es gibt kein Universalheilmittel. Dennoch funktionieren Menschen bzw. menschliche Körper und Stimmen relativ ähnlich. Es gibt Bewegungsabläufe, die einfach „gesund" sind. Dehnen etwa finden alle Faszien gut. Und jeder Muskel mag gerne angespannt und wieder entspannt werden. Wie viel Spannung und Dehnung, und wo zuerst, also welche Übung wann und wie oft eingesetzt wird, höre ich beim Tun, genauer: beim Tönen. Am Anfang mache ich mir im Gespräch ein Bild von dem Menschen, der vor mir sitzt: Wie ist die Haltung, die Sprechweise, die Atmung, die Mimik? Und natürlich: Wie hört sich die Stimme an? Wie geht es diesem Menschen insgesamt, in welcher Situation befindet er/sie sich, was funktioniert, was nicht so gut? Was will er/sie erreichen? Daraus ergibt sich dann die Behandlung.

Und welche Therapien bieten Sie an?

Vor knapp 20 Jahren habe ich ergänzend eine körpertherapeutische Ausbildung bei Gerda Boyesen gemacht, einer der Pionierinnen der Körpertherapie, bei der ich das Glück hatte, an ihrer letzten Ausbildungsklasse teilnehmen zu können. Da war sie schon über 80! Mit dieser sanften Methode habe ich einen ganz direkten Zugang ins vegetative Nervensystem, vor allem zum Vagusnerv, der für Entspannung und Aufbau zuständig ist. Zusätzlich habe ich vor einigen Jahren eine NLP-Ausbildung gemacht und bin NLP-Master, was im Gespräch mit den PatientInnen oft hilfreich ist (Anmerkung der Redaktion: NLP steht für Neuro-Linguistische Psychotherapie). Die Kombination all dieser Methoden ist sehr wirkungsvoll und erfolgreich. Je nachdem, was einE PatientIn braucht, kann ich die Gewichtung der Behandlung eher auf aktivierende Übungen, Entspannungstechniken oder Gespräch legen. In der Regel ist es eine Mischung aus allem. ▶

▸ **Wie lange dauert eine erfolgreiche Therapie im Schnitt?**
Das ist natürlich individuell verschieden und hängt davon ab, was der/die PatientIn mitbringt an „Ballast" und auch an Vorkenntnissen. Aber in der Regel hat der/die PatientIn nach etwa zehn Behandlungen schon einen ganz guten Einblick, wie was funktioniert, und der Körper ist schon im Regenerationsprozess. Nach weiteren zehn Sitzungen ist meist eine deutliche Besserung erreicht. Außerdem hat der/die PatientIn dann eine Sammlung an Übungen, die er/sie weiterführen kann bzw. sollte. Denn tatsächlich reagiert die Stimme sehr schnell auf wohltuende, regenerierende und kräftigende Übungen – und damit dies zur guten Gewohnheit und vom Körper „automatisch", das heißt unbewusst, gemacht wird, braucht es unbedingt Wiederholung. Deshalb nehme ich meinen PatientInnen „ihre" Übungen als Audio und/oder Video auf. So hat man seine Übungen zum Abhören im Handy dabei und kann regelmäßig ein paar Minütchen üben … Denn in der Vortragssituation oder im Gespräch will ich ja nicht überlegen: Wie ging das nochmal? Ah, ich muss auf meine Bauchmuskulatur achten!", sondern das soll ja von alleine passieren: Ich spreche, und „es stimmt so". Das muss der Körper dann eben eine Weile geübt haben! Es ist immer wieder frappierend zu sehen, wie schnell der Körper etwas umsetzt und wie schnell ein Effekt zu sehen ist, aber das Erreichte muss durch regelmäßige Praxis auch erhalten werden. Er ist ein Wunderwerk, unser Körper, der uns treue Dienste leistet und immer bestrebt ist, das Beste für uns zu tun! Wir sollten ihn pflegen und in Freundschaft mit ihm leben. Es geht immer auch um die Freude im und am Körper und damit auch um die Lebensfreude insgesamt.

Vorbeugen ist besser als heilen. Können wir auch prophylaktisch etwas für unsere Stimme tun und können Sie als Stimmtherapeutin dabei behilflich sein?
Auf jeden Fall können Sie auch vorbeugend etwas für Ihre Stimme tun! Singen ist eine gute Prophylaxe, ebenso wie Atemübungen, Übungen für den Beckenboden und generell Bewegung und Dehnung. Viele Übungen, die therapeutisch angewandt werden, können auch vorbeugend eingesetzt werden. Wichtig ist immer, dass man es richtig macht, also beispielsweise nicht mit zu viel Druck in der Kehle singt. Ich sage meinen PatientInnen immer: Spüren ist der Schlüssel. Durch die Aufmerksamkeit im Körper verändert sich schon ganz viel, dadurch, dass ich JETZT anwesend bin in mir, in meinem

Körper, in meiner Stimme. Denn Stimme passiert immer jetzt, Klang ist immer jetzt – und ist dann schon wieder vorbei. Und wenn ich das spüre und wahrnehme, ist das schon die halbe Miete. Dann kann ich von da aus weitergehen und Spannung loslassen

Foto: © DCStudio/freepik.com

oder aufbauen. Also ganz einfach mal ausatmen auf „f“ für zwei, drei Sekunden, und das genau mitkriegen. Spüren: „Ich atme aus“. Und sich vielleicht vorstellen, sich darein zu vertiefen. Machen Sie das mal. Schon nach drei, vier Malen fühlen Sie sich ruhiger. Versprochen! Jetzt fehlt da scheinbar die Stimme, aber da der Atem und die Stimme untrennbar verbunden sind, hat diese einfache Atembeobachtungsübung auch Auswirkung auf Ihre Stimme. Probieren Sie es aus!

Kürzlich ist Ihr erstes Buch erschienen: „Stimme küsst Leben“. Wie kamen Sie dazu, das Buch zu schreiben, und was bezwecken Sie damit?
Ich habe im Laufe der Jahre immer wieder daran gedacht, mein Wissen und meine Erfahrung einmal aufzuschreiben und abzubilden. Dann kamen Corona und die Lockdowns und ich konnte plötzlich nicht mehr so intensiv mit den PatientInnen arbeiten. Das war der Moment, wo ich dachte: Jetzt ist es so weit, jetzt schreibst du endlich dieses Buch! Und meine Kollegin Tasha Arsalan aus Berlin, die auch Malerin und Grafikerin ist, hat das Buch wundervoll illustriert. Das war eine sehr inspirierende Zusammenarbeit. Das Buch ermöglicht es jedem Patienten und jeder Patientin, das in den Sitzungen Erarbeitete noch einmal nachzulesen oder auch anhand der Illustrationen zu vertiefen und dadurch besser zu verstehen. Das, was ich meinen PatientInnen in den Behandlungen erkläre, ist gebündelt in diesem Buch nachzulesen. Samt Übungen. Auch in der Stimmtherapie erkläre ich alle Zusammenhänge, weil ich finde, dass jedeR verstehen soll, wie dieses Wunderding „Stimme“ funktioniert! Mein Buch ist quasi ein „Handbuch“ oder eine „Gebrauchsanweisung“ für die eigene Stimme. Und für einiges mehr! Denn unsere Stimme hat ja einen großen Einfluss auf viele Körperbereiche wie die Atmung, das Nervensystem usw. Ich freue mich natürlich auch, dass ich mit diesem Buch dieses Thema einer breiteren LeserInnenschaft zugänglich machen kann. Denn wir haben ja alle eine Stimme! Die meisten denken nie darüber nach – bis sich bei manchen Beschwerden einstellen. Oder ein Interesse, mehr mit der Stimme ausdrücken zu wollen. Da finde ich es sinnvoll, dass es neben den populärwissenschaftlichen Büchern über zahlreiche andere medizinische Themen nun auch eine „Anleitung“, einen Ratgeber zu diesem Thema gibt.

Zum Abschluss: Haben Sie einen praktischen Tipp dazu, was wir alle für unsere Stimme tun können?
Eine meiner Lieblingsempfehlungen: Summen! Summen Sie leise und genüsslich und machen Sie dazu leichte Kaubewegungen, damit der Ton nicht fest in der Kehle wird. Nicht zu lange und so angenehm wie möglich. Wie eine kleine Massage für die Kehle. Und eine andere Übung, die kräftiger ist und richtig Spaß macht: Machen Sie Ihren Mund weit auf, strecken Sie die Zunge raus und sagen Sie voller Überzeugung „bäh“. Das nimmt den Druck vom Kehlkopf, weitet den Rachen und befreit so die Stimme. Und die Stimmung ... Probieren Sie es aus!
(Rüdiger Strempel) ■

stimmpraxis-bonn.de

Umfassend, interdisziplinär, individuell und persönlich

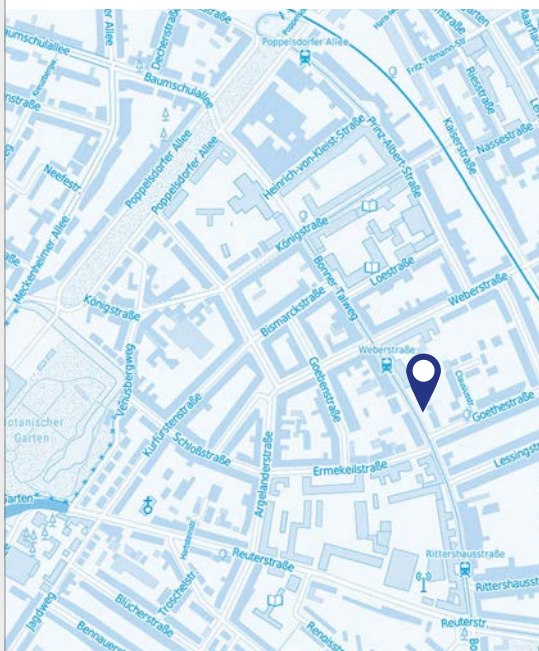
Praxis in der Bonner Südstadt

Prof. Dr. med. Sven Schinner
Facharzt für Innere Medizin, Endokrinologie, Diabetologie, Hypertensiologe (DHL)

info@endokrinologie-in-bonn.de
www.endokrinologie-in-bonn.de

Bonner Talweg 61 I 53113 Bonn
Telefon (0228) 9212890
Fax (0228) 9212897

Öffnungszeiten
Mo. – Do. 8 – 17 Uhr
Fr. 8 – 13 Uhr



DEUTSCHLANDS ERFOLGREICHSTE DINNERSHOW

Schmecken, STAUNEN & spüren.

Fantissima ist ein Gefühl!

Das habt selbst ihr noch nicht erlebt!“ - so schwärmten unsere Freunde von einem Abend bei Fantissima. Wir beide, stets auf der Suche nach dem Besonderen, dem Genuss für alle Sinne, waren sofort ganz Ohr. Und gespannt darauf, was uns vor den Toren Kölns erwarten würde ...

Fantissima live –
ab dem 22. September 2022:

Informationen und Tickets unter 02232 36-600
oder auf www.fantissima.de

Berggeiststr. 31–41 in 50321 Brühl

EINE LOCATION VOLLER ESPRIT

Schon das Entreé von Fantissima ist für uns ein besonderer Ort: Glanzvoll weiße Fassaden, die bis zur Decke reichen, spiegeln sich im endlos schwarzen Boden. Das hier ist kein gewöhnliches Showtheater! Vielmehr eine Design-Location, genauso charmant wie extravagant. Unsere Gastgeberin für den Abend stellt sich uns persönlich vor und führt uns zu unserem Tisch. Auch durch die exquisite Getränkeauswahl manövriert sie uns gekonnt, sodass wir schließlich eine Weinbegleitung wählen, die perfekt auf unser Menü abgestimmt ist. Das verspricht schon jetzt, ein außergewöhnlicher Abend zu werden. Die Show kann beginnen ...

EINE SHOW VOLLER FASZINATION

Fantissima ist wie eine Reise – das wird uns während der insgesamt vier Stunden klar. Wir sind fasziniert davon, wie jeder Showblock seine ganz eigene Geschichte erzählt: Eben noch haben wir erlebt wie in einem futuristischen Labor die Grenzen zwischen Mensch und Maschine verschwimmen, jetzt schon reisen wir zurück in die 30er-Jahre – und sind die großen Stars im nächsten Blockbuster der Fantissima-Studios. Wir bewundern Artistik, Live-Gesang, handgefertigte Kostüme, eine imposante LED-Videowand und das eigene Tanz-Ensemble von Fantissima. So viele Eindrücke, so tiefe Emotionen ... und alle Elemente greifen präzise ineinander.

EIN GENUSSERLEBNIS VOLLER PASSION

Zu einer vollendeten Sinnesreise wird Fantissima aber erst mit dem 4-Gang-Menü, bei dem edle Komponenten zu einer Sinfonie der Genüsse zusammengeführt werden: Eine Vorspeise wie ein exotisches Duett von fernöstlichen und mediterranen Delikatessen. Zwei Suppen, die sich gemeinsam zu einer vollmundig-cremigen Harmonie fügen. Ein Hauptgang, der unsere Geschmacksknospen zu einem herzhaft-süßlichen Tanz auffordert. Und ein Dessert, das uns in seiner Komposition aus warm und kalt, aus fluffig und zartschmelzend, in den Himmel von Fantissima schweben lässt.

Eine Sinfonie der *Genüsse.*

Übrigens erlebt jeder von uns seine eigene Genussreise, denn bei Fantissima können wir zwischen zwei Signature-Menüs wählen. Ob vegetarisch oder nicht – hier spielt kein Menü die zweite Geige!

EIN ABEND VOLLER GEFÜHL

Was für eine Show! Was für ein Menü! Und erst diese Stimmung in einer stylischen Location! Doch am meisten hat uns beeindruckt, wie alle Elemente von Fantissima während des Abends zu einer großen Einheit verschmelzen. Zu einem unbeschreiblichen Gesamterlebnis für alle Sinne. Etwas, das sich einfach überwältigend anfühlt, wenn man mittendrin ist – so wie wir. Seitdem reden wir immer wieder von diesem ganz besonderen Fantissima-Gefühl. Und erinnern uns an unseren wunderbaren Abend zurück – den wir ganz bestimmt nicht vergessen werden!

Die gusseisernen Teekannen von Smaajette verbinden jahrtausendealte Tradition mit persönlichem Geschmack. Das Design kann nach individuellen Wünschen personalisiert werden. Ab 76,90 Euro, **smaajette.de/trendxpress.org**

ABWARTEN UND *Tee trinken*

Foto: atlascompany/freepik.com

Der original French-Pull-Teebereiter „Marianne" des Designers Tassilo von Grolman folgt der Bauhaus-Formensprache der 1920er-Jahre – ausgestattet mit dem Material und in der Verarbeitungsqualität des 21. Jahrhunderts. Ab 149 Euro, **philippi.com/trendxpress.org**

Die Blätter färben sich bunt. Das Wetter wird langsam ungemütlich. Der dicke Pullover liegt schon griffbereit. Der Herbst ist plötzlich da und entspannte Stunden auf Balkon und Terrasse müssen bis zum nächsten Jahr warten. Stattdessen kuscheln wir uns aufs Sofa und lassen es uns mit einer schönen Tasse Tee gutgehen. Mit Milch oder ohne, vielleicht etwas Zucker oder lieber doch nicht. Wie trinkt man eigentlich Tee? Und ist das überall gleich? Andere Länder, andere Teezeremonien.

„Der Weg zum Himmel führt an der Teekanne vorbei“, heißt ein englisches Sprichwort. In Großbritannien wird laut Statista der durchschnittliche Pro-Kopf-Verbrauch im Bereich Tee in diesem Jahr bei voraussichtlich rund einem Kilogramm liegen. Für die Engländer gehört Tee zum Lifestyle. Tee gibt es morgens zum Frühstück, nachmittags mit Scones oder Shortbread und abends zum Dinner. Teetrinken wird in den gesamten Tagesablauf integriert. Das aromatische Gebräu ist zu Hause das Alltagsgetränk, an dem sich die Geister erst bei der Frage nach Zucker scheiden. Zucker im Tee ist ein Zeichen für geringe Bildung, heißt es in Schriften zur britischen Teekultur. Legendär ist natürlich der „five o’clock tea“, der Symbol des britischen Lebensstils ist, aber so nur fern von der Insel genannt wird. In England selbst ist er als „afternoon tea“ bekannt. Für ihn benötigt man Zeit – für die Zubereitung und um ihn zu genießen. In der Regel nimmt man einen kräftigen Schwarztee, der lose in eine Kanne gegeben und mit kochendem Wasser aufgegossen wird. Der lose Tee bleibt bis zum letzten Schluck in der Kanne und dadurch wird das Getränk immer stärker und bitterer. Damit der Tee genießbar bleibt, wird aus einer anderen Kanne heißes Wasser immer wieder nachgegossen. Nun stellt sich die Frage: Ist man ein Mif oder ein Tif? Mif steht für „Milk in first“; Tif für „Tea in first“. Die Mifs geben zuerst die kalte Milch in die Tasse und füllen sie dann mit Tee auf. Hintergrund ist, dass früher der Tee in feines Porzellan gegossen wurde, das oftmals zersprang, sobald man den heißen Tee eingoss. Das ließ sich verhindern, indem man zuerst die Milch in die Tassen gab. Tifs bestehen jedoch darauf, dass zunächst Tee und dann erst die Milch in die Tasse kommt. Nur so schmecke der Nachmittagstee.

Teekanne „Exotique“ aus Porzellan. Ab 48,77 Euro, **easylife.boutique**

Das Teekännchen „Form“ ist aus Messing, wurde poliert und dann in einen warmgoldenen Überzug getaucht, um ihm eine subtile matte Oberfläche zu verleihen. Das Tom-Dixon-Logo ist in den Boden eingeätzt. Ab 240 Euro, **tomdixon.net**

Minztee gehört in Marokko zum Alltag. Seine Zubereitung erfolgt nach klaren Regeln. In einer Kanne wird zunächst ein Esslöffel grüner Tee gegeben und mit etwas Wasser zum Kochen gebracht. Dieser Sud wird weggeschüttet. Auf die in der Kanne übrig gebliebenen Teeblätter wird frische marokkanische Minze gegeben und mit Wasser aufgefüllt. Die Mischung wird zum Kochen gebracht und mit viel Zucker gesüßt. Hat sich der Zucker aufgelöst, wird eingeschenkt. Dazu wird die Teekanne etwa 30 Zentimeter über ein Teeglas gehalten, sodass der Tee in einem dünnen Strahl hineinfließen kann. Danach wird der Tee in die Kanne zurückgeschüttet. Dies wird mehrere Male wiederholt. Die Prozedur lohnt sich, denn der Minztee schmeckt so zubereitet sehr aromatisch. ▶

Die bauchige Form mit auffallendem Henkel und Ausgießer machen die Price & Kensington Teekanne zum englischen Klassiker. Die nostalgische Form und Funktionalität haben sich im Laufe der Zeit bewährt. Ab 16,95 Euro, **profino.de**

▶ In Japan findet die Teezeremonie in speziellen Teehäusern statt. Dabei wird grüner Tee getrunken. Zu einer Teezeremonie wird man eingeladen. Bevor die Gäste jedoch das Teehaus betreten, gehört es sich, Hände und Mund zu waschen. Dabei geht es nicht nur um die Reinigung, sondern es wird der Alltagsstress gleich mit weggewaschen. Der Gastgeber oder ein für das Teeritual extra gebuchter Teemeister bereiten schweigend zunächst den „dicken Tee" zu. Mit einem Bambuslöffel wird der pulverisierte Grüntee in die Teeschalen gegeben und mit heißem Wasser aufgegossen.

Ein Design-Highlight: Stilvoller und extravaganter als in der Teekanne „Kitchen Market" von Hay lässt sich heißer Tee nicht servieren. Als Material wurde hochwertiges Porzellan verwendet, das mit einer zart bläulichen Lackierung versehen wurde. Der rote Deckel setzt in Kombination dazu einen gekonnten Farbakzent.
Ab 79 Euro, **einrichten-design.de**

Zuerst darf der „Hauptgast" aus der Schale trinken. Dieser nimmt drei kleine Schlucke und reicht die Schale an den nächsten Gast weiter. Es wird so lange getrunken, bis die Schale geleert ist. Jeder Gast wischt sie ab, bevor er sie weitergibt. Danach entspinnt sich eine rege Diskussion über die verwendete Teesorte. Je nach Ausbildung des Teemeisters wird nach dem „dünnen Tee" der „dicke Tee" (oder umgekehrt) gereicht. Eine Teezeremonie mit fünf Gästen dauert circa vier bis sechs Stunden. Um die alte Tradition unverfälscht zu erhalten, wird das komplizierte Regelwerk von speziellen Lehrern an interessierte Schüler weitergegeben. Die Teezeremonie ist ein spiritueller Prozess, bei dem es um Harmonie und inneren Frieden geht.

Die geradlinige Optik der Gusseisen-Teekanne „Collage" von Serax überzeugt auch den größten Design-Minimalisten.
Ab 99,50 Euro, **einrichten-design.de**

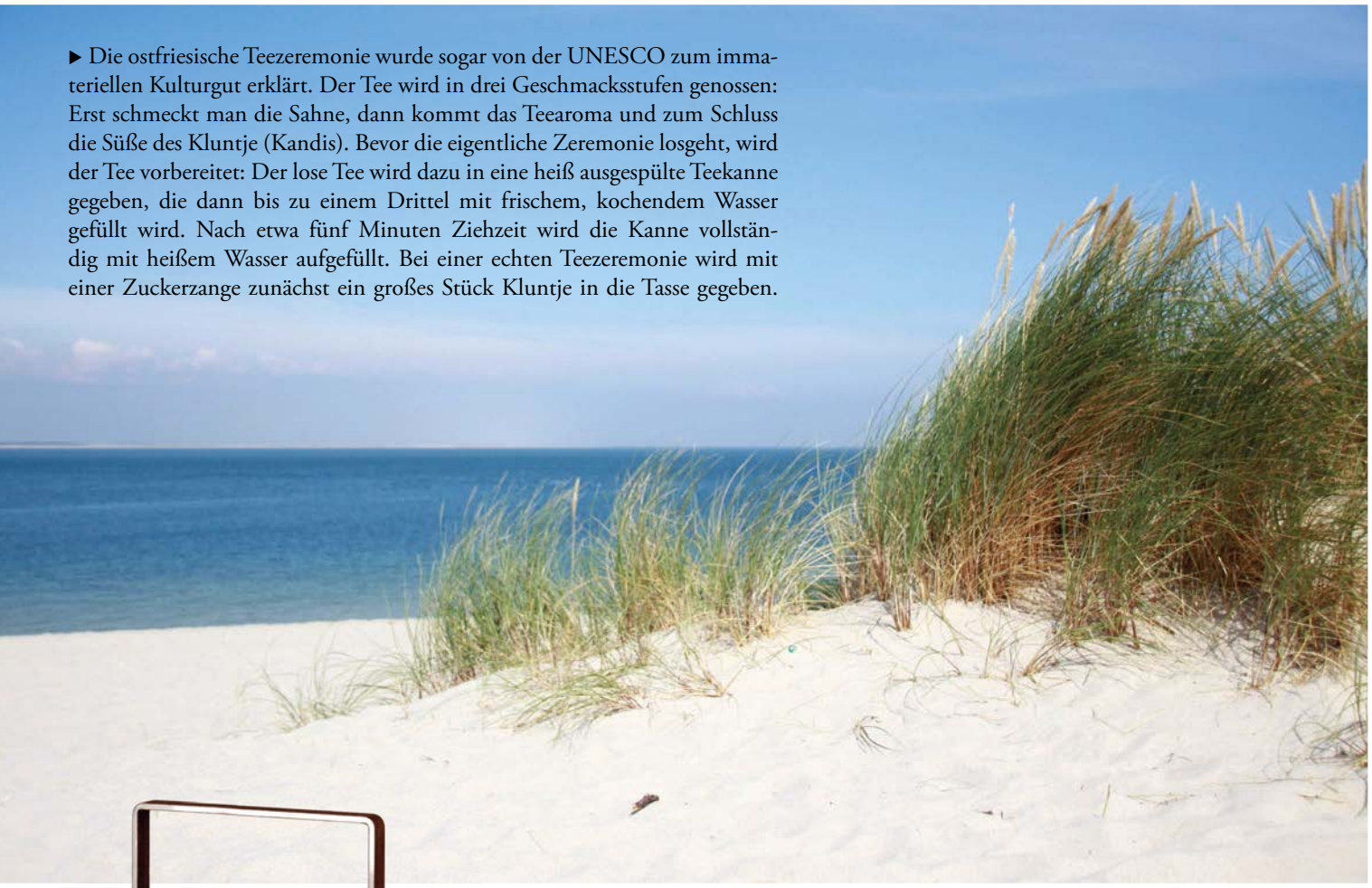
Mit der neuen „Calm at home"-Kollektion von Lékué wird jedes Zuhause zur Ruheoase. Zur Kollektion gehört die außergewöhnliche Borosilikatglas-Teekanne „Calm" in Form einer Sanduhr. Sie besteht aus zwei 500-ml-Behältern mit einem dazwischenliegenden Filter zum Auffangen der Rückstände. Preis auf Anfrage, **jaehn.org/trendxpress.org**

Funktionalität gepaart mit einer minimalistischen Formensprache – die Teekanne „Nordic Kitchen" von Eva Solo zeigt die Grundpfeiler des skandinavischen Designs auf. Durch das dezent gestaltete, schwarze Steingut entsteht ein rustikaler Look, der den entspannten skandinavischen Lebensstil perfekt wiedergibt. Ab 49,95 Euro, **einrichten-design.de**

Teekanne „Rain Forest" aus Porzellan. Ab 49,95 Euro, **easylife.boutique**

Auch in Südamerika wird gerne und viel Tee getrunken. Bei den Teesorten dominiert der Matetee. Er gilt auch als Nationalgetränk und wird wegen seines Koffeingehaltes und der anregenden Wirkung geschätzt. Wie bei schwarzem Tee spielt auch bei Mate die Ziehdauer für seine Wirkung eine Rolle. Eine kurze Ziehdauer (bis zu 5 Minuten) sorgt für eine stark anregende Wirkung, diese nimmt bei längerer Ziehdauer ab. Mate wird aus den grünen Blättern einer Stechpalmenart gewonnen. Die Blätter werden über dem Feuer geröstet und getrocknet. Danach werden sie zerkleinert und zu Pulver verarbeitet. ▶

▶ Die ostfriesische Teezeremonie wurde sogar von der UNESCO zum immateriellen Kulturgut erklärt. Der Tee wird in drei Geschmacksstufen genossen: Erst schmeckt man die Sahne, dann kommt das Teearoma und zum Schluss die Süße des Kluntje (Kandis). Bevor die eigentliche Zeremonie losgeht, wird der Tee vorbereitet: Der lose Tee wird dazu in eine heiß ausgespülte Teekanne gegeben, die dann bis zu einem Drittel mit frischem, kochendem Wasser gefüllt wird. Nach etwa fünf Minuten Ziehzeit wird die Kanne vollständig mit heißem Wasser aufgefüllt. Bei einer echten Teezeremonie wird mit einer Zuckerzange zunächst ein großes Stück Kluntje in die Tasse gegeben.



Die Teekanne „Tulã" verkörpert ein Gleichgewicht zwischen dem runden Körper und der strengen geometrischen Form des Henkels. Die raue weiße Oberfläche wird durch das warme Walnussholz des Henkels und des Deckels ergänzt. Das Material der Teekanne ist das in Norditalien erhältliche Gres-Porzellan, das wegen seiner Langlebigkeit und hohen Qualität besonders beliebt ist. Jedes Stück wird von italienischen Handwerksmeistern handgefertigt. Ab 170 Euro, **asmi.store**

Erst wenn alle Tassen mit Kluntje bestückt wurden, wird der Tee langsam eingegossen. Das Knacken des Kandis zeigt an, dass der Tee auch heiß genug ist. Durch die Sahne ergibt sich die berühmte „Wulkje" (Sahnewölkchen). Ganz wichtig: Die Ostfriesen rühren ihren Tee nicht um, damit die drei Geschmackserlebnisse nicht vermischt werden. Echter Ostfriesentee ist kräftig und besteht aus mindestens 80 Prozent malzigwürzigem Assamtee, häufig mit einer Beimischung von Tees aus Java oder Sumatra. Er muss „hinter den Deichen" gemischt sein, sonst ist er nur eine „Ostfriesen-Mischung".

Die von Arne Jacobsen entworfene Kanne überzeugt mit schlichter Zylinderform. Ab 275 Euro, **einrichten-design.de**

Türkischer Tee wird schwarz, stark, mit viel Zucker und in einem Semaver zubereitet, der aus zwei unterschiedlich großen Kannen besteht. Diese stehen übereinander und werden auf ein Gefäß mit heißen Kohlen gestellt, die die Kannen mit Hitze versorgen. Die modernen Semavers werden mit Strom betrieben. Der Tee wird aus bauchigen Teegläsern getrunken. Die gewaschenen Schwarztee-Blätter werden mit etwas warmem Wasser in die obere Kanne gegeben. Die untere Kanne wird zu einem Drittel mit Wasser gefüllt, das dann zum Kochen gebracht wird. Die Teeblätter aus der oberen Kanne werden nach dem Aufkochen durch ein Sieb abgeschüttet, zurück in die Kanne gefüllt und mit dem kochenden Wasser aufgebrüht. Es entsteht ein Teekonzentrat, das in der Kanne bleibt. In der unteren Kanne wird wieder Wasser gekocht. Etwas Teekonzentrat wird in ein Glas gegeben und mit dem kochenden Wasser aufgegossen. Dabei kann man die Stärke des Tees variieren. Der Tee wird schwarz und meist stark gezuckert getrunken. ■

Foto: freepik.com/8photo

ANZEIGE

Mehr als **25 Jahre Kompetenz**
in der gesamten Zahn-, Mund- und Kieferheilkunde
mitten in der Bonner City

© seromedia GmbH

RHEINZAHN

Med. Versorgungszentrum R(h)einZahn GmbH in der Zahnklinik Medeco
Welschnonnenstraße 1-5 · 53111 Bonn
Telefon: (0228) 985900 · Telefax: (0228) 631213 · E-Mail: info@rheinzahn-bonn.de
Öffnungszeiten: Mo. bis Fr. von 7:00 bis 21:00 Uhr · Sa. und So. von 10:00 bis 18:00 Uhr
www.rheinzahn-bonn.de

SPLITTER

PARTYLAUNE

30 Jahre „Hair & Beauty Hagemann“ und neue Räumlichkeiten – zwei gute Gründe, um zu feiern. „Pünktlich zu unserem Jubiläum sind wir nach einer Episode auf dem Belderberg in die Rathausgasse zurückgezogen. Dort bieten wir unseren Kundinnen und Kunden in einer echten Wohlfühlatmosphäre unsere geballte Expertise“, sagt Michael Hagemann. Ob Haarschnitt, Farbe oder Kosmetik – die rund 40 Mitarbeiter sind in allen Bereichen bestens geschult und werden ständig weitergebildet. „Wir alle haben einen hohen Qualitätsanspruch und arbeiten hart dafür, ihm gerecht zu werden.“ Diverse Auszeichnungen sprechen für sich.

Michael Hagemann (2. v. r.) mit Gästen

Fotos (3): © Hagemann

In der Rathausgasse erwartet die Kunden nicht nur ein hochmotiviertes Team, sondern auch Räume, die zum Entspannen einladen. „Es geht bei uns nicht nur, um die neueste Trendfrisur oder Farbtechniken, sondern wir empfangen unsere Kunden in einer Umgebung, die mehr ist als „nur“ ein Friseursalon.“ Edle Töne, viele Spiegel und ein durchdachtes Lichtkonzept sorgen dafür, dass man den Alltag mit Betreten der Räume draußen lässt. Für die Herren gibt es eine eigene Männeroase und die allen zugängliche Dachterrasse bietet mit Oliven, Lavendel und Oleander mediterranes Flair. Anlass genug, um mit vielen Gästen an einem lauen Sommerabend ausgelassen zu feiern. ■

hagemann-bonn.de

ALICIA KEYS BEI JULIA KOMP

Vor rund einem Jahr hat sich Spitzenköchin Julia Komp einen großen Traum erfüllt und in Köln das Restaurant Sahila sowie die Mezze-Bar Yu*lia eröffnet. Beides läuft mit großem Erfolg. Julia Komp bietet ihren Gästen eine Reise rund um die Welt des Genusses und nahm auf diese vor einigen Wochen auch die Soul- und R&B-Sängerin Alicia Keys mit. Die US-Amerikanerin besuchte nach ihrem Konzert in Köln die Mezze-Bar und ließ sich von Julia und ihrem Partner Yunus kulinarisch verwöhnen. „Ich bin dankbar, durch meinen Beruf eine so tolle Persönlichkeit kennenlernen zu dürfen. Und ich nehme von ihr mit: Ausgeglichenheit und gegenseitige Unterstützung ermöglichen große Kreativität. Und die ist ja sowohl in der Spitzenküche als auch im Musikgeschäft essentiell“, erklärt Julia Komp. ■

sahila-restaurant.de

Foto: © privat

KÄTHE KOLLWITZ MUSEUM MIT NEUER LEITUNG

Katharina Koselleck ist neue Direktorin des Käthe Kollwitz Museums Köln. Viele Jahre war die Kunsthistorikerin bereits hauptverantwortliche wissenschaftliche Mitarbeiterin und Kuratorin für Sonderausstellungen im Team ihrer Vorgängerin Hannelore Fischer, die in den Ruhestand getreten ist. „Für Käthe Kollwitz steht der Mensch im Mittelpunkt. Diese zentrale Aussage der Künstlerin, ihre beeindruckende Persönlichkeit und unsere einzigartige Sammlung werden auch weiterhin Ausgangspunkt und Motivation für meine Arbeit sein“, so Koselleck. Das Käthe Kollwitz Museum Köln besitzt die umfangreichste und in sich geschlossenste Kollwitz-Sammlung weltweit. Die bisherige Sammlungspolitik soll fortgesetzt werden, ebenso das Ausstellungsprogramm: Dort liegt der Schwerpunkt auf dem Werk von Künstler:innen und Themen, die im Kontext zu Kollwitz' Schaffen stehen, und auf zeichnerischen und druckgraphischen Techniken oder Fotografie. ■

kollwitz.de

Katharina Koselleck, Direktorin Käthe Kollwitz Museum Köln
© KKMK, Foto: Damian Zimmermann 2022

SPLITTER

Fotos (6): © „Tee 1 2019 e. V."

GEMEINSAM FEIERN – UND HELFEN

Die Golffreunde „Tee 1 2019 e. V." hatten auch in diesem Jahr wieder zum schönen Spiel auf die Golfanlage des GC Clostermanns Hof in Niederkassel eingeladen. Gemäß dem Vereinsziel, anderen Menschen zu helfen, spielten 82 begeisterte Teilnehmer für den guten Zweck. Und so konnte sich die „Wohngruppeninitiative für demenzerkrankte Menschen e. V." in Köln über eine Spende von 1.111,11 Euro freuen.

Der Formel folgend „Gemeinsam mit Gönnern und Freunden feiern und anderen helfen" ging es dann am Abend nicht mehr um den Golfschwung, sondern es wurde das Tanzbein geschwungen. „Es war ein anspruchsvoller Golftag, der in einen wunderschönen Abend übergegangen ist", sagt Marcus Kissener, Präsident der Golffreunde „Tee 1 2019 e. V.". ■

Fotos (5): © Gebauer

JEDES STÜCK EIN UNIKAT

„Ich entwerfe und produziere Porzellanschalen sowie Röcke, Kleider, Capes und Kostüme, die ich mir kaufen würde, wenn es sie gäbe“, so Jeanette Gebauer. Die Designerin hat in Bonn-Oberkassel einen neuen Showroom eröffnet, in dem es genau das gibt. Ihre Kleidungsstücke sind textile Kunststücke, die weit entfernt von einer schnelllebigen Mode sind. In ihrer Prêt-à-porter-Kollektion „Sommer und Meer“ finden sich beispielsweise ein Mantel mit abgebildeten Lobstern oder auch ein Rock mit Möwen. Eine Bluse mit Hunden und den Rock „Hirsch“ gibt es neben vielen anderen Modellen in der Kollektion „All Seasons“. Dabei geht es Gebauer nicht nur um das Design, sondern auch darum, ausschließlich hochwertige und fair gehandelte Stoffe zu verarbeiten. „Alle Kreationen sind handgefertigte Unikate aus kleinen Manufakturen, made in Germany. Sie zitieren die 1950er bis 1970er Jahre und definieren sie neu“, so Gebauer.

Ausgefallen und ein tolles Geschenk für beste Freunde – und am besten für sich selbst – sind die handbemalten Porzellanschalen. Die Motive auf den Schalen entwirft Jeanette Gebauer selbst. In einem langen Arbeitsvorgang wird die Farbe in die Glasur eingebrannt. Somit sind die Schalen alltagstauglich, also spülmaschinenfest und witterungsbeständig. Jederzeit können Porzellanschalen passend zu Tischdecken, zur Wohnungseinrichtung oder bestimmten Dekorationsthemen entworfen und hergestellt werden. ■

jeanette-gebauer.de

Wir schaffen Räume

Religiöse Heimat und Kulturzentrum – der moderne Neubau der Missione Cattolica Italiana in Köln. Die Räume sind klar, hell und offen für viele Funktionen.

© seromedia GmbH, Foto: © Jens Willebrand

Stuck · Putz
Trockenausbau
Linden
Stukkateure seit Generationen

www.stuck-linden.de

Schön, dynamisch und nachhaltig

Welchem Auto und welcher Technologie gehört die Zukunft? Die Antwort des Autokonzerns BMW verspricht nicht nur umfassenden Reisekomfort, ein exklusives Design und ein digitales Fahrzeugerlebnis, sondern sie legt einen besonderen Fokus auf Elektromobilität. 45 Jahre nach dem Debüt der BMW 7er Reihe beginnt im November die weltweite Markteinführung der neuen BMW 7er. Auf einer gemeinsamen Montagelinie wurden mehrere Modellvarianten entwickelt: mit Verbrennungsmotor, Plug-in-Hybrid-System – und mit rein elektrischem Antrieb. So ist der BMW i7 ein vollständig integriertes Mitglied der BMW 7er Reihe und zeigt, wie wichtig dem Münchner Automobilhersteller Nachhaltigkeit ist.

Design und Ausstattung sind spektakulär: Den neuen BMW 7er gibt es ausschließlich in einer Karosserievariante mit langem Radstand. Das bedeutet maximaler Raumkomfort im Fond. Einsteigen, losfahren und wohlfühlen – auch auf langen Strecken. Die Außenabmessungen sind harmonisch gewachsen und sorgen dafür, dass die neue BMW 7er Reihe an den charakteristischen Proportionen der vorherigen Modellgeneration festhält. Die Frontgestaltung im neuen, speziell für die Spitzenmodelle von BMW entwickelten Stil ermöglicht jedoch eine klare Differenzierung zu den weiteren Baureihen der Marke. Die Luxuslimousinen verfügen dabei über eine sehr dominante und eigenständige Präsenz. Charakteristisch hierfür sind die aufrechte Fahrzeugfront sowie die Kombination aus der in ihrem Zentrum stehenden und beleuchteten BMW Niere mit den zweigeteilten Scheinwerfereinheiten.

Die Präsenz der Fahrzeugfront wird mit einer klaren und monolithischen Flächengestaltung für die Seitenansicht der neuen BMW 7er Reihe kombiniert. Die lange Motorhaube, eine zweite, zum Heck hin leicht ansteigende Linie oberhalb der Seitenschweller und die kraftvoll modellierten Flächen unter den bündig integrierten Türgriffen signalisieren Dynamik. Analog zur Frontansicht wird auch das markante Heck der neuen BMW 7er Reihe von einer klar gegliederten Flächenstruktur geprägt. Horizontal verlaufende Linien betonen auch dort die Breite des Fahrzeugs. Die Einbettung des Kennzeichenträgers im unteren Bereich der Heckschürze erzeugt lebhafte Licht- und Schatteneffekte. ▶

Produziert werden die Modelle der neuen BMW 7er Reihe wie alle ihre Vorgänger im BMW Group Werk Dingolfing. Die größte Fertigungsstätte des Unternehmens in Europa vereint damit Tradition und Zukunft. Sie ist auch das Kompetenzzentrum der BMW Group für die Produktion von E-Antriebskomponenten. Der hochintegrierte Elektroantrieb und die Hochvoltbatterie des BMW 7 werden ebenfalls dort hergestellt.

Hoher Beitrag zur Nachhaltigkeit

▶ Der rein elektrisch angetriebene BMW i7 signalisiert seinen besonders nachhaltigen Charakter mit individuellen Designakzenten. Seine zur Optimierung der Luftführung vollständig geschlossene BMW Niere trägt das Logo der Submarke BMW i. Serienmäßig sind außerdem die Querspange im unteren Lufteinlass, die Zierelemente im Bereich der Seitenschweller und in der Heckschürze sowie die Einfassungen des BMW Logos an Front und Heck in der Farbe BMW i Blau gehalten.

Die Gestaltung des Innenraums der neuen Reihe zeigt die für den BMW 7er typische Balance zwischen Fahrdynamik und Reisekomfort. Dem Fahrer präsentiert sich das neue Modell als dynamische Limousine, die Fond-Passagiere genießen den Aufenthalt in einem exklusiven Wohlfühlambiente. Im Innenraum kommen sorgsam ausgewählte Materialien zum Einsatz, die maximale Qualitätsstandards mit einem hohen Beitrag zur Nachhaltigkeit verbinden. Dabei stehen die Faktoren Ressourcenschonung, Energieeffizienz in der Herstellung und Recyclingfähigkeit im Mittelpunkt.

Die Lounge-Atmosphäre in der zweiten Sitzreihe erreicht nicht nur aufgrund des weiter optimierten Raumangebots und der

ANZEIGE

Fotos: BMW AG (4)

hochwertigen Ausstattung, sondern vor allem durch Innovationen wie den BMW Theatre Screen mit integriertem Amazon-Fire-TV-Erlebnis und eine weiterentwickelte Komfort-Sitzanlage mit optionaler Liegefunktion ein beeindruckendes Niveau. Der BMW Theatre Screen dehnt sich horizontal über nahezu den gesamten Innenraum aus und reicht in der Höhe vom Dachhimmel bis zu den Rückenlehnen der Vordersitze. Fahrgäste können den Sound über die Bowers & Wilkins-Lautsprecher des Fahrzeugs oder bis zu zwei Bluetooth-Kopfhörer mit unabhängiger Lautstärkeregelung genießen. Das neue Bowers & Wilkins Diamond Surround Sound System bietet außerdem eine 4D-Audio-Funktion, die durch den Einsatz von Excitern in den Lehnen der vorderen und der hinteren Sitze erzeugt wird. Unabhängig vom Entertainment-Programm wird im BMW i7 mit BMW IconicSounds Electric ein weiteres unverwechselbares Klangerlebnis geboten. Schon das Betätigen des Start-Stopp-Knopfs wird mit einem inspirierenden akustischen Signal quittiert.

Der erste vollelektrische BMW i7 vereint multisensorisches Entertainment mit elektrischer Performance. Seine elektrische Reichweite (WLTP) umfasst bis zu 625 Kilometer. Das Fahrzeug verfügt über eine optimierte Ladesoftware und bietet zudem das cloudbasierte Navigationssystem BMW Maps und damit eine nochmals verbesserte Performance bei Langstreckenfahrten: So wird unmittelbar nach der Zieleingabe eine ladeoptimierte Route kalkuliert, wenn die aktuelle Reichweite bis zum Ziel nicht ausreicht.

Auch die weiterentwickelte Ausführung der adaptiven Energierückgewinnung (Rekuperation) sorgt im BMW i7 für gesteigerte Effizienz und erhöhte Reichweite. Durch vorausschauendes Fahren und adaptive Rekuperation können mehr als 90 Prozent aller Verzögerungsmanöver allein durch Bremsenergierückgewinnung und ohne den Einsatz der Bremsanlage absolviert werden. Die optimierte Klimatisierung verlängert zudem die Lebensdauer der Hochvoltbatterie.

Die BMW Group verfolgt konsequent das Ziel, der erfolgreichste und zugleich nachhaltigste Hersteller von Premium-Automobilen zu sein. Die Premiere einer vollständig elektrifizierten Modellvariante ist der wirksamste Beitrag, den die neue BMW 7er Reihe zur Erreichung der Nachhaltigkeitsziele leistet, und unterstreicht das Bestreben des Unternehmens, die CO_2-Emissionen in der Nutzungsphase der gesamten Fahrzeugflotte über alle Segmente hinweg bis 2030 um nochmals 50 Prozent gegenüber dem Wert des Jahres 2019 zu senken. Bei der Steigerung von Nachhaltigkeit geht es nicht allein um möglichst emissionsarme oder lokal emissionsfreie Antriebe. Berücksichtigt wird der gesamte Lebenszyklus eines Fahrzeugs von der Entwicklung und Rohstoffbeschaffung über die Produktion und die Nutzungsphase bis hin zu einem späteren Recycling. ■

bmw.de

ZIFFERBLÄTTER – VIEL MEHR ALS EINE UHRZEITANGABE

ORIS BIG CROWN: Die Uhren gibt es mit farbenfrohen, von den Alpen inspirierten Zifferblättern sowie Bändern, Etuis und Kartenhaltern aus Hirschleder von Cervo Volante. Ab 2.000 Euro, **oris.ch/de**

RESSENCE TYPE 8: Die Uhr der belgischen Marke Ressence zeigt lediglich Minuten und Stunden an. Bei dem Zifferblatt wurde auf klassische Zeiger verzichtet. Preis auf Anfrage, **ressencewatches.com**

ES IST DAS ERSTE, DAS MAN WAHRNIMMT, WENN MAN DIE UHR AM HANDGELENK DES GEGENÜBERS ERBLICKT: DAS ZIFFERBLATT. ES IST DAS GESICHT EINER JEDEN UHR UND SOMIT VON BESONDERER BEDEUTUNG FÜR IHRE HERSTELLER, DIE VIEL ZEIT, SORGFALT, KREATIVITÄT UND – NICHT ZULETZT – GELD DARIN INVESTIEREN. DIE SCHIER UNENDLICH VIELEN VERARBEITUNGEN UND VERZIERUNGEN VON ZIFFERBLÄTTERN VERLEIHEN UHREN IHRE IDENTITÄT. WER GENAU HINSCHAUT, ERKENNT, DASS EIN ZIFFERBLATT WEIT MEHR ALS NUR DER UHRZEITANGABE DIENT.

DIE GESCHICHTE DES ZIFFERBLATTS

Die ersten Zifferblätter entstanden um 1300 mit der Erfindung der Räderuhr. Zwar sind diese Modelle nicht mit heutigem Standard zu vergleichen, doch ließ sich die Zeit an den ersten Uhren mit Zahnrädern viel genauer messen als noch bei Sonnen-, Sand- oder Sternenuhren – nämlich in Stunden. Im 17. Jahrhundert machte die Erfindung der Pendeluhr mit Gangregler die Einteilung in Minuten möglich. Der Aufbau eines Zifferblatts ist an den Lauf der Sonne angelehnt. Von der nördlichen Hemisphäre aus betrachtet, geht die Sonne beim Blick nach Süden links auf, steht mittags am höchsten und geht rechts unter. Aus dieser historischen Sichtweise erklärt sich der Zahlenverlauf „im Uhrzeigersinn“ und die Position der 12-Uhr-Angabe am höchsten Punkt. Übrigens: Das größte Zifferblatt der Welt befindet sich auf der zugleich größten Turmuhr der Welt auf dem Abraj Al Bait Tower in Mekka. Die Anzeige misst gigantische 43 Meter im Durchmesser und ist noch aus acht Kilometern ablesbar.

NOMOS TETRA NEOMATIK 39: Das Zifferblatt ist nachtblau und die Minuterie grün. Der Sekundenzeiger leuchtet in Neonorange. Ab 3.060 Euro, **nomos-glashuette.com/de**

BREITLING TOP TIME TRIUMPH: Der Star dieser Uhr ist das eisblaue Zifferblatt. Ab 5.400 Euro, **breitling.com**

STILRICHTUNGEN, AN DENEN NIEMAND VORBEIKOMMT ...

… oder doch? Wenn Armbanduhren eine Stilfrage sind, dann liegt das Augenmerk zuallererst auf dem Zifferblatt. Mondphase, Datumsanzeige, Tachymeter-Skala, kleine Sekunde und andere Komplikationen zieren die Oberseite einer Uhr genauso wie Gravuren, Relieffiguren, Bilder oder Natursteine. Bemalt, lackiert, emailliert, mit Edelsteinen besetzt oder skelettiert. Es gibt zahlreiche Darstellungsweisen, von denen wir eine Auswahl besonders markanter vorstellen möchten. Es lohnt sich, nach ihnen Ausschau zu halten!

Die Ziffern selbst präsentieren sich sowohl in arabischer als auch römischer Schreibweise oder lediglich als Striche oder Symbole, sogenannte Indizes. Beim California Dial sind traditionell in der oberen Zifferblatthälfte arabische und in der unteren römische Zeichen zu erkennen. Diese Aufteilung soll insbesondere unter Wasser die Zeit intuitiv ablesbar machen. Der Name hat keine eindeutige Herkunft, jedoch erzählen Uhrenliebhaber gerne von einem gewissen Kirk Rich, der sich im US-Staat Kalifornien als Zifferblatt-Restaurateur mit dieser damals untypischen Aufteilung einen Namen machte. ▶

VON PANDA-UHREN UND LUFTIKUSSEN

Ein Chronograf ist eine Uhr mit zusätzlicher Kurzzeitmessung (Stoppuhrfunktion), die mit einem oder mehreren zusätzlichen Zeigern angezeigt wird. Am offensichtlichsten sind einerseits die Drücker an der Gehäusewand. Reizvoller sind jedoch die Hilfszifferblätter dieser beliebten Komplikation. Am häufigsten erscheinen drei von ihnen auf einem Chronografen. Sie werden Totalisatoren genannt und besitzen eine v-förmige Anordnung auf dem Zifferblatt, der mittlere platziert sich unterhalb der ihm zur Seite stehenden. Auf der Drei-Uhr-Position sind die Stoppminuten zu lesen, bei sechs Uhr die gestoppten Stunden und bei neun Uhr die kleine Sekunde. Ist ein Chronograf mit einem schwarzen Zifferblatt und weißen Totalisatoren bestückt, wird er gerne Panda-Uhr genannt.

ZENITH X LUPIN THE THIRD: Die Uhr kombiniert zwei Zifferblätter und weist zwei unterschiedliche und asymmetrische Hälften auf, die alle Elemente von beiden Zifferblättern aus beiden Folgen der Anime-Serie zusammenfügen. Ab 9.700 Euro, **zenith-watches.com**

HUBLOT BIG BANG SANG BLEU II CERAMIC: Die neue Big Bang Sang Bleu II Ceramic ist jetzt in blauer, grauer und weißer Ausführung erhältlich. Ab 26.900 Euro, **hublot.com/de**

GLASHÜTTE ORIGINAL SeaQ: Der Outdoorexperte hat ein schilfgrünes Zifferblatt – eine Farbe der Natur. Ab 11.900 Euro, **glashuette-original.com**

Besonders spannend sind dezentral angeordnete Zeiger einer Uhr. Während die Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger einer klassischen Dreizeigeruhr um dieselbe Achse inmitten des Zifferblatts kreisen, besitzt jeder Zeiger eines sogenannten Regulators sein eigenes Anzeigenblatt. Der Uhrenhersteller Chronoswiss hat diese jahrhundertalte Tradition, die erst in den 1980er-Jahren ihren Platz auch auf Armbanduhren fand, perfektioniert. Der Vorteil von Regulatoren liegt sprichwörtlich auf der Hand: Nicht nur die Minute ist präzise ablesbar, sondern auch die Sekunde, da der Stundenzeiger diese nicht verdeckt.

RADO CAPTAIN COOK: Das Zifferblatt zeigt einen dunkelroten Farbverlauf, der ins Schwarze übergeht, und farblich von einer Drehlünette in schwarzer Hightech-Keramik fortgesetzt wird. Ab 2.310 Euro, **rado.com/de**

Fliegeruhren sind die scheinbaren Schwergewichte unter den Stilikonen. Ausgestattet mit einer üppigen zwiebelförmigen Krone, um sie auch mit Handschuhen bedienen zu können, sowie großen Ziffern und breiten Zeigern zur optimalen Ablesbarkeit. Mit den schnörkellosen Zifferblättern streben Träger vergeblich nach Aufmerksamkeit. Selbst die Gehäusegröße ist meist nicht so exzeptionell wie ihr Ruf. Hier steht ganz klar die Ablesbarkeit im Fokus. Dazu gehören ebenso leuchtende Ziffern, eine gesonderte Minuterie wie ein markantes Dreieck auf zwölf Uhr.

H. MOSER: Die Endeavour Centre Seconds Concept Lime Green hat ein Zifferblatt, für das zwölf Brennvorgänge erforderlich sind, bis es den charakteristischen Fumé-Effekt erhält, für den H. Moser & Cie. berühmt ist. Jedes Zifferblatt ist ein Unikat. Ab 25.650 Euro, **h-moser.com/de**

MAURICE LACROIX AIKON SKELETON: Die Uhr ist von der urbanen Architektur inspiriert. Mit ihrem Durchmesser von 39 mm passt sie an jedes Handgelenk. Darüber hinaus ergänzt sie das bestehende Portfolio der Marke aus skelettierten Uhren, die über einen Durchmesser von 43 mm, 44 mm und 45 mm verfügen. Ab 3.390 Euro, **mauricelacroix.com/eu_de**

Die Zifferblätter, die sicherlich am auffälligsten sind, haben eine Öffnung direkt ins Herz der Uhr. Der passende Name Open Heart ist Programm, denn egal an welcher Position sich die Öffnung befindet, erkennen Betrachter über hundert ineinandergreifende Komponenten, bestehend aus Zahnrädern, Schrauben, Plättchen und vielem mehr. In der Regel achten Hersteller von Open-Heart-Modellen tunlichst darauf, die schwingende Unruh sichtbar zu machen, welche die Spannungskraft der aufgezogenen Feder reguliert. Dieses Schauspiel mechanischer Uhren wird noch atemberaubender, wenn es von gar keinem Zifferblatt verdeckt wird. Die dann nur schwer ablesbare Uhrzeit wird hier endgültig zur Nebensache. ▶

NOVA VITA

Residenz Bonn

Ich geh' doch nicht ins Altenheim!

Wenn diese Aussage von Ihnen stammen könnte, werden Sie sich in der Nova Vita Residenz Im Leoninum wohlfühlen. Denn wir sind Heimat statt Heim. Im stilvollen Ambiente des Collegium Leoninum bieten wir Ihnen unabhängiges Wohnen mit den Annehmlichkeiten unseres angegliederten 4-Sterne Hotels.

Bei uns erwarten Sie:

- großzügig geschnittene Wohnungen
- Balkon mit Blick in den Park oder historischer Altbau
- hochwertige Ausstattung
- auf Wunsch Hilfe- und Dienstleistungsangebote
- vielseitige Veranstaltungsangebote
- zentrale Lage in der Bonner Innenstadt
- hauseigener ambulanter Pflegedienst

0228 | 6298 0
novavita.com

ULYSSE NARDIN BLAST MOONSTRUCK: Die Uhr zeigt geozentrisch die Mondbahn, die scheinbare Bewegung der Sonne um die Erde sowie eine Gezeitenindikation. Ab 77.000 Euro, **ulysse-nardin.com**

HART, HÄRTER, FEINSTE HANDWERKSARBEIT

Es gibt eine Technik, die selbst einfarbigen Zifferblättern Anmut verleiht: Das Guillochieren per Hand bezeichnet die kunstvolle Verzierung metallener Gegenstände mittels hauchfeiner Rillen. Dazu werden seit dem 17. Jahrhundert Guillochiermaschinen oder Guillochen, eine auf diesen Zweck spezialisierte Form von Drehbänken, verwendet. Da diese nicht mehr hergestellt werden, wird mit Maschinen aus den 1930er-Jahren oder noch älteren Modellen gearbeitet. Nur wenige Menschen beherrschen diese Technik, die entsprechend selten auf Zifferblättern ausfindig zu machen ist. Um sich den Anspruch dieser Technik genau vor Augen zu führen, sei erwähnt, dass ein Guillocheur mit einem Mikroskop an der alten Maschine arbeitet und für feine Muster bis lediglich 0,01 Millimeter tief ins Material des Zifferblatts eindringt. Fehler dürfen im Grunde keine passieren, da das bloße Auge bereits Abweichungen von 0,001 Millimetern erfassen kann. „Unauffällige" guillochierte Zifferblätter sind also handwerkliche Meisterwerke.

FRANCK MULLER GRAND CENTRAL TOURBILLON: Die Uhr bietet ein reines und spektakuläres Spektakel, indem sie das Tourbillon in den Mittelpunkt der Uhr stellt. Preis auf Anfrage, **de.franckmuller.com**

H. MOSER ENDEAVOUR SMALL SECONDS TOTAL ECLIPSE: Das Zifferblatt ist mit Vantablack® beschichtet, einem tiefen, intensiven Schwarz, das sich deutlich vom Höhenring abhebt, der so hell leuchtet wie die Sonnenkorona bei einer totalen Sonnenfinsternis. Ab 24.600 Euro, **h-moser.com/de**

Ein solcher Aufwand findet sich natürlich nur bei Luxusuhren wieder, die immer eine lupenreine Finissage erhalten. Zu diesen gehört auch eine Uhrenmarke, die zwar für ihre irrwitzigen Komplikationen berühmt wurde, damit allein jedoch längst nicht aufhört zu begeistern. Zifferblätter von Franck Muller bekommen nicht selten sage und schreibe 20 Lackschichten aufgetragen, um das perfekte Leuchten ihrer Farben zu erzeugen. Darüber hinaus werden Ziffern und Verzierungen mit Einhaarpinseln gemalt – natürlich per Hand.

Umberto Eco sagte einmal, Schönheit sei mehr als die Oberfläche. Doch bei einer Uhr reicht oftmals das Offensichtliche aus, um zu verzaubern. Ein Zifferblatt allein ist viel mehr als eine Uhrzeitangabe. *(Bryan Kolarczyk)* ■

Die beste Sicht für Bonn.

Präzisionsoptik auf höchstem Niveau.

ZEISS

Seeing beyond

Für Sie kostenlos
ZEISS Seh-Analyse
im Wert von
€ 89,–

ZEISS VISION CENTER Bonn

Das Haus des perfekten Sehens: Als Präzisionsoptiker kombinieren wir langjährige Erfahrung, innovative Technik und modernste Sehlösungen, um allerhöchste Qualität zu bieten. Besuchen Sie uns und erleben Sie das gesamte Kompetenzspektrum von ZEISS, eine einzigartige Beratung und faszinierende Fassungen internationaler Top-Marken. Für ein perfektes Seherlebnis!

Jetzt Termin vereinbaren unter:
bonn@vision-center.com oder Tel.: +49 228 29972 200
Belderberg 9, 53111 Bonn
zeissvisioncenter.com/bonn

Das blaue Gold oder la Petite Provence in Fromhausen

Lavendel – dabei denkt man an Sommer, Sonne und die Haute-Provence. Riecht man seinen charakteristischen Duft, erscheinen vor dem inneren Auge weitreichende, blaulila blühende Lavendelfelder unter mediterranem Himmel. Um sie in natura zu sehen, ist es jedoch nicht nötig, in die Provence zu reisen – es gibt auch in Nordrhein-Westfalen üppige Lavendelfelder. Im kleinen lippischen Ort Fromhausen wird auf der Demeter-zertifizierten und zur Duftmanufaktur TAOASIS gehörenden TaoFarm Lavendel angebaut. Die Erträge werden zu natürlich hergestellten Duftölen und Naturkosmetika verarbeitet. Lavendel ist begehrt, denn er sorgt als ätherisches Öl nicht nur für Entspannung und innere Ausgeglichenheit, sondern ist auch ein Multitalent für die Haut.

Die handgemachte Lavendelseife „Nymphenburg" ist feinschäumend mit hohem Gehalt an naturreinem, wertvollem Lavendelöl. Lavendel wirkt antibakteriell, antimykotisch, entzündungshemmend und ist pflegend sowie beruhigend. 100 g, ab 9,90 Euro, **waschkultur.shop**

Mit ätherischem Bio-Lavendelöl beruhigt die Universalcreme von PAYOT die Haut. Frische und aromatische Noten betören und entspannen den Geist und die leichte, cremige Textur bereitet ein angenehmes Finish. 50 ml, ab 44 Euro, **payot.com**

Eine Extraportion Luxus. „Lavender Hand Wash" pflegt, nährt und verwöhnt mit zauberhaftem, verführerischem Duft und schenkt ein einzigartiges, zartes Hautgefühl, ohne dabei die Haut auszutrocknen. Der leichte, samtige Schaum reinigt schonend. 350 ml, ab 39 Euro, **philipb-germany.de**

Es gibt rund 25 Lavendelarten. Sie sind seit Jahrhunderten wegen ihres aromatischen Duftes und ihrer entspannenden Wirkung sowie heilenden Eigenschaften bekannt und beliebt. Aus den Blüten stellte man bereits früher Zusätze für das Bad her und würzte auch Wein damit. Hildegard von Bingen empfahl ihn im 12. Jahrhundert als Mittel gegen Kopfläuse. Im 16. und 17. Jahrhundert glaubte man, dass Lavendel vor Pest und Cholera schützt. Aus dieser Zeit stammt auch der „Vier-Diebe-Essig", eine lavendelhaltige Essenz, mit der sich der Legende nach vier Diebe als Schutz vor der Pest einrieben, bevor sie die Häuser der Pestopfer ausraubten. Königin Elisabeth I. von England trank Lavendeltee gegen ihre Migräne und während des Ersten Weltkrieges nahm man Lavendelöl zur Desinfektion der Wunden.

Diese reichhaltige Creme wirkt wie ein Balsam und pflegt besonders bei trockener und irritierter Haut. Die Formel mit vitaminreichen Pflanzenextrakten schützt vor unerwünschten Auswirkungen des Alterungsprozesses (z. B. Pigmentbildung). 350 ml, ab 50 Euro, **philipb-germany.de**

Lavendelextrakt entspannt und glättet Mimikfältchen, während ein Anti-Stress-Komplex reizlindernd und harmonisierend auf das gesamte Hautbild wirkt – für einen beruhigten und entspannten Teint. 3 x 3 ml, ab 14,90 Euro, **grandel.de**

Die ausgewogene Komposition des Lavendel-Entspannungsöls hält die Haut weich und geschmeidig. Der zarte Duft hilft überreizte Sinne zur Ruhe zu bringen und vor dem Einschlafen das innere Gleichgewicht zu finden. Eine sanfte Massage mit dem Lavendel-Entspannungsöl schenkt Augenblicke von Entspannung und Harmonie. 100 ml, ab 10,95 Euro, **weleda.de**

Die besondere Kombination aus Bio-Lavendelextrakt und bewährten Inhaltsstoffen kräftigt feines Haar von der Wurzel bis in die Spitzen und macht es fühlbar voller, ohne zu beschweren. Die spezielle Formel reinigt schonend Haar und Kopfhaut und ist ideal für häufiges Haarewaschen. 250 ml, ab 3,99 Euro, **alkmene.de**

Eine der bekanntesten Lavendelarten ist der Echte Lavendel (Lavandula angustifolia), den es in vielen Sorten gibt. In der Provence wird jedoch meistens Lavandin angebaut – eine Kreuzung aus Echtem Lavendel und Speiklavendel. Beide Pflanzen, Lavandin und Echter Lavendel, lassen sich gut voneinander unterscheiden: Der Echte Lavendel hat nur einen Stängel mit einer Blütenrispe, während der Lavandin neben dem Hauptstängel noch zwei weitere Stängel mit jeweils einer Blütenrispe besitzt. Die Kosmetik- und Reinigungsmittelindustrie verarbeitet gerne Lavandin, da er aufgrund seines höheren Ertrags kostengünstiger ist als der Echte Lavendel.

Lavendel lindert Unreinheiten, entspannt gereizte Haut, mindert Schuppen und wirkt als natürliches Anti-Aging-Mittel. Sein ätherisches Öl steckt voller wertvoller Inhaltsstoffe. Aber Lavendelöl ist nicht gleich Lavendelöl, seine Qualitäten können sich stark voneinander unterscheiden. Die Wirkung seiner Bestandteile hängt von der Lavendelart, dem Anbaugebiet, dem Zeitpunkt der Ernte und dem Destillationsverfahren ab. ▶

KISSENER´S
GARTENMARKT
Pflanzen, Service und mehr...

Der Natur verbunden

Entdecken Sie bei uns die goldenen Seiten des Herbstes. Holen Sie sich Farbe in Ihr Zuhause. Wir führen ein großes Sortiment an attraktiven Herbstblühern, die im Garten, auf Balkon und Terrasse bunte Akzente setzen. Und vergessen Sie nicht: Herbstzeit ist auch Erntezeit.

Landgrabenweg 79 · 53227 Bonn
Telefon 0228 - 47 17 08 · Fax 0228 - 46 46 31
kissenersgartenm@aol.com
www.gartenmarkt-kissener.de

Ihr Gartenmarkt in Bonn-Beuel

© seromedia GmbH

Seit 30 Jahren im Geschäft: Axel Meyer (links) führt gemeinsam mit Sohn Govinda Meyer den TAOASIS-Familienbetrieb.

Das Bio-Lavendel-Gesichtstonikum ist ein beruhigendes Spray für Gesicht und Körper. Auf die Haut gesprüht entfaltet das Gesichtstonikum seine entspannende und ausgleichende Wirkung und verwöhnt gerade sensible Haut mit einer Extraportion Feuchtigkeit und Pflege. 50 ml, ab 8,95 Euro

Lavendelernte in der lippischen Petite Provence

Zum Wohlfühlen und Verwöhnen mit entspannendem Lavendel aus Detmolder Bio-Anbau. Bei Bedarf auf Nacken, Handgelenk und Schläfe abrollen und sofort entfaltet sich die wohltuende Duftaura. 10 ml, ab 8,90 Euro

▶ TAOASIS setzt seit etwas mehr als 30 Jahren auf die Wirkung ätherischer Öle. Gegründet wurde das Unternehmen von Axel Meyer, der das Ziel hatte, die jahrhundertealte Tradition der Aromatherapie wieder mehr ins Bewusstsein der Menschen zu bringen. Mittlerweile führt TAOASIS über tausend Produkte in seinem Portfolio – von Duftgeräten über Aromakosmetik bis hin zu Bio-Aromen, die zur Verfeinerung von Speisen und Getränken genutzt werden können. Die TaoFarm mit ihren Lavendelfeldern ist seit einigen Jahren ein Anziehungsort für Menschen aus aller Welt. Zur Blütezeit kommen die Besucher nach Fromhausen – in die Petite Provence in Ostwestfalen-Lippe. Die Felder umfassen insgesamt rund 10 Hektar und werden biodynamisch bewirtschaftet. Bis 2019 wurde der heimische Lavendel noch mit der Hand geerntet. Seitdem seien, so TAOASIS, so viele Pflanzen hinzugekommen, dass mit dem Trecker geerntet wird. Ist die Ernte im Spätsommer abgeschlossen, wird der Lavendel auf dem Firmengelände destilliert, was pro Kessel bis zu vier Stunden dauern kann. Das so gewonnene ätherische Lavendelöl wird im hauseigenen Labor analysiert und seine Qualität überprüft, bevor es abgefüllt wird.

Lavendel ist ein Alleskönner und tut Körper und Geist gut. Er schenkt ein Stück Südfrankreich, auch wenn es in Fromhausen liegt. ■

taoasis.com

Zur besonderen Aromapflege: Das Lavendelöl wirkt ausgleichend, beruhigend und stärkend. 5 ml, ab 6,40 Euro

Fotos: TAOASIS (7), Lavendel-Foto: fabrikasimf/freepik.com

AUS LIEBE ZUR FARBE

FRISCH VOM FRISEUR SEHEN DIE HAARE IMMER GUT AUS. SIE GLÄNZEN UND DER HAARTON IST SCHÖN SATT. MIT DER ZEIT VERLIEREN DIE HAARE DIE FARBPIGMENTE WIEDER UND SEHEN AUSGEWASCHEN AUS. DAMIT DIE SCHÖNE HAARFARBE MÖGLICHST LANGE SO LEBENDIG UND VOLLER REFLEXE BLEIBT WIE AM ERSTEN TAG, GIBT ES JETZT VON LA BIOSTHETIQUE SCHONENDE FARBAUFFRISCHUNG UND REICHHALTIGE PFLEGE – AUCH FÜR ZU HAUSE. WIR BERATEN SIE GERNE!

LadenSundermann
FRISEUR KOSMETIK MAKE UP
www.hladen.de

HAGEMANN
TOP SALON DES JAHRES
www.michael-hagemann.de

Krämer + Schmitz
K&S
Hairteam
www.ks-hairteam.de

COBELLO FRISEURE
www.cobello.de

Foto: Racool_studio/freepik.com

PFLEGE UND SCHUTZ

Mit den zwei schonenden und wirkungsvollen Produktkonzepten Shine Restoring und Structure Restoring hat La Biosthetique eine Colour-Protection-Serie entwickelt, die farbbehandeltem Haar eine darauf abgestimmte Pflege sowie umfassenden Schutz bietet.

„Ein starkes Duo für starke Strukturen, es bewahrt vor Haarbruch sowie frühzeitigem Farbverlust."

Martina Krämer & Ute Schmitz K&S Hairteam

STRUCTURE RESTORING TREATMENT
Spray und Maske im Set, ab 68 Euro

Foto: cookie_studio/freepik.com

DAS SHINE RESTORING KONZEPT

Für lang haltende Farbe ist Voraussetzung, dass sich die Farbpigmente möglichst dauerhaft ins Haar einlagern. Aus diesem Grund wird während des Kolorierens die äußere Schuppenschicht geöffnet. Damit sich diese Schicht danach auch optimal erholt, muss das Haar gezielt gepflegt werden. Dann schließen sich die Schuppen wieder und die Farbe wird im Inneren des Haares versiegelt. Wird koloriertes Haar falsch oder gar nicht gepflegt, bleibt die äußere Schicht aufgeraut. Die Farbpigmente können vorzeitig ausgewaschen werden, das Haar wird anfällig für negative Einflüsse von außen. Das Haar wird durch freie Radikale spröde, brüchig und stumpf und die Farbe verblasst schneller.

Der Shine-Restoring-Farbschutzkomplex mit Meerkohlextrakt und Kamelienöl neutralisiert die zerstörerische Wirkung der freien Radikale. Die äußere Schuppenschicht bleibt geglättet und geschützt, das Haar ist geschmeidig. Glanz und Leuchtkraft des kolorierten Haares bleiben auch nach vielen Haarwäschen erhalten. So bestätigt die Untersuchung des Auswaschwassers kolorierter Haarsträhnen eine bis zu 69 % höhere Farbstabilität nach einem Zeitraum von zwölf Wochen.

„Das sulfatfreie Shampoo reinigt das Haar sanft und ist somit optimal für koloriertes Haar geeignet. Es schützt die Haarfarbe vor Verblassen und erhält die natürliche Leuchtkraft."

Stephan Sundermann HLaden Sundermann

Chemische Behandlungen wie eine Blondierung, Koloration oder Dauerwelle beruhen auf einem Eingriff in die Struktur der Haare, was diese selbst bei schonendster Wirkweise schwächen kann. Die Schwefelbrücken im Haar brechen auf, das Haarkeratin wird destabilisiert. Keratinlücken machen das Haar porös, es büßt an Elastizität und Glanz ein, wird splissig. In letzter Konsequenz können die Haare abbrechen.

Mit einem molekularen Haarschutzkomplex schützt und erneuert die Structure-Restoring-Systemhaarpflege die Schwefelbrücken im Haar während und nach chemischen Behandlungen. Neues Keratin wird eingelagert, um Lücken im Haar zu füllen. Die Haarstruktur wird nachweislich stabilisiert und Haarbruch verhindert. ▶

DAS **STRUCTURE RESTORING** KONZEPT

HAARPFLEGE-GUTSCHEIN

GÜLTIG BIS 30.11.22

SHINE RESTORING SHAMPOO
250 ml, ab 24,50 Euro

GREIFEN SIE SELBST ZUR SCHERE:
*BEI VORLAGE EINES ORIGINALGUTSCHEINS IN EINEM DER HIER AUFGEFÜHRTEN FRISEURSALONS SCHENKEN WIR IHNEN EINE HAARPFLEGE**

** Solange der Vorrat reicht.*
Pro Person ist nur ein Gutschein einlösbar.
Kopien gelten nicht.

FARBAUFFRISCHUNG

Nach der Farbbehandlung beim Lieblingsfriseur ist man nahezu euphorisch. Die Haare glänzen, die Farbe ist toll. Doch dann verblasst die Farbintensität mit der Zeit und man kann den nächsten Friseurbesuch kaum erwarten. Diese Phase kann man überbrücken, indem man mit der „Shine & Tone"-Farbveredelung für zu Hause selbst für neuen Farbglanz sorgt.

SHINE & TONE VERKAUFSSET
150 ml, ab 38 Euro, inkl. Koloration, Handschuhe, Applikator und Gebrauchsanweisung

Statt die Haare chemisch zu beanspruchen, legt sich das „Shine & Tone"-Tönungsgel wie eine natürliche Schutzschicht um das kolorierte Haar. Direktziehende Farbpigmente lagern sich an der äußeren Schuppenschicht an, pflegendes Panthenol revitalisiert und spendet lang anhaltende Feuchtigkeit. Die Haarstruktur wird geglättet, das Haar kann einfallendes Licht wieder optimal reflektieren. So entsteht ein strahlender Glanz mit lebendigen Farbakzenten, die sich gleichmäßig nach und nach wieder auswaschen.

Der semipermanente Charakter von „Shine & Tone" erlaubt es, nach Lust und Laune mit unterschiedlichen Reflexen zu experimentieren. So lassen sich etwa Blondtöne mit facettenreichen Pastellnuancen verzaubern oder Rottöne mit leuchtenden Akzenten versehen. Die acht attraktiven „Shine & Tone"-Nuancen veredeln und intensivieren jede Haarfarbe und frischen Kolorationen auf. ■

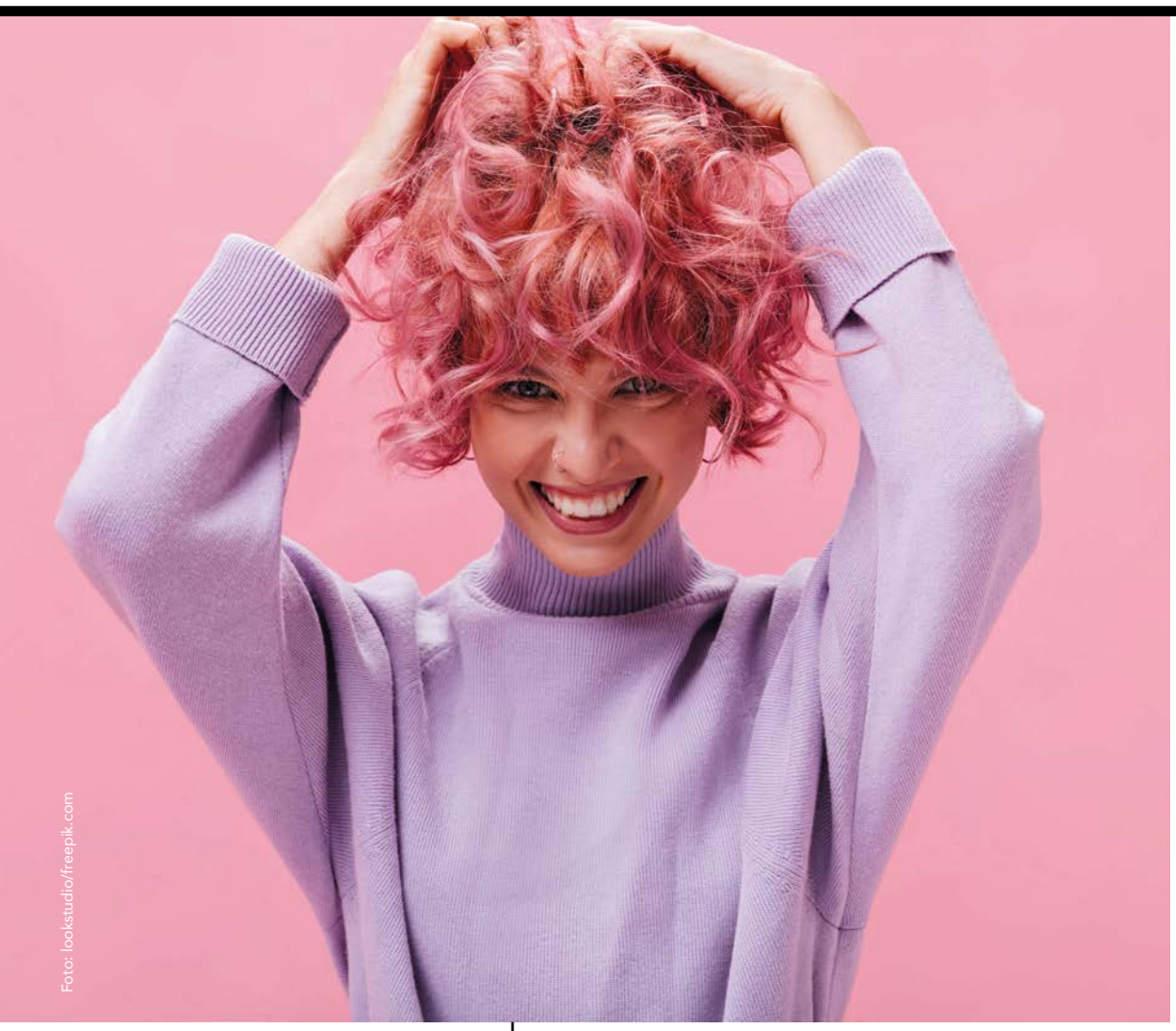


Foto: lookstudio/freepik.com

„Ich empfehle den Conditioner: Mit wertvollen Pflegesubstanzen glätten und versiegeln Kamelien- und Jojobaöl sowie Weizenkeimextrakt die Haaroberfläche, schließen die Farbpigmente im Haar ein und schützen das gefärbte Haar vor frühzeitigem Ausbleichen."

Michael Hagemann
Hair & Beauty Hagemann

SHINE RESTORING CONDITIONER
150 ml, ab 28,50 Euro

„Das Glam Color Crystal ist mein absoluter Liebling. Mein blondes Haar behält seinen kühlen, strahlenden Effekt und wird gleichzeitig intensiv gepflegt. Perfekt für den Alltag. Es gibt Glam Color in verschiedenen Farbnuancen."

Sandra Nagel
Cobello Friseure

GLAM COLOR NO YELLOW HAIR MASK CRYSTAL
200 ml, ab 33,50 Euro

Fotos: La Biosthetique (7)

Foto: wayhomestudio/freepik.com

Komplettbäder aus einer Hand – ein Ansprechpartner für alle Arbeiten

Moderne Bäder sind Räume zum Relaxen – individuelle „Spas" für zu Hause. Nichts ist entspannender, als nach einem hektischen Tag ins warme Wannenwasser zu gleiten oder unter der Dusche einen wie in den Tropen anmutenden sanften Regenguss zu genießen. Bei schöner Musik und angenehmer Beleuchtung, in einem Bad, das den persönlichen Vorstellungen von Stil und Ästhetik entspricht. Viele träumen von einem solchem Ort des Rückzugs, fürchten aber die Baumaßnahmen, den Schmutz und den Termindruck. Unnötig, wenn man mit der Bonner Badlösung zusammenarbeitet.

Seit mehr als 20 Jahren baut die Kooperation der Firmen Johann Sädler Fliesen GmbH und Gerwing Söhne GmbH Komplettbäder aus einer Hand. Die Bonner Badlösung plant und betreut die gesamte Badgestaltung sowie die Baumaßnahmen, koordiniert sämtliche Gewerke und sorgt für eine problemlose Umsetzung. Für die Kunden bedeutet das: kein Stress, kein unnötiger Aufwand – stattdessen pure Vorfreude auf das neue Bad und Entspannung schon während der Bauphase!

Aktuelle Bäder erfüllen viele Ansprüche. Sie sind funktionell und schön, darüber hinaus kann man sie heute so planen, dass sie auch zukünftigen Anforderungen gerecht werden. Ein neues Bad ist kein Luxus, muss mit den Veränderungen im Leben Schritt halten. „In jedem Fall lohnt es sich, auch bei der Badgestaltung heute schon an morgen zu denken. Nichts bleibt, wie es ist: Kinder kommen hinzu, man wird älter, ist vielleicht nicht mehr so beweglich, da ist es gut, wenn man ein Bad hat, das so geplant ist, dass es in jeder Lebenssituation genutzt werden kann", sagt Ralf Sädler, Geschäftsführer Johann Sädler Fliesen GmbH.

Die Trends

- **XXL-Formate bei den Fliesen**
- **Bodenebene Duschen**
- **WC-Spar-Spülungen**
- **Naturmaterialien wie Stein oder Holz**
- **Lichtkonzepte mit LED**
- **Badkeramik mit veredelten Oberflächen**
- **Sparsame Armaturen und Duschsysteme**

Ihr Partner für Komplettbäder in Bonn

können wir ihn später hinsichtlich Stil, Farb- und Materialwahl gut beraten. Keramik, Armaturen, Fliesen, Beleuchtung sowie die Boden- und Wandgestaltung müssen eine harmonische Einheit bilden und funktional zugleich sein“, erklärt Klaus Gerwing, Geschäftsführer der Firma Gerwing Söhne GmbH.

Nach dem Bad-Check erfolgt in enger Abstimmung mit dem Bauherrn und unter Berücksichtigung des vorgegebenen Budgets die 3-D-Planung des Badezimmers. Im Showroom der Bonner Badlösung können Fliesen und Sanitärobjekte besichtigt und ausgesucht werden.

Ist die Planung abgeschlossen, geht es los. Elektroinstallationen, Sanitär- und Fliesenarbeiten, Trockenbau, Schreiner- und Malerarbeiten – die Bonner Badlösung stimmt alles ab und sorgt für einen reibungslosen und termingerechten Ablauf der Arbeiten. Selbstverständlich wird auch für den Staubschutz gesorgt. Wenn notwendig übernimmt die Bonner Badlösung sogar das Bilderabhängen.

Bad-Check | Vermessung | Budgetplanung | Badplanung | Realisation

Der erste Schritt auf dem Weg zum neuen Bad ist ein Bad-Check in den eigenen vier Wänden. Ein Sanitärfachmann, ein Experte für Fliesen sowie die Baddesignerin der Bonner Badlösung schauen sich das vorhandene Bad an, prüfen, wo sich Leitungen befinden und wie es mit der Wasserversorgung aussieht. Dann wird das Bad genau vermessen. Wünsche und Anforderungen des Kunden an die neue Wohlfühloase werden besprochen. „Für uns ist es wichtig, einen Eindruck von der Persönlichkeit des Kunden zu gewinnen, denn nur so

Ein Rundum-sorglos-Paket für das neue Bad. „Ich habe mein neues Bad mit der Bonner Badlösung realisiert und bin begeistert. Ich hatte über alle Arbeitsschritte hinweg nur einen Ansprechpartner und musste mich um nichts kümmern. Termingetreu wurde das Badezimmer fertig und entspricht genau meinen Wünschen und Vorstellungen“, sagt Werner Schumann. Plant und realisiert man vorausschauend – und hier berät die Bonner Badlösung gerne – hat man viele Jahre Freude am neuen Komplettbad. ■

Fotos: Imola (3), © seromedia GmbH

Die Bonner Badlösung

Komplettbäder von Gerwing + Sädler

Die Bonner Badlösung
Komplettbäder von Gerwing+Sädler

Röhfeldstr. 7 & 9 · 53227 Bonn-Beuel
Telefon (0228) 94 69 40 10 · info@diebonnerbadloesung.de
www.diebonnerbadloesung.de

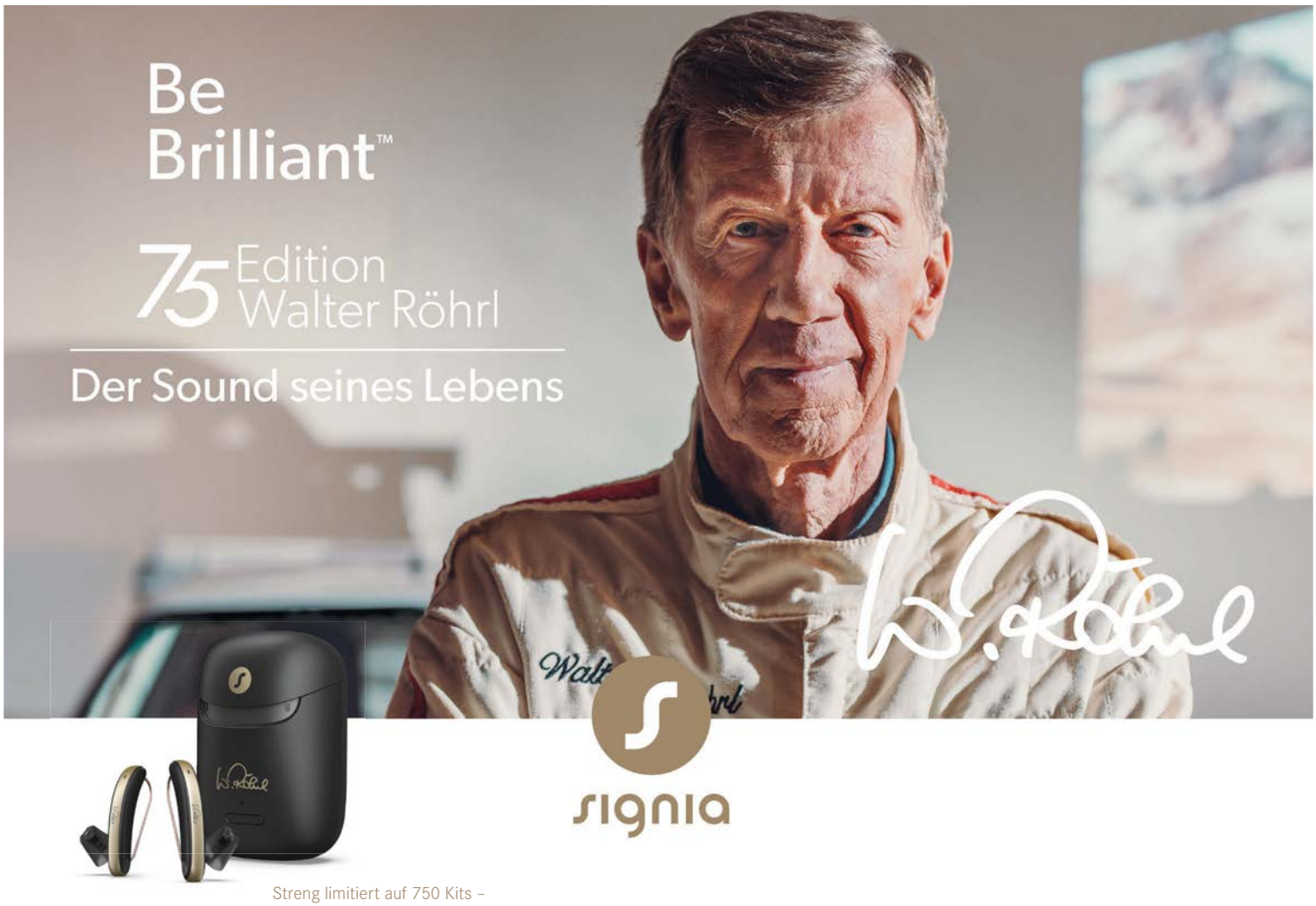
© BARBOUR

VERSPIELT WEIBLICH MIT FLOWER-PRINTS, KNALLFARBEN ENTWEDER ALS EINZELNES HIGHLIGHT ODER IM TOTAL LOOK, FLIESSENDES FÜR DEN TAG UND DIE NACHT UND SMARTE WORKWEAR – DIE AKTUELLEN MODETRENDS FÜR DIESEN HERBST UND WINTER HABEN FÜR JEDEN GESCHMACK ETWAS ZU BIETEN.

© LENA HOSCHEK/LippZahnschirm

© LENA HOSCHEK/LippZahnschirm

© LENA HOSCHEK/LippZahnschirm



Streng limitiert auf 750 Kits –
die „75 Edition Walter Röhrl“

Ein Leben für die Perfektion

Walter Röhrl, der brillanteste Rennfahrer aller Zeiten. Authentisch, direkt und ohne Klischees. Dass er die Bodenhaftung nie verloren hat, beweisen seine legendären Erfolge auf der Straße: viermal Sieger der Rallye Monte Carlo und zweifacher Rallye-Weltmeister. Stets getrieben von Perfektion und dem Ehrgeiz eines optimalen Zusammenspiels aus Mensch und Technik. Wie kein anderer steht er dabei für die Leidenschaft des Hörens als Lebensqualität und Erfolgsgeheimnis seiner Karriere. Zu seinem 75. Geburtstag feiern wir Walter Röhrl als Idol und ehren sein Lebenswerk mit einer exklusiven Limited Edition der beliebten Styletto AX Hörgeräte.

One of only 750 – „Die 75 Edition Walter Röhrl“

750 Kits der streng limitierten Auflage präsentieren die neuen Design-Hörgeräte der preisgekrönten Styletto-Serie in höchster Leistungsklasse. Noch schmaler, ästhetischer und leichter als zuvor. Exklusiv in der Editionsfarbe Black/Fine Gold, mit abgesetztem Metallicstreifen und Walter-Röhrl-Signet. Vollausgestattet mit mobilem Lade-Etui, Direct Streaming und Signia Assistant. Inklusive edlem Booklet ein Must-have für echte Fans!

Hörtechnologie auf der Überholspur

AX steht für Augmented Xperience, eine völlig neue Art der Klangverarbeitung. Ein beispielloses Hörerlebnis mit beeindruckend natürlichem Klang. Die AX-Technologie verarbeitet Sprache und Hintergrundgeräusche erstmals getrennt voneinander. Und ermöglicht exaktes Sprachverstehen in einer lebendigen Klangwelt. Für kompromisslos gutes Hören.

Perfekt ausgestattet für unterwegs

Das mobile Lade-Etui bietet Ihnen mit vier kompletten Ladungen der Hörgeräte viel Flexibilität, während der Signia Assistant mit KI rund um die Uhr für Ihre individuellen Klangeinstellungen zur Verfügung steht, perfekt auf Ihre Höreigenschaften abgestimmt. Direct Streaming überträgt Telefonate, Musik oder TV-Ton per Bluetooth-Konnektivität direkt in Ihre Hörgeräte. Für iPhone und ASHA-kompatible Android-Geräte.

Willkommen zum Sound Ihres Lebens

Genießen Sie die Sounds, die Sie umgeben, in brillantem Klang. Ob das Lachen Ihres Gegenübers, das Beschleunigen im Cabriolet oder das Zwitschern der Vögel beim Spazierengehen. Gönnen Sie sich „One of only 750“ – inspiriert vom „One in a Million“ -Rennfahrer Walter Röhrl.

Testen Sie die neue **„75 Edition Walter Röhrl"** kostenlos und unverbindlich!
Wir beraten Sie gerne und freuen uns auf Ihren Besuch!
Mehr Infos unter www.hoeren-sehen.com und www.brillantes-hoeren.de

TAPELLA HÖRGERÄTE
www.hoeren-sehen.com

Ihre Spezialisten für Hörakustik in Bonn und Rhein-Sieg

TAPELLA Hörakustik
Bad Honnef · Bad Münstereifel · Bonn · Meckenheim · Remagen · Rheinbach

Brillantes Hören
Wachtberg

BRILLANTES HÖREN
HÖRGERÄTE AUS MEISTERHAND

Brillantes Hören
by Maximilian A. Pavlidis
www.brillantes-hoeren.de

© BARBOUR

ENTSPANNEN · TAGEN · GOLFEN

Das Vier-Sterne-Hotel Gut Heckenhof besticht durch seine moderne Architektur in Verbindung mit Natur pur. Gut Heckenhof ist mit seinem 27-Loch-Golfkurs eine Anlage der Extraklasse im Naturpark Rhein-Sieg, harmonisch eingebettet in ein Landschaftsschutzgebiet mit traumhaften Fernblicken.

Golfkurse/-mitgliedschaft

Platzreifekurs inklusive theoretischer Prüfung
» 18 Unterrichtseinheiten à 45 Minuten
» 2 Wochen Gratisspielrecht 6-Loch-Kurzplatz
Golfmitgliedschaften inklusive DGV-Karte
» flexibel auf Ihr Spielverhalten abgestimmt
» ab **240,- €** Jahresbeitrag
» ab **19,99 €** Monatsbeitrag

Mehr Informationen unter:
gut-heckenhof.de/golf

Mitgliedschaft
240,- € p. Jahr
19,99 €
p. Monat

DGV-Platzreife
139,- €
statt 199,- €

Stay & Play

Genießen Sie einen golferischen Kurzaufenthalt:
1 x Übernachten
1 x Frühstücksbüfett
1 x 18-Loch-Greenfee
1 x Genießer-Abendessen

Mehr Informationen unter:
gut-heckenhof.de/hotel/arrangements/stay-play

Stay & Play
ab **149,- €**
pro Pers./Tag

ab **139,- €**
pro Pers./Tag
für Gruppen ab 10 Personen

Tagen im Grünen

Verbinden Sie kreatives Arbeiten in modernen Seminarräumen mit Entspannung und sportlichen Aktivitäten inmitten einer traumhaften Golfanlage.

Mehr Informationen unter:
gut-heckenhof.de/tagen

Tagungspauschale
ab **59,90 €**
pro Pers./Tag

Zimmer
ab **74,- €**
im EZ

© seromedia GmbH

Gut Heckenhof Hotel- & Golfresort an der Sieg GmbH & Co. KG · 53783 Eitorf
Telefon 02243 / 92 32 32 · hotel@gut-heckenhof.de · www.gut-heckenhof.de

© ARKET

© REFORMATION

„WIR SIND BARCELONA“

Etnia Barcelona ist unabhängig und frei, aber auch mediterran und rebellisch. Das Label ist inspiriert von einer besonderen Stadt – Barcelona. Es treffen sich Tradition und Moderne, Qualität und Innovation.

Optikhaus BETH seit 1985

© seromedia GmbH

Hauptstr. 74 (Fußgängerzone / Ecke Kirchstr.) · Bad Honnef · www.optik-beth.de · www.facebook.com/OptikhausBeth

© MARC CAIN

© MARC CAIN

Genuss auf höchstem Niveau

Sterne-Gastronomie seit mehr als 35 Jahren

halbedel's Gasthaus*

Rheinallee 47 · 53173 Bonn · Telefon (0228) 35 42 53 · Fax (0228) 35 25 34
Täglich geöffnet von 8:00 bis 24:00 Uhr außer montags.
www.halbedels-gasthaus.de

© seromedia GmbH

XXL
ECHTE GRÖSSE
Großformatige Fliesen für Wand und Boden liegen voll im Trend. Sie weiten Räume optisch und bringen Ruhe hinein. Je größer die einzelne Fliese ist, desto weniger Fugen werden erzeugt. Das Ergebnis ist ein edles und hochwertiges Ambiente. Besuchen Sie unsere neue Ausstellung für Großformat und überzeugen Sie sich selbst.
Sädler
Fliesen & Naturstein
Röhfeldstraße 7 · 53227 Bonn
Telefon (0228) 46 22 55 · Fax (0228) 46 96 84
info@fliesen-saedler.de · www.fliesen-saedler.de

© seromedia GmbH, Foto: dit24978 /freepik.com

Hautnah

© Marlies Dekkers

WAS TRÄGT MAN DRUNTER? EINE EINFACHE FRAGE UND IHRE BEANTWORTUNG IST SO ABWECHSLUNGSREICH WIE DIE UNTERWÄSCHE, UM DIE ES GEHT.

© Andres Sarda

© mey

© Marlies Dekkers

Unterwäsche, Miederwaren, Dessous, Lingerie – viele Namen, um BH und Höschen zu beschreiben. Die Menschen hatten schon immer das Bedürfnis, sich zu bedecken. Bei Adam und Eva im Paradies mussten Feigenblätter als Schutz für die primären Geschlechtsmerkmale herhalten. Die Urmenschen griffen zu Fellen, Leder, Blättern oder Baumrinde, um sich mit einem Lendenschurz vor Kälte und Verletzungen zu schützen. Die ersten Unterhosen gab es aber erst, als die Menschen anfingen, auch etwas darüber zu tragen. Wie in Ägypten – wo Männer, die einem höheren Stand angehörten, zwei Lendenschurze übereinander trugen. Der obere war verziert. ▶

Auch Frauen begannen, sich zu bedecken. Im alten Rom wurden die unteren Körperbereiche mit dem sogenannten Subligaculum verhüllt – mit einem Tuch, das zwischen den Beinen nach vorne und hinten hochgezogen und verknotet wurde. Die Brust wurde mit einer Binde bekleidet. Darüber trug man Tuniken.

© Marlies Dekkers

Nach dem Niedergang des Römischen Reiches brachen auch für die Unterwäsche schlechte Zeiten an. Erst im Mittelalter änderte sich das langsam. Männer und Frauen trugen Hemden unter der Oberbekleidung. Nach und nach entdeckten die Frauen, dass man mit dem „Darunter“ auch gut den Körper modellieren kann. Das Schnürleibchen setzte sich bei den adligen Damen durch und presste ihre Körperrundungen zusammen. Flachbrüstigkeit war das modische Ziel, egal, was die Natur vorgesehen hatte.

Aus diesem Schnürleibchen entwickelte sich das Korsett, das lange die Wäscheschubladen der gehobenen Bevölkerungsschicht dominierte. Der normale Bürger trug meistens weiter Hemd. Unterhosen setzten sich erst langsam durch. Frauen gingen jahrhundertelang „unten ohne“. Lediglich an sehr kalten Wintertagen durften sie gefütterte Hosen unter den Röcken tragen. Das änderte sich erst mit dem Aufkommen von Krinolinen, da diese sehr viel Bein freigaben. ▶

© mey

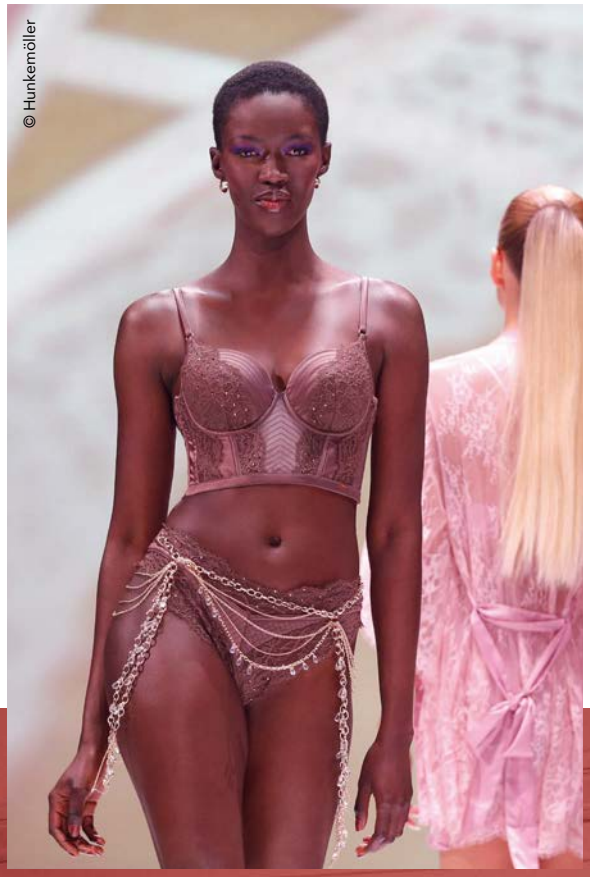
© Andres Sarda

© Andres Sarda

▶ Ende des 19. Jahrhunderts kam man auf die Idee, das Korsett, das einen großen Busen und eine Wespentaille formte, in zwei Hälften zu teilen: BH und Höschen. Prototypen der ersten BHs wurden von den 1850er-Jahren bis in die 1920er in England, Amerika, Deutschland und Frankreich produziert und auf den Markt gebracht. Mit ihnen befreiten sich die Frauen von dem luftabdrückenden Korsett – aus schnöder Unterwäsche wurden Dessous. Weiß war nicht mehr länger die vorherrschende Farbe und Baumwolle wurde von den Frauen, die es sich leisten konnten, durch Spitze und Seide ersetzt. Qualitätsverbesserungen bei den Textilien, Farben und Mustern machten das Tragen eines BHs bei den Frauen beliebt. Er war jedoch nicht unantastbar. In den 1960er Jahren wurde er ein Symbol für die Unterdrückung der Frau. Einige Feministinnen legten das Kleidungsstück aus Protest ab und verbrannten es öffentlich. Die meisten Frauen waren jedoch von den Vorteilen der BHs überzeugt und trugen sie weiter.

© Andres Sarda

© Marie Jo


© Hunkemöller

© Marie Jo

Die erste Modenschau von Victoria's Secret fand 1995 im Plaza Hotel in New York statt. Topmodels wie Elsa Hosk und Giselle Bündchen legten nur in Dessous gekleidet glamouröse Auftritte hin. Dessous sind heute ein großer Markt. In Deutschland betrug der Umsatz für Damenunterwäsche 2020 rund 2,4 Milliarden Euro. Das Interesse an schöner Lingerie wird nicht weniger. ▶

Einer der größten Unterwäsche-Trends 2022 sind Dessous in bunten Farben. Sie müssen allerdings einheitlich sein, das Prinzip „Mix and Match“ ist out. Ein bisschen Retro darf es aber auch sein. High-Waist mit einem hohen Beinausschnitt bringt die 1980er Jahre wieder zurück. Dessous dürfen in Szene gesetzt werden und unter der Oberkleidung hervorblitzen. Wichtig ist, dass alles mit Selbstbewusstsein getragen wird.

© Andres Sarda

- Gut Großenbusch -

Ruhe und Entspannung in idyllischer Umgebung

Restaurant

In charmantem und stilvollem Ambiente bietet das Restaurant „Gut Großenbusch" gehobene, saisonale Küche.
Die großzügige Raumgestaltung ist ideal für Veranstaltungen aller Art, ob privat oder geschäftlich, von der Firmenfeier bishin zur Traumhochzeit. Ein besonderes Highlight stellt hier die große Sonnenterrasse mit Blick ins Grüne dar.

Golf

Der 18-Loch-Golfplatz „Golf Course Bonn" gleicht mit seinem alten Baumbestand einer weitläufigen Parklandschaft.
An den Ausläufern des Siebengebirges gelegen bietet er faszinierende Ausblicke in die Kölner Bucht.
Puttinggrün, Driving Range sowie ein ausgedehntes Kurzspiel-trainingsareal bieten die besten Trainingsmöglichkeiten.

Hotel

Mit seinen gemütlich und individuell eingerichteten Gästezimmern bietet das Hotel im Obergeschoss die perfekte Übernachtungsmöglichkeit nach einer ausgiebigen Feier sowie während eines Golftrips.
Durch die verkehrsgünstige Lage zwischen Bonn und Siegburg bringt es auch für Geschäftsreisende viele Vorteile mit sich.

Gut Großenbusch / Golf Course Bonn
Konrad-Adenauer-Str. 100 • 53757 St. Augustin • Tel.: 02241 39880 • info@gcbonn.de • www.gcbonn.de

Ihre Augen in unserem Fokus

AugenklinikRoth

Hohe Behandlungsqualität in familiärem Ambiente

Das Team der AugenklinikRoth in Bonn-Beuel bietet in der dritten Generation unter der Leitung von Dr. Felix Roth, Alexandra Roth und Dr. Claudia Inhetvin-Hutter hohe fachliche Kompetenz, hochmoderne Diagnostik und Behandlungsverfahren der Augenheilkunde auf dem neuesten Stand der Wissenschaft. Daher sind spezielle und individuelle Behandlungen und Therapien möglich.

Konservative und diagnostische Leistungen

- Augendruckmessung und Messung der Sehschärfe
- Digitale Fluoreszenzangiographie (Gefäßdarstellung des Augenhintergrundes mit und ohne Farbstoff/OCT-Angiographie)
- Spectral-OCT: hochauflösende Diagnostik der Makula
- HRT: dreidimensionale Analyse des Sehnervs beim Glaukom
- Ultraschalldiagnostik, Pachymetrie (Messung der Hornhautdicke)
- Pentacam (Tomografie des Vorderabschnitts, strukturelle Hornhautmessung und Beschaffenheit der Linse)
- Elektrophysiologie (Messung der Signale im Nervensystem), Wellenfrontalanalyse (Messung optischer Fehler)
- Frühgeborenen-Screening
- Sehschule/Kinderaugenheilkunde

Operative Schwerpunkte

- Grauer Star (Katarakt)/Femtosekundenlaser
- Grüner Star (Glaukom)
- Refraktive Chirurgie (Veränderung der Brechkraft) und Laserbehandlung der Fehlsichtigkeit
- Glaskörperchirurgische Eingriffe
- Operative Versorgung von Netzhautablösungen
- Behandlung der Makuladegeneration
- Lidoperationen bei Fehlstellungen und Tumoren
- Laserbehandlung bei Netzhauterkrankungen
- UV-Crosslinking (Quervernetzung) bei Keratokonus (Hornhautdegeneration)

Für zusätzliche Sicherheit der Patienten sorgt eine klinikeigene Anästhesieabteilung sowie bei Bedarf die Möglichkeit einer stationären Versorgung. Zur wohnortnahen Versorgung betreiben wir zusätzlich eine Augen-OP-Abteilung in Bad Honnef am Cura St. Johannes Krankenhaus.

AugenklinikRoth

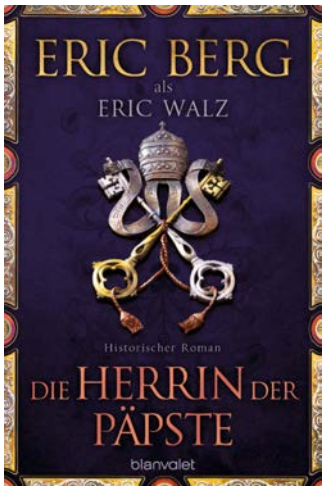
AugenklinikRoth am St. Josef-Hospital Beuel
Johann-Link-Straße 11 · 53225 Bonn
Tel. +49 (0)228 96 20 90 · info@augenklinikroth.de
www.augenklinikroth.de

© seromedia GmbH, Foto: iStock/stock_colors

GELESEN. GEHÖRT. GEFALLEN.

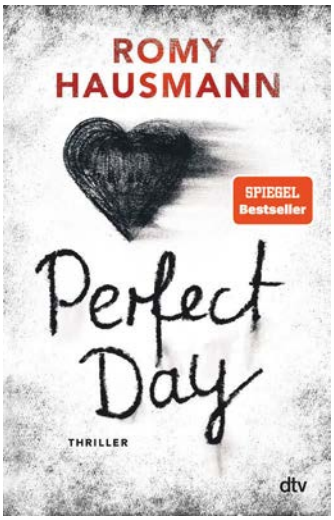
Lassen Sie sich von unseren Tipps zu einer kleinen Auszeit inspirieren.

SPANNENDE GESCHICHTE



Rom, Anno Domini 963: Eine der mächtigsten Frauen steht vor Gericht. Marocia, Senatrix von Rom, wird des Hochverrats angeklagt! Der Prozess bietet Anlass, auf ihr Leben zurückzuschauen. Als blutjunges Mädchen von der eigenen Mutter verschachert, wird sie die Geliebte des Papstes Sergius III. und will doch nur eins: ihr Leben selbst bestimmen. Wie kaum eine andere Frau zu dieser Zeit erkämpft sie sich raffiniert Macht und Einfluss. Als sie, über 90-jährig, im Kloster stirbt, war sie Geliebte, Mutter, Großmutter und Tante je eines Papstes, kreuzte den Weg der Großen des Jahrhunderts und begegnete der Liebe ihres Lebens ... Das außergewöhnliche Leben einer faszinierenden historischen Frauengestalt des alten Roms mitreißend erzählt!

Eric Berg, Eric Walz, Die Herrin der Päpste, historischer Roman, Blanvalet, Paperback , Broschur, 640 Seiten, ISBN: 978-3-7341-1114-3, 13 Euro



ABSOLUT SPANNEND

Seit vierzehn Jahren verschwinden Mädchen im Alter zwischen sechs und zehn Jahren. Rote Schleifenbänder weisen der Polizei den Weg zu ihren Leichen. Vom Täter fehlt seit vierzehn Jahren jede Spur. Eines Abends wird der international renommierte Philosophieprofessor und Anthropologe Walter Lesniak im Beisein seiner Tochter Ann verhaftet. Die Anklage: zehn Morde an jungen Mädchen. „Professor Tod" titelt die Boulevardpresse. Doch Ann wird die Unschuld ihres Vaters beweisen. Für sie und die LeserInnen beginnt eine Reise in die dunkelsten Räume der menschlichen Seele …

Romy Hausmann, Perfect Day, Die Macht der Gefühle kann tröstlich sein. Oder tödlich. Thriller, DTV, Paperback, 416 Seiten, ISBN: 978-3-423-26315-3, 16,95 Euro

SEHR BERÜHREND

Was bringt uns dazu, niemals aufzugeben? Liborio Bonfiglio, ein liebenswerter Außenseiter, träumt von einer besseren Zukunft. Früh auf sich allein gestellt, verlässt er sein Zuhause und sucht das Glück anderswo. Dem Charme, mit dem Liborio in einer ganz persönlichen Sprache von Liebe und Freundschaft, Solidarität und Einsamkeit, seinen Träumen und zerbrochenen Hoffnungen erzählt, kann sich niemand entziehen.

Remo Rapino, Das wundersame Leben des Liborio Bonfiglio, Kein & Aber, Hardcover, 320 Seiten, ISBN: 978-3-0369-5864-4, 24 Euro

Sehr witzig

Adam kann die Hochzeit seines besten Freundes kaum erwarten: Er hat gerade seinen Job als Musikredakteur verloren, und ein Wochenende auf dem Land voller Party und guter Freunde ist jetzt genau das Richtige, um Dampf abzulassen. Sophie dagegen weiß gar nicht, warum sie überhaupt eingeladen wurde. Der Bräutigam ist ihr Ex, die Beziehung endete nicht gerade glücklich – und sie hat mit ihm auch noch nicht endgültig abgeschlossen. Dann trifft sie auf Adam – kann sie jetzt ihren Ex vergessen und findet sie ihr eigenes Happy End? „Die Hochzeit meines besten Exfreundes“ ist eine witzige, turbulente und vor allem romantische Geschichte über Familie, Freundschaft und Liebe.
Tasmina Perry, Die Hochzeit meines besten Exfreundes, Insel Verlag, insel taschenbuch 4922, Broschur, 392 Seiten, ISBN: 978-3-458-68222-6, 10,95 Euro

UNGEWÖHNLICH

Malaya, 1893. Die 17-jährige Li Lan aus gutem, aber verarmtem Hause erhält einen ungewöhnlichen Antrag: Sie soll den kürzlich verstorbenen Sohn der wohlhabenden Familie Lim heiraten. Aber Li Lan zögert. Kann sie sich wirklich einem Geist versprechen? Um sich auf die Probe zu stellen, taucht sie Nacht für Nacht ein in eine Welt, in der die Grenzen zwischen Realität und Traum verschwimmen. Das Schattenreich ist ein Ort des Schreckens, aber auch der Versuchung und der Freude. Dort deckt Li Lan nicht nur die Wahrheit über ihre eigene Familie und die ihres Verlobten auf – sie erkennt auch die Macht wahrer Liebe.
Yangsze Choo, Schattenbraut, Goldmann, Taschenbuch, Broschur, 544 Seiten, ISBN: 978-3-442-49115-5, 12 Euro

MUSS MAN LESEN

Henry Kissinger, Jahrhundertpolitiker und Friedensnobelpreisträger, Meister der Diplomatie und politischer Stratege, zeigt in diesem Alterswerk, was Staatskunst in Zeiten von Krise und Umbruch auszeichnet. Am Beispiel von sechs Staatenlenkern, denen er persönlich verbunden war – Konrad Adenauer und Charles de Gaulle, Richard Nixon und Anwar el-Sadat, Lee Kuan Yew und Margaret Thatcher –, führt er uns vor, wie aus dem Zusammenspiel von Strategie, Mut und Charakter politische Führung erwächst. Und was wir heute, angesichts wiederaufflammender Großmachtkonflikte, von ihrer Staatskunst lernen können. Ein beeindruckendes Vermächtnis, zeitlos und zugleich hochaktuell.
Henry A. Kissinger, Staatskunst, Sechs Lektionen für das 21. Jahrhundert, C. Bertelsmann, Hardcover mit Schutzumschlag, 608 Seiten, 6 s/w Abbildungen, ISBN: 978-3-570-10472-9, 38 Euro

Schlau, bissig und sehr unterhaltsam

„Ich habe beschlossen, einen Marathon zu laufen“, verkündet Remington Alabaster, noch bevor er auch nur ein einziges Mal joggen war. Seine Frau Serenata dagegen hat fast alle Sportarten dieser Welt ausprobiert, bis eine Arthrose in den Knien sie zur Untätigkeit verdammte. Bleiben ihrem Mann nur deswegen so viel Kraft und Elan, weil er sie sich 64 Jahre lang aufgespart hat? Serenatas Belustigung weicht bald dem puren Entsetzen. Scharfzüngig und beschwingt schildert Lionel Shriver den Verfall unserer Körper und entwirft ein herrlich eigensinniges Paar, dessen Ehe durch einen aberwitzigen Entschluss ins Wanken gerät.

Lionel Shriver, Die Letzten werden die Ersten sein, Piper, Hardcover mit Schutzumschlag, 432 Seiten, EAN: 978-3-492-07111-6, 24 Euro

Fesselnd

Wenige Augenblicke, bevor in Manhattan zwei Flugzeuge kurz hintereinander in die Twin Towers rasen, werden ein paar Straßenblöcke weiter nördlich Zelda und Bor in Anwesenheit ihrer Kinder von einem Rabbi getraut. Das traumatische Erlebnis von 9/11 hinterlässt tiefe Spuren und schürt in Zelda die Angst vor dem Unbekannten. Doch ihr Anspruch an sich selbst, ein guter Mensch zu sein, überwiegt, und sie engagiert die junge Somalierin Amal als Nanny für ihre Kinder. Amal entpuppt sich als phänomenale Sängerin und Zelda meldet sie bei der Talentshow „Die Stimme“ an. Nach einem glanzvollen Auftritt nimmt Amal vor laufender Kamera ihr Kopftuch ab. Dieser Akt der Befreiung hat Folgen. Zeldas Familie will Amal beschützen und gerät damit in einen Konflikt, der ihre Welt aus den Angeln hebt.

Jessica Durlacher, Die Stimme, Diogenes, Hardcover Leinen, 496 Seiten, ISBN: 978-3-257-07185-6, 25 Euro

FEINE SPRACHE

Herr Harald ist der Mann in der Garderobe. Er gehört zum Theater wie der Vorhang, aber niemand kommt seinetwegen, das Rampenlicht ist für andere. Er nimmt den Menschen die Mäntel ab, die Taschen, was immer sie ihm anvertrauen, um für kurze Zeit unbeschwert zu sein, und wartet bis zum Schlussapplaus, das ist sein Einsatz. Doch eines Abends bleibt ein Mantel zurück, und in dem Mantel findet sich eine Pistole. Herr Harald trägt sie nach Hause, nur: Was will er damit tun? Er kann sich schlecht gegen alles zur Wehr setzen, was ihm an der Welt und den Mitmenschen als Zumutung erscheint. Aber vielleicht kann er ihre Aufmerksamkeit auf jemanden lenken, der wie er ein Schattendasein führt: die Frau, die für einen anderen die Noten umblättert und die er aus der Ferne verehrt.

Dagmar Leupold, Dagegen die Elefanten!, Jung und Jung, gebunden, 272 Seiten, ISBN: 978-3-99027-262-6, 23 Euro

LA DOLCE VITA

Rom, Anfang der siebziger Jahre: Der junge Leo Gazzarra kommt aus Mailand in die Ewige Stadt, die ihm alles zu bieten scheint. Ein befreundetes Paar überlässt ihm seine Wohnung und verkauft ihm einen alten Alfa Romeo, ein anderer Freund verschafft ihm einen Job beim „Corriere dello Sport“. Mühelos fast findet er Anschluss, frequentiert die angesagten Bars und begegnet eines Abends der so exzentrischen wie umwerfenden Arianna, die sein Leben umkrempelt.
Gianfranco Calligarich, Der letzte Sommer in der Stadt, Zsolnay, fester Einband, 208 Seiten, ISBN: 978-3-552-07275-6, 22 Euro

Überzeugt

Elizabeth Zott ist eine Frau mit dem unverkennbaren Auftreten eines Menschen, der nicht durchschnittlich ist und es nie sein wird. Doch es ist 1961 und die Frauen tragen Hemdblusenkleider und treten Gartenvereinen bei. Niemand traut ihnen zu, Chemikerin zu werden. Außer Calvin Evans, dem einsamen, brillanten Nobelpreiskandidaten, der sich ausgerechnet in Elizabeths Verstand verliebt. Aber auch 1961 geht das Leben eigene Wege. Und so findet sich eine alleinerziehende Elizabeth Zott in der TV-Show „Essen um sechs“ wieder. Doch für sie ist Kochen Chemie. Und Chemie bedeutet Veränderung der Zustände ... Bonnie Garmus hat eine literarische Heldin geschaffen, die unvergesslich sein wird. Und uns mit einem tiefen Lächeln aus dem Roman entlässt – bewegend gelesen von Luise Helm.
Bonnie Garmus, Eine Frage der Chemie, Hörbuch Hamburg HHV GmbH, 707 Minuten, ISBN: 978-3-8449-2968-3, 16,95 Euro

WERBUNG **TO GO**

Unsere Papiertragetaschen – Aufmerksamkeit für unterwegs

DCM-Papiertragetaschen, individuell gefertigt und hochwertig in der Qualität, sind immer eine Aufwertung Ihres werblichen Auftritts.

DCM
www.druckcenter.de

DCM Druck Center Meckenheim GmbH
Werner-von-Siemens-Str. 13
53340 Meckenheim
Telefon +49 (0) 22 25 88 93 550
dcm@druckcenter.de

© seromedia GmbH

WOHN TRENDS

Foto: © Elias Hassos

Der Salone del Mobile hat in diesem Jahr sein 60. Jubiläum gefeiert. Die internationale Möbelmesse in Mailand ist das „Mekka" für alle, die sich für die neuesten und angesagtesten Designtrends interessieren. Mit der diesjährigen Veranstaltung betonte der Salone del Mobile zudem sein Engagement für eine nachhaltige Entwicklung des gesamten Einrichtungssystems. Begleiten Sie uns auf einem Rundgang durch die internationale Möbelwelt.

Es ging in Mailand unter anderem um Fragen wie: Wo steht die Gestaltung in Bezug auf die Nachhaltigkeit? Welche konkreten und aktuellen Mittel und Materialien stehen für das Design zur Verfügung? Über 2.000 Aussteller, darunter 600 junge Kreative, zeigten die Möbeltrends der Zukunft und machten in vielen Designs deutlich, dass zwischen gestern und morgen eine Verbindung besteht.

Ein schönes Beispiel ist die Corker-Serie des Münchner Unternehmens ClassiCon, die in Zusammenarbeit mit dem Architekturbüro Herzog & de Meuron entstanden ist. Der „Corker" ist ein Universaltalent und kann sowohl als Sitzgelegenheit als auch als Beistelltisch eingesetzt werden. So zeitlos der „Corker" in Funktion und Design ist, so zukunftsweisend ist das Material, aus dem er besteht: Der in Portugal zur Produktion verwendete Kork stammt aus lokaler, nachhaltiger Forstwirtschaft, ist langlebig und zu einhundert Prozent recycelbar.

Foto: © Christian Kain

Eine Ikone der Moderne ist die Leuchte „Tube Light". Die irische Architektin und Designerin Eileen Gray hat sie 1927 entworfen und ihr Design auf ein Minimum an Form und Material reduziert. „Tube Light" ist eine Linienlampe, die das Licht durch die relativ große Oberfläche breit streut, sodass es sanft und gleichmäßig in den Raum abgegeben wird. Seit diesem Jahr produziert ClassiCon die „Tube Light" das erste Mal auch in Schwarz. Zudem wurde sie mit einem Dimmer versehen. ▶

Der Entwurf für den „Sol Side Table" stammt von dem spanischen Designer-Duo Ortega-Guijarro. Je nach Blickwinkel, Lichteinfall und Schattenspiel fügen sich die farbig-transparenten Elemente des Tisches zu immer neuen Silhouetten zusammen. **classicon.com**

„MAGGY BIG By Viganò" ist ein Loungesessel aus Stoff mit Armlehnen. Entworfen hat die Kollektion Basaglia + Rota Nodari. **viganooffice.it**

Foto: © Federico Cedrone

Das „Panoramic"-Sofa von Knoll zeichnet sich durch seine Wandlungsfähigkeit aus. Die drei Rückenlehnen sind beweglich. So kann die Sitzposition ganz einfach verändert werden. **knoll-int.com**

▶ Das Thema Nachhaltigkeit spielt bei Knoll wieder eine Rolle. Mit Antonio Citterio hat Knoll dieses Jahr eine Kollektion herausgebracht, die sich nicht nur durch ihre zeitgemäße Sprache auszeichnet, sondern bei der natürliche Materialien wie Holz und Marmor verwendet wurden, die lange in der Tradition von Knoll verankert sind. „Klismos by Knoll" punktet mit einer originellen Kombination aus Materialien und dynamischen, schlanken Formen. Die Sitzflächen und Rückenlehnen sind aus natürlichem Baumwollseil, das auf das Eichengestell geflochten ist. Die Kombination mit Holzrückenlehne ist ebenfalls erhältlich – in Naturfarbe oder Schwarz. Optional können elegante Lederkissen auf den Sitz gelegt werden, um den Komfort zu erhöhen. Besonders vielseitig und unkonventionell ist das Sofa der Klismos-Familie, das das Design von Stuhl und Sessel zu einer symmetrischen, dynamischen und gleichzeitig gemütlichen Form weiterentwickelt, die an die klassische Récamiere erinnert. Wie die Sitzmöbel hat auch das Sofa einen Rahmen aus Eiche Natur oder Schwarz und ist mit abnehmbaren Kissen mit Stoff- oder Lederbezug ausgestattet. Zur Kollektion gehört auch die Chaiselongue. Dank der abnehmbaren Armlehne kann sie frei positioniert und so zur „Méridienne" werden. Die Rollenkopfstütze der Chaiselongue ist mit naturfarbenen oder schwarzen Lederschnüren an den Eichenrahmen gebunden und schafft eine ästhetische Verbindung zur Holzoberfläche.

Fotos: © Federico Cedrone (3)

Üppig ausgestaltete Kissenformen sind das Charakteristische des Sofas „Jalis21“ von Cor. Die voluminösen Kissen spenden Halt und sind so bequem, dass man sich überwinden muss, wieder aufzustehen. Ziernähte, die Ton-in-Ton gehalten sind, betonen die Konturen. Der Sessel „Noto“ ist minimalistisch und hat klare Linien. Die Flächen sind rechtwinkling und die Außennähte völlig gerade. Alles ist auf ein puristisches Design reduziert. Fast unsichtbare Rollen in den Wangen sorgen für Flexibilität und Mobilität. Den optimalen Sitzkomfort spürt man auf dem weich unterfederten Sitz und im zart schwingenden, fast frei schwebenden S-Linien-Rücken.

Re-connecting ist das Konzept der neuen Zanotta-Kollektion und beinhaltet die Beziehung zwischen Produkt und Mensch. Auch hierbei geht es um eine nachhaltigere Zukunft. Das Produkt wird nicht nur im Hinblick auf seine Funktion, sondern auch hinsichtlich seiner Interaktion mit den Menschen entworfen. So wie „ZA:ZA“, ein Sofa, das aus nur einem Block besteht. Es hat weiche Linien und wirkt sehr leicht. Bei dem Möbel geht es jedoch nicht nur um Ästhetik und Komfort, sondern genauso wichtig ist die Rationalisierung von Produktions- und Recyclingprozessen. Dazu zeigte Zanotta in Mailand einen Klassiker: Immer wieder gerne gesehen ist die Quaderna-Produktserie, die „Superstudio“, eine Gruppe von sechs Architekten, für Zanotta vor 50 Jahren entwickelt hatte. „Superstudio“ überzog die Produkte dieser Serie unterschiedslos mit einem Karomuster aus Quadraten. Die Möbel werden aus Sperrholz gefertigt. Der Linienabstand des Musters beträgt immer drei Zentimeter. ▶

▶ Carl Hansen & Søn bringt den „Windsor Chair“ wieder auf den Markt. Entworfen wurde der Stuhl 1938 vom dänischen Architekten und Möbeltischler Frits Henningsen. Carl Hansen & Søn hat dann den Klassiker bis 2003 ohne Unterbrechung produziert. Jetzt wird der Chair in einer Version mit bequemem Sitzkissen neu aufgelegt. Der FH38 ist heute ebenso aktuell wie damals, als sein Archetyp vor rund 300 Jahren in Buckinghamshire, England, das Licht der Welt erblickte. Mit einer skulpturalen Rückenlehne und der Konstruktion aus geradlinigen, schräg gestellten Holzbeinen ist der „Windsor Chair“ ein Beispiel für Möbelkunst, die sich sowohl in eine moderne als auch klassische Einrichtung einfügt. Henningsens Version des „Windsor Chairs“ ist ein Dining Chair aus massiver Eiche mit hoher Rückenlehne. Er zeichnet sich durch viele handwerkliche Finessen aus, da bei der Fertigung eine Vielzahl verschiedener Tischlertechniken zum Einsatz kommen. Die Fertigung fordert daher die Fähigkeiten eines erfahrenen Möbeltischlers, denn Henningsen war selbst Tischler und Designer und wollte die Möglichkeiten erkunden, die die Materialien ihm boten.

Die formschönen Tische hat Designer Sebastian Herkner entworfen. Beim „Bell Table“ wird der Tischfuß zur prägnanten, farbig-transparenten Glasform im Raum, auf dem ein Metallkörper aufliegt. **classicon.com.**

„Quaderna 2750“ von Zanotta: Die Oberseite des Tisches verbirgt eine einziehbare und ausziehbare Schublade mit einem Fach aus schwarzem, kratzfestem, geprägtem und lackiertem Holz. **zanotta.it**

Der Designer Ubald Klug schuf eine der Ikonen für den Schweizer Möbelhersteller de Sede: das „DS-1025“, besser bekannt als „Terrazza“, mit dem sich je nach Anordnung aus mehreren Sofas ein Berg oder ein Tal aus gepolstertem Leder zusammenfügen lässt. Bezeichnend für Klugs Werk ist die stete Suche und das Entdecken von Erscheinungsformen. So entstand für de Sede in den 1970er Jahren auch das „DS-800“, eine modulare Sitzgruppe. Das Redesign des Möbels ist ein zeitlos schöner Retro-Klassiker. Das „DS-800“ wirkt als Einsitzer sowie als miteinander kombinierbare Sitzgruppe wie eine einladende, schützende Hand. Mit einer um 360 Grad rotierenden Sitzfläche sowie einem flexiblen Rückenelement hat de Sede das „DS-800“ zu einer einzigartigen Skulptur entwickelt. Neben dem Fauteuil sind zudem Hocker- und Tischelemente erhältlich, die ebenfalls in die Sitzgruppen integriert werden können.

Was kommt und was bleibt? Die Mailänder Möbelmesse hat gezeigt, dass vieles, was einmal war, wiederkommt und als Klassiker bleibt. Die Einrichtungswelt steht nicht still, besinnt sich aber auf ihre Designwurzeln und schafft so eine Brücke zwischen gestern, heute und morgen. ■

carlhansen.com
classicon.com
cor.de
desede.ch
knoll-int.com
zanotta.it

Sessel und Tisch „DS 800“ sind ausgefallen. Die Möbel von de Sede sind in jeder Wohnsituation ein Highlight. **desede.ch**

Außergewöhnliche Designs

Herrlich bunt, wunderbar verspielt und schön facettenreich – das Design der abgepassten Teppiche der RUGXSTYLE Kollektion von OBJECT CARPET wurde von Metropolen der Welt inspiriert. Ob in rechteckiger oder runder Ausführung – RUGXSTYLE inspiriert dazu Neues auszuprobieren.

OBJECT CARPET Teppiche sind alle frei von Bitumen, Latex, PVC sowie gesundheitsschädlichen Emissionen und tragen das Gütezeichen „Blauer Engel“ des Deutschen Umweltbundesamtes. Zudem sind sie TÜV-geprüft und eignen sich bestens für Allergiker.

Manfred Preuß
PARKETT & FUSSBODENBELÄGE
MEISTERBETRIEB

Rastenweg 4 • 53227 Bonn
Telefon (0228) 46 19 02
info@parkett-preuss.de
www.parkett-preuss.de

Öffnungszeiten:
Dienstag bis Freitag: 10.00 Uhr – 18.00 Uhr
Samstag: 10.00 Uhr – 14.30 Uhr

© seromedia GmbH

HAND IN HAND ZU EINEM SCHÖNEN ZUHAUSE

Neubau, Sanierung, Renovierung und Umgestaltung bedeuten Arbeit, Schmutz und – vor allem – zuerst eine gute Planung. Dabei hat man es meistens mit unterschiedlichen Gewerken zu tun, die allerdings erst einmal gefunden und danach koordiniert werden müssen. Nicht zu vergessen die Angebote, deren schlüssige Auswertung nicht immer ganz einfach ist. Aufmaße, Arbeitsstunden und vieles mehr müssen vergleichbar sein. Die meisten Laien müssten sich erst einmal einarbeiten, können sich jedoch weitreichende Unterstützung holen. Das Meisterteam Bonn-Rhein/Sieg ist ein Zusammenschluss verschiedener Gewerke, die wie eine Mannschaft arbeiten: Hand in Hand. Als Bauherr hat man es mit nur einem Ansprechpartner zu tun, der sich um alles kümmert, während man selbst von seinem schönen, neuen Zuhause träumt.

Bauliche Maßnahmen machen Arbeit – ganz gleich, wie umfangreich sie sind. Dies trifft im Besonderen zu, wenn alle Tätigkeiten einzeln vergeben, terminiert und realisiert werden. Jeder, der schon einmal umgebaut oder saniert hat, weiß, wie aufwendig dies sein kann. Beim Meisterteam Bonn-Rhein/Sieg ist das anders. Die Vereinigung erfahrener Meisterbetriebe bietet einen Komplettservice an, der alles aus einer Hand zur Verfügung stellt. Gemeinsam begleiten die jeweiligen Handwerksunternehmen ihre Kunden auf dem Weg zu einem gemütlichen Zuhause – von der Planung bis zur Abnahme und ohne dass der Kunde selbst etwas tun muss.

Sämtliche Gewerke arbeiten übergreifend und sind in der Lage, auch unerwartete Herausforderungen schnell zu bewältigen. Planung und Koordination übernimmt ein Experte des Meisterteams. Er instruiert jeden in die Bauarbeiten involvierten Betrieb, was er wann zu tun hat. Alle Gewerke werden so frühzeitig in die Baumaßnahmen eingebunden, dass Reaktions- und Bearbeitungszeiten kurz und schnell sind. So werden Terminverzögerungen vermieden, Kontrolle und Abnahme sind unkompliziert – und der Bauherr hat nur einen Ansprechpartner.

„Der Kunde soll so wenig wie möglich belastet werden“, fasst Marion Schwedler das Ziel des Meisterteams in einem Satz kurz zusammen. Die Spezialisten des Verbundes behalten stets die Zügel in der Hand – von der Angebotsbesprechung der einzelnen Gewerke über die Bauzeitenplanung, die Baubesprechungen bis hin zur Fertigstellung. Selbstverständlich werden die Kunden regelmäßig über den aktuellen Status informiert, müssen sich jedoch selbst um nichts kümmern.

Ein Beispiel: Eine leer stehende Dreizimmerwohnung mit Küche und Bad soll vor einer neuen Vermietung komplett saniert werden. Die Planer des Meisterteams entwickeln zunächst nach Absprache mit dem Kunden ein Konzept und holen die Angebote bei den Handwerksfirmen ein. Nach Beauftragung durch den Kunden wird ein Bauzeitenplan erstellt und die Arbeiten können beginnen. Die Wohnung wird in den Rohbauzustand versetzt. In Bad und Küche werden neue Rohre verlegt. Bade- und Duschwanne werden gesetzt, die Heizkörper erneuert. Während im Bad und in der Küche der Fußboden gefliest wird, wird in der übrigen Wohnung robustes Hartholzparkett verlegt. Die Wände werden verputzt und für den Anstrich vorbereitet. Anschließend wird gestrichen. Im Bad werden Waschbecken und Toilette installiert. Die Endabnahme erfolgt mit dem Baubetreuer des Meisterteams in Anwesenheit des Kunden. Selbstverständlich wird die Wohnung gereinigt übergeben. Auch hierfür ist das Meisterteam verantwortlich. „Die Abläufe bei uns sind völlig reibungslos. Alles ist genau getaktet und jedes Gewerk weiß, dass es sich auf die anderen verlassen kann. Das oberste Gebot ist Qualität – bezogen auf unsere Arbeit, die wir abliefern, und auf die Materialien, die wir verwenden, und nicht zuletzt auch bezogen auf unseren Umgang mit den Kunden. Freundlichkeit und Höflichkeit sind selbstverständlich. Ganz gleich, wie groß der Auftrag ist, die Meisterteam-Betriebe verstehen sich als Dienstleister und das heißt: Der Fokus liegt immer auf dem Kunden“, weiß Bauleiter Horst Behrend. ▶

Die Kunden werden regelmäßig über den aktuellen Status informiert, müssen sich jedoch selbst um nichts kümmern.

MICHAEL CHRISTMANN

MARION SCHWEDLER

MANFRED PREUSS

FRANK JACOBI

JOSEF KOLB

UWE JAEGER

MARKUS AUSTERMANN

Das Meisterteam Bonn-Rhein/Sieg:

Michael Christmann ist Meister für Putz, Stuck und Trockenbau. Seit 1948 gibt das Handwerksunternehmen Stuck-Belz alten Gebäuden den Glanz ihrer Entstehungszeit zurück. Heute ist Stuck als Gestaltungselement auch in Neubauten gefragt und immer wieder ein Thema der Innenraumgestaltung. Als Spezialunternehmen für die Sanierung und Neuanfertigung von Stuck ist Stuck-Belz nicht nur national, sondern auch international unterwegs. Neben Stuckarbeiten umfasst das Leistungsspektrum Dämmarbeiten, Trockenbau, Fassadenarbeiten, Putz, Brandschutz sowie Schallschutz. **belz.de**

Marion Schwedler und Horst Behrend sind Meister für Architektur. Gemeinsam sind sie die Ansprechpartner für die Planung und die Betreuung der Bauvorhaben. Sie arbeiten Hand in Hand mit dem Meisterteam Bonn-Rhein/Sieg. Ob Neubau, Sanierung oder Modernisierung – sie stehen ihren Kunden im Großraum Bonn mit viel Know-how, höchster Zuverlässigkeit und langjähriger Erfahrung zur Seite. Das Duo entwickelt für seine Kunden erste Entwürfe, erstellt den Bauplan und übernimmt die Baubetreuung. Außerdem holen sie Genehmigungen bei Ämtern und Behörden ein und koordinieren, wenn notwendig, Fachplaner.

Manfred Preuß ist Meister für Parkett und Fußbodenbeläge. Die Dienstleistung beginnt bei einer ausführlichen Beratung, reicht über Planung und Verlegung bis hin zur Überarbeitung von Böden. Jeder Raum hat seine eigene Atmosphäre, die will der Fachbetrieb durch seine Böden geschmackvoll unterstreichen. Das Motto: „Besondere Böden für besondere Menschen." **parkett-preuss.de**

Frank Jacobi ist Meister fürs Dach und für Gerüste. Durch die Kombination des Dachdecker- und Gerüstbaugewerks bietet er seinen Kunden eine zuverlässige und termingerechte Auftragsabwicklung mit nur einem Ansprechpartner. Ob effiziente Wärmedämmung, kostengünstige Solarenergie oder ökologische Bauverfahren, das Unternehmen Jacobi ist der kompetente Partner. **jacobi-daecher.de**

Josef Kolb ist Meister für Fenster, Türen, Küchen und Einrichtung. Die Tischlerei Kolb GmbH ist ein Familienbetrieb in vierter Generation. Die Kunden haben von der Planung über die Fertigung bis zur Montage nur einen Ansprechpartner. Ob es sich um die Gestaltung von Küchen handelt, die Fertigung von Fenstern, Türen und Möbeln oder um die Gestaltung privater oder gewerblicher Räume – die Tischlerei hat große Erfahrung, verfügt über hohes fachliches Know-how und setzt mit Sorgfalt die Wünsche ihrer Kunden um. **tischlerei-kolb.de**

Uwe Jaeger ist Meister für Wasser, Wärme, Klima. Die Jaeger GmbH ist Spezialist für Bad, Heizung und Sanitär. Der Fachbetrieb arbeitet im Neubau sowie im Bestand. Dank der Kooperation mit den Meistern des Meisterteams Bonn-Rhein/Sieg werden sämtliche Arbeiten aus einer Hand angeboten. **jaeger-bonn.de**

MICHAEL U. WERNER ENZINGER

MICHAEL IMBACH

BERND HÖNSCHEID

MICHAEL WEBER

BAUUNTERNEHMUNG WINDOLF

Markus Austermann ist Meister für Fliesen und Naturstein. Fliesen Sädler wurde vor über 100 Jahren gegründet. Markus Austermann führt das Unternehmen in der vierten Generation. Als Mitglied im Verbund Meisterteam Bonn-Rhein/Sieg kann Fliesen Sädler auf ganzheitliche Lösungen für Neubau, Umbau und Ausbau zurückgreifen. Der Vorteil: termingerechte Ausführung, verbindliche Kommunikation, günstiges Preis-Leistungs-Verhältnis sowie kompetente Ansprechpartner. **saedler-bonn.de**

Michael und Werner Enzinger sind die Meister für Licht und Strom. Das Unternehmen Enzinger gehört im Großraum Bonn, Köln und Koblenz zu den führenden Spezialisten für Lichtplanung, Lichtdesign und Elektroinstallation. Herzstück des Bad Godesberger Unternehmens ist das Lichthaus mit einer etwa 1.700 Quadratmeter großen Ausstellungsfläche. Nach dem Motto „Lust auf Licht“ sind dort mehr als 10.000 Leuchtideen zu finden: für innen, außen, private und gewerbliche Räume. Die Elektroinstallation ist neben dem Lichthaus der zweite zentrale Bereich des Unternehmens und stellt seine Kernkompetenz dar. Elektromeister, Installateure, Lichtplaner und Innenarchitekten arbeiten bei Enzinger als Team Hand in Hand und verwirklichen maßgeschneiderte Beleuchtung für jede Anforderung. **elektro-enzinger.de**

Michael Imbach ist Meister für Fassaden, Tapeten und Anstrich. Im Großraum Bonn gilt der Maler- und Lackiererbetrieb H. Imbach als renommiertes und kompetentes Fachunternehmen. Präzises Arbeiten und Termintreue sind im Familienbetrieb – unabhängig vom Auftragsvolumen – eine Selbstverständlichkeit. Das umfangreiche Angebot wird durch Leistungen abgerundet, die einen Komplettservice bieten und keine Wünsche offenlassen. Das Produktsortiment umfasst hochwertige klimaaktive Farben, Farben zum Schutz vor elektromagnetischen Strahlen oder auch sensitive Farben ohne Konservierungsstoffe, ohne Lösungsmittel und ohne Weichmacher. **maler-imbach-bonn.de**

Bernd Hönscheid ist Meister für Gartenbau. Gartenbau Hönscheid ist im Meisterteam Bonn-Rhein/Sieg der richtige Ansprechpartner, wenn es um das Thema Außenanlage geht. Von der kreativen Neu- und Umgestaltung bis hin zur Pflege der Pflanzen bietet das Unternehmen alle Dienstleistungen und Produkte an. Gartenbau Hönscheid führt Garten- und Landschaftsbau (Galabau) in ganz Nordrhein-Westfalen sowie Rheinland-Pfalz aus. Die Flexibilität und die Allround-Fähigkeiten der Mitarbeiter sowie die technische Ausstattung des Betriebes sorgen für umfassende Leistung aus einer Hand. **gartenbau-hoenscheid.de**

Michael Weber ist Meister für Sauberkeit und Werterhaltung. Gebäudereinigung und Gebäudedienste sind die Kernkompetenz von Happy Clean. Unter Leitung von Geschäftsführer Michael Weber werden alle Reinigungsarbeiten in Gewerbebetrieben und privaten Haushalten durchgeführt. Das Dienstleistungsportfolio reicht unter anderem von der Glas- und Rahmenreinigung, Büroreinigung, Teppichreinigung bis hin zur Bauendreinigung. Zu den Gebäudediensten gehören zum Beispiel Hausmeisterservices, Winterdienste und auch Hygieneservices. **happy-clean.eu**

Bauunternehmung Windolf ist seit 1994 ein Meisterbetrieb des Bauhandwerks. Er ist auf Hochbau spezialisiert und überzeugt mit hochwertigen, termingerechten und kostengünstigen Arbeiten. Leistungen sind Neu- und Umbauten, Altbausanierungen, Dachausbauten, Trockenbaumaßnahmen, Abdichtungen erdberührender Bauteile sowie Reparaturen. Kernsanierungen von Wohnhäusern gehören ebenso zum Tätigkeitsfeld wie Rohbauarbeiten in massiver Bauweise. **windolfbau.de** ■

meisterteam
Bonn-Rhein/Sieg.

Drachenburgstraße 2 – 6 · 53179 Bonn
Tel. 0228 538 846 - 0 · Fax 0228 538 846 - 1
info@meisterteam-bonn.de
www.meisterteam-bonn.de

Fotos: © Meisterteam Bonn-Rhein/Sieg (13), Gm/pixabay.com

MACH BITTE LICHT AN

Foto: © Nava Rapacchietta

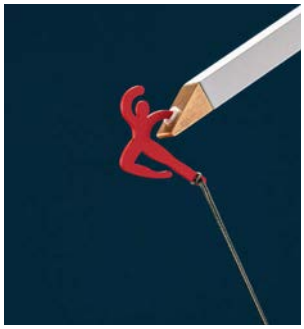
Die Geschichte der Tischbeleuchtung ist lang. Erhellten früher Kerzen den Raum bzw. den Tisch, ist es heute vorwiegend elektrisches Licht. Kerzen sind romantisches Beiwerk. Tischleuchten gibt es in unzähligen Varianten. Einige von ihnen haben Karriere gemacht und schenken uns seit vielen Jahren ein schönes Licht. Zum Beispiel die Wagenfeld-Leuchte „WG 24“ von Tecnolumen oder die Tischleuchte „Atollo“ von Oluce. Sie sind Ikonen in der Beleuchtungsszene. Doch die Nachfolger stehen bereit. Wir zeigen hier Stars der aktuellen Tischleuchtenwelt – mit großer designerischer Ausstrahlungskraft.

Catellani & Smith ist eines der führenden Unternehmen auf dem Beleuchtungssektor und spiegelt die künstlerische Persönlichkeit seines Gründers Enzo Catellani wider. „Mein Labor ist eine Werkstatt, wo ich andauernd die verschiedensten Materialien, Komponenten und Gegenstände sammle; hier entsteht alles ... Ich baue zusammen, schweiße, biege, gestalte ... Ich muss das Material fühlen, sehen, wie es mit dem Licht spielt“, hat er einmal gesagt. Seit 1989 entwickelt das Unternehmen Catellani & Smith Leuchten „mit Seele“, die erzählen, wie wichtig und einzigartig ein „von Hand“ hergestelltes Produkt ist. Dabei hat der italienische Leuchtenhersteller neuerdings auch die Farbe wiederentdeckt. Die Schirme, Rohre, Füße und Details der Lampen „Ale“ sind blau, rot, gelb und in fluoreszierendem Magenta, Gelb, Blau und Orange lackiert, um der Umgebung eine lebendige Note zu verleihen. Die Halbkugel wird zum unverwechselbaren Element der neuen Linie Ale, die in vier verschiedenen Modellen erhältlich ist. Das ironische Detail der Fliege, die auf der Halbkugel ruht, kennzeichnet alle Lampen. „Ale BE T“ ist eine batteriebetriebene Tischlampe, die in jeder Umgebung zum Einsatz kommen kann, da sie kabellos ist.

Die Lampen „Ettorino“, ebenfalls von Catellani & Smith, sind neben ihren farbigen Ausführungen auch in Schwarz und Weiß erhältlich. In der Version „colourful“ spielen sie mit der Kombination von Primärfarben, die Blau, Gelb und Rot mischen. Alle Lampen zeichnen sich durch eine rote Silhouette, ein funktionales Detail mit einer tanzenden Form, aus. „Ettorino Clamp“ – geeignet für Flächen mit einer Dicke von bis zu 5,5 cm – wurde als Schreibtischlampe entwickelt, um eine durch Beweglichkeit und Drehbarkeit der Lampe gewährleistete korrekte Ausleuchtung des Arbeitsplatzes zu ermöglichen.

„Talismano“ ist die neue Tischlampe, die von Giulia Archimede in Zusammenarbeit mit dem Produktentwicklungsteam von Catellani & Smith entworfen wurde. Ihr Messingrahmen umschließt ein schillerndes Glas – das Ergebnis langer Experimente und eines komplexen, in verschiedene Phasen unterteilten Herstellungsprozesses.

Foto: © Nava Rapacchietta



Oluce setzt auf zeitlose Eleganz. Die Oluce „Acrilica 281“ ist eine Tischleuchte, bei der ein durchsichtiger Diffusor seitlich an einem Stahl-Leuchtenfuß befestigt ist. Sie stammt aus dem Jahr 1962 und wurde von Gianni und Joe Colombo entworfen. Die T2-Leuchtstofflampe verbirgt sich im Fuß der Leuchte. Sie hieß ursprünglich „Colombo 281“, wurde jedoch später „Acrilica“ genannt, was sich auf das Hauptmaterial – Acryl – bezieht, aus dem dieses Objekt besteht.

Foto: © Nava Rapacchietta

Die „G.O.“ lässt ein Modell wiederaufleben, das Giuseppe Ostuni in den 1960er-Jahren für Oluce entworfen hat. Die Leuchte ist in ihrem Design äußerst aktuell. Charakteristisch ist der vertikale Stab, um den sich ein horizontaler Stab windet, an dem der Lampenschirm befestigt ist. Der Arm ist daher dank des Gelenksystems ein Gleitelement und kann je nach Bedarf ausgerichtet werden. ▶

Foto: © Tecnolumen

▶ Die „Accordéon“ von Slamp erinnert an das Plissé eines Gewebes oder an den Balg einer Ziehharmonika. Diese Kollektion hat einen erzählerischen Faden, bei dem sich Mode, Handwerk und Technologie verbinden. In ihrer Version als Tischleuchte mit wiederaufladbarer Batterie besteht sie aus einem transparenten Schirm – für eine gleichmäßige Lichtabgabe – mit seidenmatter weißer Oberfläche, einem Fuß in weißer oder mattschwarzer Farbe und einem Ständer aus satiniertem, eloxiertem Aluminium, das der Lampe Stabilität verleiht. Sie wirkt für sich allein, um ein Dinner zu zweit, zu beleuchten oder in Reihe für die Inszenierung einer Veranstaltung. Die Batterie erreicht bis zu 60 Stunden Laufzeit.

Die „DS 36“ von Tecnolumen entstand zum Ende der Bauhaus-Epoche, etwa um 1930, in den Niederlanden. Der Designer ist unbekannt. Die Nachttischleuchte aus verchromtem Metall oder zaponierter Messingoptik gibt ein angenehmes Licht. Die Lichtquelle ist in einem senkrechten, auf einer runden Fußplatte stehenden Zylinder verborgen, deren Schein sanft von einer weiß lackierten Scheibe reflektiert wird. Die Reflektorscheibe ist asymmetrisch montiert und durch einfaches Drehen ganz leicht verstellbar.

„SALT&PEPPER“ heißt die Tischleuchte von Tobias Grau. Sie ist kabellos und kann überall eingesetzt werden. Der Leuchtenkopf dient als großer Touchdimmer und macht das Dimmen besonders intuitiv. An langen Herbst- und Winterabenden oder beim Picknick unter den Sternen erstrahlt „SALT&PEPPER“ rundum warm und atmosphärisch. Die integrierte Warm-Dim-Technologie passt die Farbtemperatur automatisch an die Helligkeit an. Zunächst erstrahlt „SALT&PEPPER“ in klarem, hellem Licht. Wird die Leuchte gedimmt, reduziert sich die Farbe auf ein warmes Kerzenlicht. „SALT&PEPPER“ ist mattiert in einer hellen und einer dunklen Ausführung erhältlich. ■

Elektro & Lichthaus Enzinger
seit 1968
Lust auf Licht

Beratung | Lichtplanung | Service

Besuchen Sie die größte Leuchtenausstellung in Bonn. Erleben Sie 10.000 Lichtideen von 400 namhaften Herstellern auf 1.700 Quadratmetern Ausstellungsfläche. Lassen Sie sich von unserer Leuchtenvielfalt inspirieren.

Wir sind seit mehr als 50 Jahren Ihr Partner für Beleuchtung und Elektroinstallation und planen individuelle, speziell auf Ihr Objekt abgestimmte Lichtlösungen. Wir bieten Funktionalität und modernste Lichttechnik in zeitlos anspruchsvollem Design.

lustauflicht.de

Enzinger Elektro GmbH
Drachenburgstraße 2 - 6 · 53179 Bonn
Telefon 0228 / 94 38 00 · Telefax 0228 / 94 38 0 -10
info@lustauflicht.de · info@elektro-enzinger.de

Unsere Öffnungszeiten:
Montag – Freitag: 9.00 Uhr – 19.00 Uhr
Samstag: 9.00 Uhr – 16.00 Uhr
Parkplätze direkt am Haus

© seromedia GmbH I Foto: Enzinger

FILMTIPPS

DIE EINZELGÄNGER

Einsame Helden sorgen auf der großen Leinwand für eine tolle One-Man-Show. Dabei sind sie oftmals nicht wirklich allein oder lernen, die Hilfe anderer zu schätzen, wachsen daran und triumphieren schließlich. Wie oft holen uns solche Stories ab! Apropos allein: Bei den diesjährigen Internationalen Stummfilmtagen in Bonn war niemand allein. Knapp 15.000 Besucher zählten die Veranstalter, die ihrem Publikum wieder eine erstklassige, teils exklusive Filmauswahl präsentierten. Insbesondere „Zorro“, mit Douglas Fairbanks in der Rolle des Rächers, begeisterte Jung und Alt, weshalb wir Ihnen unter anderem den ersten Film des Mannes mit Maske ans Herz legen.

THOR: LOVE AND THUNDER (2022)

„Wenn man es mit dem Weltall und einem Wikinger zu tun hat, wenn man unbeirrt loszieht und diese unglaubliche Situation als Triebfeder der Geschichte nutzt, dann werden einem nur von der eigenen Fantasie Grenzen aufgezeigt", philosophiert Regisseur Taika Waititi („Jojo Rabbit", „5 Zimmer Küche Sarg") über seinen zweiten und den insgesamt vierten Thor-Film. Wie recht er damit hat!

Der Gott des Donners (Chris Hemsworth) bricht zu einer Reise auf, die sich mit nichts vergleichen lässt, was er jemals erlebt hat – eine Reise der Selbstentdeckung. Seine Bestrebungen werden jäh unterbrochen von dem galaktischen Killer Gorr (Christian Bale), der Götterschlächter, der nur ein Ziel kennt: die Götter auszulöschen. Um die Gefahr zu bekämpfen, sichert sich Thor die Unterstützung von King Valkyrie (Tessa Thompson), Korg (Taika Waititi) und seiner Ex-Freundin, Jane Foster (Natalie Portman), die zu Thors großer Überraschung aus unerklärlichen Gründen seinen magischen Hammer Mjölnir schwingt – als „The Mighty Thor"! Gemeinsam begeben sie sich auf ein erschütterndes kosmisches Abenteuer, um das Geheimnis der Rachsucht des Götterschlächters zu lüften und ihm Einhalt zu gebieten, bevor es zu spät ist …

Fotos (6) © Marvel Studios 2022. All Rights Reserved.

Nach seinem Einstand mit „Thor 3" war abzusehen, dass der kunterbunte Klamauk der Filmreihe fortgesetzt würde. Wer also den Vorgänger mochte, wird „Love and Thunder" lieben. Dabei ist es nicht nur eine Frage des eigenen Filmgeschmacks oder der Erwartungshaltung, mit der man ins Kino geht. Denn im aktuellen Streifen sitzen die Witze fest im Sattel und auch die Balance zwischen Humor und Liebesdrama hält sich ausgesprochen gut, sodass es nicht (mehr) wie eine peinliche Parodie einer Parodie wirkt. Ausnahmsweise wurzelt die Qualität des Bösewichts in „Love and Thunder" längst nicht allein im Ansehen des Oscarpreisträgers, der ihn verkörpert. Die rührende Vorgeschichte des Götterschlächters leitet hervorragend in seinen einsamen Feldzug ein und skizziert die Ignoranz und den Machtmissbrauch von Obrigkeiten auch generell sehr gut. Natürlich mit einem Augenzwinkern, doch gerade deshalb kann man sich anfangs gut in den Antagonisten hineinversetzen. Auch über dessen Besetzung hinaus schmückt sich der MARVEL-Film mit Hollywoodgrößen wie Russel Crowe, deren „Witzfigur" allerdings wieder nur durch die hochkarätige Besetzung funktioniert. Wenn derartige Auftritte auch in Zukunft zum Making of gehören, gibt es bald keinen großen Namen, der im Herbst seiner Schauspielkarriere nicht kurz Halt im Superheldenuniversum machte. Hauptdarsteller Chris Hemsworth, der bekanntlich erst durch Thor groß geworden ist, kann jedenfalls stolz sein, mit „Love and Thunder" die erste Figur aus dem MARVEL Cinematic Universe (MCU) darzustellen, die die Hauptfigur in vier Franchise-Filmen spielt. Er ist Thor. Und so sehen das auch Millionen Fans weltweit. Dieser Meilenstein ist exzentrisch, extravagant und extrem unterhaltsam. ▶

Foto © DFF

DAS ZEICHEN DES ZORRO (1920)

Hier sitzt jeder Hieb und Stich. Die erste Verfilmung des Rächers mit der schwarzen Maske ist ein Mantel-und-Degen-Film allererster Güte und strotzt vor einfallsreicher Action und Humor. Dessen konnte man sich auf den diesjährigen Internationalen Stummfilmtagen im Arkadenhof der Bonner Universität eindrucksvoll vergewissern. Das Publikum belohnte die Aufführung, die von Richard Siedhoff (Piano) und Frank Bockius (Schlagzeug, Percussion) begleitet wurde, mit wohlwollendem Lachen, strahlenden Gesichtern und abschließendem Beifall, der alle Besucher mitriss.

Basierend auf der Geschichte „Der Fluch von Capistrano“ von Johnston McCulley erzählt dieser Film von Regisseur Fred Niblo („Der vierte Musketier“, „Ben Hur“, 1925) den Mythos des Zorro. Anfang des 19. Jahrhunderts wird Kalifornien von grausamer Unterdrückung beherrscht. Plötzlich machen Gerüchte über einen maskierten Mann ganz in Schwarz die Runde und beunruhigen die skrupellosen Obrigkeiten. Mit seinem Degen hinterlässt der Unbekannte sein Zeichen im Gesicht seiner Gegner: Ein „Z“ ist alles, was nach einem Gefecht mit ihm zurückbleibt. Genauso schnell, wie er auftaucht, ist er auch schon wieder verschwunden. Der Name Zorro steht von nun an für den Widerstand gegen die herrschende Unterdrückung und für Gerechtigkeit im ganzen Land. Niemand ahnt, dass sich hinter der Maske der schüchterne, immermüde und als feige verschriene Adlige Don Diego (Douglas Fairbanks) verbirgt. Beide umgarnen die schöne Lolita (Marguerite de La Motte), die sich zugleich den Avancen des bösen Captain Ramon (Robert McKim) erwehrt. Ein Showdown an gleich mehreren Fronten bahnt sich an …

Die meisten dürften Zorro-Darsteller Douglas Fairbanks aus „Der Dieb von Bagdad“ kennen. Mit seinem selbstsicheren Lachen, geschmückt mit großen Ohrringen und Kopftuch schrieb er 1924 Filmgeschichte. Weniger bekannt, aber nicht minder unterhaltsam ist „Das Zeichen des Zorro“, in dem die doch etwas banale Geschichte mit viel Humor und Action erheblich aufgewertet wird. Zorros Alter Ego Don Diego ist ein liebenswerter Nichtsnutz, der mit seinen Taschentricks zwar nicht Lolita überzeugt, dafür aber den Zuschauern am Abend des 20. August einige Lacher abgewinnen konnte. Großen wie kleinen Gästen sah man an, dass der Film gut gealtert ist. Die auffällig gute Bildqualität des über 100 Jahre alten Streifens ist übrigens einer neuen 4K-Restaurierung von Photoplay Productions geschuldet, die in Bonn ihre internationale Erstaufführung erlebte. Der Stummfilm selbst ist das erste Werk, das United Artists herausbrachten – die unabhängige Verleihfirma, die Fairbanks zusammen mit Mary Pickford, Charles Chaplin und D.W. Griffith 1919 gegründet hatte und die bis heute existiert und einige Filmjuwelen hervorbrachte. „Das Zeichen des Zorro“ ist eines davon!

Fotos (2) © Photoplay Productions

BULLET TRAIN (2022)

Regisseur David Leitch („Atomic Blonde", „Deadpool 2") ruft zum Einstieg in den tödlichsten und witzigsten Zug des Sommers auf. Diese irre Fahrt durch Japan ist wesentlich besser als ihr Ruf und ein unerwartetes Highlight 2022. Anders als Teaser und Trailer versprechen, trifft man in den Wagons nicht nur Brad Pitt, sondern eine ganze Reihe weiterer namhafter Schauspieler, die alle nur eines wollen: sich gegenseitig umbringen – oder auch nicht.

Der vom Pech verfolgte Auftragskiller Ladybug (Brad Pitt) ist entschlossen, seinen neuen Job in Ruhe und Frieden zu erledigen, nachdem in letzter Zeit zu viele Dinge aus dem Ruder gelaufen sind. Das bedeutet unter anderem den Verzicht auf Schusswaffen. Das Schicksal hat jedoch andere Pläne, denn Ladybugs neueste Mission in Japan setzt ihn auf direkten Kollisionskurs mit tödlichen Gegnern aus der ganzen Welt, die alle irgendwie miteinander verbunden sind, dabei aber gegensätzliche Ziele verfolgen. An Bord des schnellsten Zuges, den es gibt, entwirrt sich ein Netz aus Lügen, Vorurteilen und scheinbaren Zufällen, welches im Verlauf der Fahrt immer tödlicher wird …

Dieser Film dürfte noch einen späten Erfolg feiern. Wohlgesonnenes Weitersagen hat schon so manchen Film „gerettet" und auch „Bullet Train" gönnen wir jedes Kinoticket. Selbst ohne Brad Pitt, auf den sich die Bewerbung des Streifens stark konzentrierte, würde die atemlose Non-Stop-Fahrt durch lustige 127 Minuten Spielzeit funktionieren, die wie im Flug vergehen. Natürlich ist der Hollywoodstar wieder voll in seinem Element und spielt seine Rolle als Ulknudel mit Leichtigkeit. Doch erst die anderen Figuren machen diese Zugfahrt so richtig interessant. Zu Beginn ist Ladybug die einzige Figur, die dem Zuschauer sehr offen gegenübersteht. Wenn er mit seiner Kontaktperson (Sandra Bullock) telefoniert, tut er das im Grunde mit uns. Die anderen Charaktere halten sich dagegen bedeckt und lassen ihren verräterischen und geheimnisvollen Charme spielen. Ihre Agenda ist zwar schnell klar, doch das Warum bleibt lange verborgen. Fast jede Szene endet mit einer weiteren Aufklärung und beginnt mit einem neuen Problem. Besonders Joey King als Prince sowie Aaron Taylor-Johnson und Brian Tyree Henry als streitende Zwillingsbrüder sorgen für viele Lacher und gut choreografierte Action. Einzig der bunte Stil des Films (mit viel CGI und Green Screen) bleibt eine schillernde Randfigur und verspielt die Chance, „Bullet Train" als Kultfilm zu etablieren. Dennoch: Unbedingt angucken und weiterempfehlen! *(Bryan Kolarczyk)* ■

Fotos (5) © 2022 Sony Pictures Entertainment Inc. All Rights Reserved.

GROHE BLUE HOME

GROHE

LIFESTYLE UND NACHHALTIGKEIT

GROHE Blue Home ist eine kleine Revolution in der Küche: Zeitraubende Wassereinkäufe und lästiges Kistenschleppen gehören der Vergangenheit an. Wohlschmeckendes, gefiltertes und auf die optimale Trinktemperatur gekühltes Wasser in den Varianten still, medium und sprudelnd kommt direkt aus der eleganten Küchenarmatur – ein echter Hingucker in jeder Küche.

Jetzt Angebot anfordern und Plastik sparen!

© seromedia GmbH, Foto: GROHE

GERWING • SÖHNE GmbH

Röhfeldstraße 9 · 53227 Bonn · Telefon (0228) 44 01 91 · info@gerwing-soehne.de · www.gerwing-soehne.de

PRAKTISCH & SCHÖN

Brauns PowerBlend 9 ist ein leistungsstarker Küchenperformer. Sie können Ihre Mischungen von sehr glatt bis grob anpassen – und 18 Lebensmittelprogramme automatisieren Ihre Texturanpassung in drei mühelosen Schritten. 1.600 Watt Leistung und bis zu 45.000 U/min für hochwertige Mixergebnisse mit einem in Deutschland hergestellten PrecisionEdge-Messer, das die härtesten Zutaten mühelos emulgiert. Ab 254,90 Euro, **braunhousehold.com**

Rühren, kneten, schneiden, raspeln, würfeln, reiben, mixen und zerkleinern – wenn man das alles selbst und von Hand erledigen müsste, würde sicher der eine oder die andere um die Küche einen großen Bogen machen und das Kochen anderen überlassen. Zum Glück gibt es Küchenhelfer, die, ganz ohne zu murren, lästige Arbeiten übernehmen. Dazu zählen wichtige Tools wie Handrührer, Stab- und Standmixer, eine vielseitige Küchenmaschine oder ein attraktiver Kaffee-Espresso-Automat. Es gibt zahlreiche Möglichkeiten, um sich das Kochen zu erleichtern und schmackhaft zu machen. Dank vielfältiger Designs – klar und ganz minimalistisch oder vielleicht im Retro-Look – kann man die fleißigen Helferlein passend zum Stil der Küche auswählen. Viele der kleinen Küchengeräte werden auch bewusst als Designobjekt in der Küche platziert.

Plissé ist eine aus der Mode bekannte Falttechnik, die sich zeitloser Beliebtheit erfreut. Der Designer Michele De Lucchi hat sie für seine Plissé-Serie von Alessi zum Vorbild genommen und eine Kollektion von Küchengeräten entworfen, die alles andere als nur funktional ist. Das gefaltete Design lässt die Alltagshelfer zu skulpturalen Gegenständen werden, die sich durch zeitlose Schönheit auszeichnen. Ab 98 Euro, **einrichten-design.de**

La Specialista Arte eröffnet allen, die sich für Barista-Kaffee interessieren und das authentische Café-Erlebnis zu Hause nachempfinden möchten, eine Welt mit Kaffee in Barista-Qualität. Ab 599 Euro, **delonghi.com**

Mit 9 Geschwindigkeitsstufen plus Turbo-Funktion ist der Handmixer im Stil der 1950er-Jahre von Smeg ein echtes Kraftpaket, dem selbst schwere Teige leicht von der Hand gehen. Praktisch und optisch ansprechend zugleich ist die sekundengenaue Laufzeitanzeige. Sobald der 250-Watt-Motor sanft anläuft, blendet der Griff die Rührdauer ein. Denn echte Backspezialisten wissen: Erst durch ausreichend langes Rühren oder Kneten wird ein Teig so richtig geschmeidig. Preis auf Anfrage, **smeg.de**

van de sandt GmbH
malerwerkstätten

SEIT MEHR ALS 100 JAHREN
BONNS GUTE ADRESSE FÜR

MALERARBEITEN
FASSADENREINIGUNG
RESTAURATIONSARBEITEN

FUßBODENBELÄGE
TROCKENAUSBAU
BETONSANIERUNG

Bonner Talweg 55 · 53113 Bonn
Telefon: 0228 2105 91/95
Fax: 0228 26 10 81
info@van-de-sandt.de

www.van-de-sandt.de

© seromedia GmbH

Ob Sie viele Gäste haben oder einfach nur Kaffee lieben: Mit diesem Kaffeebereiter aus Steinzeug servieren Sie eine Tasse nach der anderen. Er hat ein großes Fassungsvermögen für extra viel Genuss. Das robuste Material und der Deckelknopf aus Edelstahl sind sehr langlebig, damit Sie viele Jahre Freude an Kaffee haben. Ab 70 Euro, **lecreuset.de**

Die Titanium Chef Baker ist ein spannendes Produkt für jeden Hobbybäcker. Mit der integrierten EasyWeigh™-Waage können Sie Zutaten direkt in der Rührschüssel oder im Zubehör abwiegen. Das spart Zeit beim Backen. Das 3-teilige Patisserie-Set besteht aus Schneebesen, Knethaken und K-Haken aus Edelstahl sowie aus einem Flexi-Rührelement. Ab 639 Euro, **kenwoodworld.com/de-de**

Dutch-Oven-Kochtöpfe von Kockums Jernverk sind aus 100 % recyceltem Gusseisen hergestellt und perfekt zum Braten, Kochen und Backen geeignet. Die mattschwarz emaillierte Innenseite wurde speziell für robustes und kratzfesteres Kochgeschirr entwickelt. Die Oberfläche erlaubt eine Zubereitung der Speisen bei höheren Temperaturen – perfekt für das Anbraten oder Karamellisieren von Gerichten. Preis auf Anfrage, **kockumsjernverk.de**

SUPRA ist ein komplettes System, um zu Hause oder im Büro sofort Wasser mit Raumtemperatur, kalt und sprudelnd zu haben. Superleise und umweltfreundlich aus recycelbaren Materialien gebaut. Preis auf Anfrage, **zerica.com**

Das Öffnen einer Flasche kann notorisch schwierig sein, und genau das macht den luxuriösen Weinflaschenöffner von BarCraft zu einem Traum für jeden begeisterten Weinliebhaber. Preis auf Anfrage, **kitchencraft.co.uk**

Verspielte Farbkombinationen und ein ansprechendes Design – der Sowden Kettle Wasserkocher von Hay ist der perfekte und stilsichere Alltagshelfer. Er besteht aus strapazierfähigem Kunststoff und Edelstahl und verfügt über einen großzügig geschnittenen Griff und einen leicht zu gießenden Auslauf. Ab 109 Euro, **einrichten-design.de**

ANZEIGE

kaffee schmeckt.

Ein kleiner, feiner Ort zum Genießen und Verweilen

Öffnungszeiten:
Montags Ruhetag
Di - Fr 8.30 - 17.00 Uhr
Sa 9.00 - 13.00 Uhr
Sonn- und feiertags geschlossen
Königswinterer Str. 628 · 53227 Bonn
www.kaffee-schmeckt.de

Außen pfui und innen hui

Man nennt sie Winterspargel oder auch „Spargel des armen Mannes". Doch mit diesen Bezeichnungen tut man ihr Unrecht. Die Rede ist von der Schwarzwurzel, die sich jedoch nicht hinter Spargel verstecken muss – denn unter ihrer dunklen Schale verbirgt sich ein feines Wintergemüse. Hier gilt die umgekehrte Redewendung: Außen pfui und innen hui.

Vor ein paar Jahren noch fristete die Schwarzwurzel ein eher zurückhaltendes Dasein. Jetzt erlebt sie eine kulinarische Renaissance. Optisch zunächst nicht so ansprechend wie der Spargel, gibt es bei ihr nur selten Liebe auf den ersten Blick. Doch hat man sie erst einmal gekostet, zeigt es sich, dass der permanente Vergleich hinkt. Der Geschmack der Schwarzwurzeln erinnert nur leicht an Spargel. Sie schmecken würziger, leicht nussig und nicht so säuerlich. Gemeinsam ist den beiden Gemüsen, dass ihre Ernte aufwendig ist. Die etwa 20 Zentimeter langen Stangen der Schwarzwurzeln müssen ebenfalls einzeln aus der Erde gedreht werden. Hierbei muss sehr vorsichtig gearbeitet werden, denn schon kleine Verletzungen der Schale führen zum Austrocknen und geschmacklichen Verlust. Dieser Aufwand macht die Schwarzwurzel unwesentlich günstiger als Spargel.

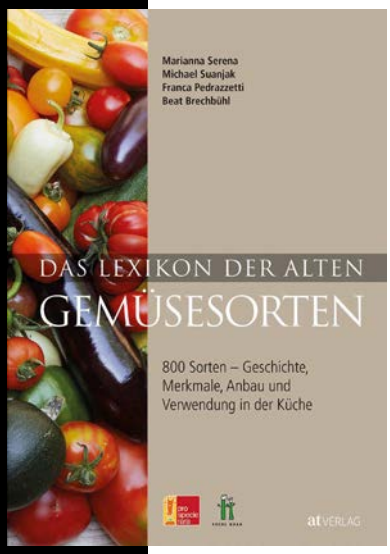
Die Schwarzwurzel stammt aus Spanien und wurde früher als Heilmittel eingesetzt. Sie sollte gegen Schlangenbisse helfen. Erst ab dem 17. Jahrhundert wurde die Schwarzwurzel, die mit botanischem Namen Scorzonera heißt, als Gemüse angebaut, da man entdeckt hatte, dass unter der erdigen Hülle ein leckerer weißer Kern steckt. Die Wurzeln sind sehr gesund und enthalten neben den Vitaminen A, B1, B3, C und E sehr viel Kalium, Magnesium, auch Kalzium und Phosphor sowie Eisen. Hinzu kommen Glykoside, Asparagin und Inulin. Aufgrund des hohen Gehaltes an Inulin eignet sich die Schwarzwurzel auch für Diabetiker. Der Ballaststoff wird im Magen in Fructose (Einfachzucker) aufgespalten, was von Zuckerkranken gut verwertet werden kann. Außerdem hält Inulin die Darmflora aufrecht, wirkt Verstopfungen entgegen und kurbelt den Fettstoffwechsel an.

Kaufen kann man die Scorzonera zwischen Oktober und April. Dabei sollte man darauf achten, dass die Schalen unbeschädigt sind, damit das Fleisch nicht austrocknet. Frische Schwarzwurzeln geben beim Anschneiden milchigen Saft ab. Vor ihrer Verarbeitung müssen die Wurzeln gründlich gewaschen und gebürstet werden. Danach kann man sie in Salzwasser dämpfen und anschließend die Schale abziehen. Alternativ können sie wie eine Möhre geschabt werden. Wenn man die geschälten Stücke nicht direkt kocht, legt man sie am besten in eine Schüssel mit Wasser und Essig oder Zitronensaft, damit sie sich nicht dunkel verfärben. Apropos färben: Beim Reinigen der Wurzeln und beim Entfernen der Schale sollte man Handschuhe tragen, damit die Finger nicht schwarz werden.

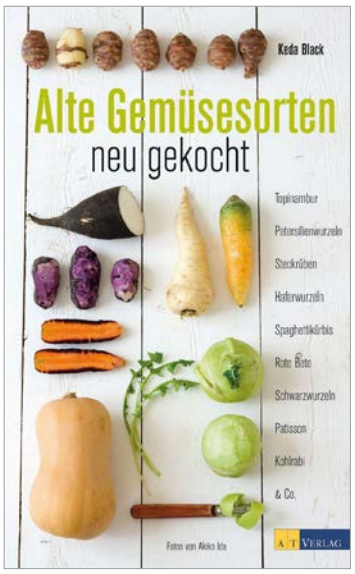
Schwarzwurzeln lassen sich sehr variantenreich zubereiten. Sie dienen als Beilage zu Fisch und Fleisch; man kann aus ihnen eine Vorspeise zaubern oder sie in Form eines Eintopfs oder Auflaufs als Hauptspeise auf den Tisch bringen. ■

BUCHTIPPS:

Kennen Sie Safter Kartoffeln, die Tomate Rheinlands Ruhm, den Maikönig, deutsche Riesentrauben oder die Znaimer Gurke? Diese und viele andere Gemüsesorten sind heute leider in Vergessenheit geraten. Sie werden in diesem sehr interessanten Standardwerk in fundierten Porträts vorgestellt. Man erfährt, woher die Gemüsesorten kommen und wie alt sie sind, wo sie angebaut wurden, wer sie entwickelt und gepflegt hat. Hinzu kommen Porträts von Menschen, die heute mit Raritäten arbeiten. Bei jeder Gemüsesorte ist eine Bezugsquelle angegeben. Das sehr schön und aufwendig gestaltete Buch ist weit mehr als nur ein Lexikon und jedem zu empfehlen, der auf Entdeckungstour gehen und vielleicht einen Beitrag zum Erhalt der vergessenen Gemüsesorten leisten möchte. Ein interessantes Nachschlagewerk für Hobbygärtnerinnen und Gemüseköche.



Marianna Serena, Michael Suanjak, Franca Pedrazzetti, Beat Brechbühl, Das Lexikon der alten Gemüsesorten, 800 Sorten – Geschichte, Merkmale, Anbau und Verwendung in der Küche, AT Verlag, Herausgeber: ProSpecieRara, Arche Noah, ProSpecieRara Deutschland, Hortus, 4. Auflage, 2021, 672 Seiten, ISBN: 978-3-03800-620-6, 69,90 Euro



Topinambur, Pastinake, Haferwurzel, Steckrübe, Schwarzwurzel – alte Gemüsesorten erleben heute ein Comeback. Und die alten Sorten bieten nicht nur etwas fürs Auge. Sie bereichern auch unseren Speisezettel und sind besonders im Winter eine willkommene Abwechslung zum ewigen Einerlei von Kohl, Kartoffeln, Karotten und Lauch. Dass alte Sorten gar nicht altbacken zu sein brauchen, beweisen die 100 einfachen und originellen Rezepte in diesem Buch. Mit einer übersichtlichen, praktischen Warenkunde.
Keda Black, Alte Gemüsesorten – neu gekocht, AT Verlag, 2. Auflage, 2012, Broschur mit Klappe, 192 Seiten, über 110 Farbfotos, ISBN: 978-3-03800-592-6, 22,90 Euro

Schwarzwurzelblüte

DER KLASSIKER: SCHWARZWURZELN IN RAHM

ZUTATEN FÜR 2 PERSONEN:

3 EL Weißweinessig
1 EL Mehl
400 g Schwarzwurzeln
1 kleine Zwiebel
20 g Butter
1 EL Öl
Salz
Pfeffer
150 ml Schlagsahne
1 TL Bio-Zitronenschale (Abrieb)
2 TL Zitronensaft
2 EL Schnittlauchröllchen

ZUBEREITUNG:

Weißweinessig, Mehl und 1 l Wasser verrühren. Schwarzwurzeln gründlich waschen, schälen und beide Enden abschneiden. Die Wurzeln evtl. erneut abwaschen, danach in 1 cm dicke Stücke schneiden und ins Essigwasser legen, damit sie sich nicht verfärben. Die Zwiebel würfeln und in Butter/Öl glasig dünsten. Die abgetropften Schwarzwurzeln zugeben und 3 Minuten mitdünsten, salzen und pfeffern. Schlagsahne zugeben, aufkochen und bei milder Hitze 20 bis 25 Minuten köcheln lassen. Mit Zitronenabrieb und Zitronensaft abschmecken. Vor dem Servieren Schnittlauchröllchen darüberstreuen.

IL PUNTO
R.Kleber

VOM ALLGÄU ÜBER DIE INSEL JERSEY NACH BONN

IM GESPRÄCH: RAINER KLEINHENZ

Er liebt Fisch, isst aber besonders gerne die Kässpatzen seiner Mutter. Rainer Kleinhenz kocht seit 29 Jahren im Bonner „IL PUNTO“. Polit-Prominente wie Helmut Kohl und Stars wie Udo Jürgens haben schon sein Essen genossen. Was ihn weder damals noch heute aus der Ruhe bringt. Wir treffen den geborenen Füssener in seiner Küche und schauen zu, wie er einen Steinbutt zubereitet. Dabei unterhalten wir uns auch darüber, was gute Kässpatzen ausmacht.

Es ist Samstagnachmittag. Im Bonner Hofgarten läuft der Soundcheck für die Hamburger Hip-Hop- und Electropunk-Formation „Deichkind“. Im Ristorante „IL PUNTO“ dagegen laufen die Vorbereitungen fürs Abendgeschäft. Die Musik ist laut und deutlich zu hören. Die Straßen rund um den bekannten Italiener sind wegen der Hofgartenkonzerte nur für Anwohner befahrbar. Im Restaurant stehen die Stühle auf den Tischen. Wir folgen Rainer in die Küche. Auf dem Gasherd siedet ein Fond langsam vor sich hin. Rainer hat gerade erst den Mittagstisch abgearbeitet. Lange pausieren kann er aber nicht. Der Abend ist trotz der Verkehrsprobleme ausverkauft. Der Küchenchef reibt entspannt Kartoffeln. Er liebe seinen Beruf und könne sich nichts anderes vorstellen, erzählt er währenddessen. Aus der Kartoffelmasse drückt er das Wasser, würzt sie, rollt sie flach aus und macht daraus eine Kruste für den Steinbutt. Wir fotografieren das fertige Gericht – und dürfen es probieren.

Seit wann kochst du im „IL PUNTO“?
Ich habe 1993 als Jungkoch in dem Vorgängerrestaurant „La Castagna“ in Buschdorf angefangen. 1996 eröffnete Ettore Di Pietrantonio mit seinem damaligen Partner dann in der Lennéstraße das „IL PUNTO“. Der Küchenchef des „La Castagna“ wechselte hierhin. Ich wurde im „La Castagna“ sein Nachfolger und etwas später hier.

Wo hast du gelernt und wie bist du als Allgäuer im Rheinland gelandet?
Meine Ausbildung habe ich im „Schlosshotel Lisl“ in Hohenschwangau im Allgäu gemacht. Nach der Lehre arbeitete ich noch ein Jahr im Allgäu und bin von dort aus in die Schweiz gegangen und weiter auf die Insel Jersey. ▶

▶ Später habe ich in einem Hotel in Grainau gearbeitet und dort meine Frau kennengelernt. Sie ist Bonnerin und machte damals in Bayern ihre Ausbildung zur Restaurantfachfrau. Meine Frau wollte wieder zurück nach Bonn und so bin ich der Liebe wegen hierhin gezogen.

Hast du es jemals bereut?
Nein, auf keinen Fall. Bonn ist eine tolle, eine offene Stadt. Wir wurden freundlich empfangen und hatten schnell Kontakt.

Tagliatelle mit frischen Pfifferlingen

Warum bist du Koch geworden?
Ich wollte nie etwas anderes werden. Ich hatte immer Spaß am Kochen, habe mit meiner Mutter gemeinsam gekocht und Gerichte ausprobiert. Ich hatte überhaupt keine Zweifel bei meiner Berufswahl.

Was fasziniert dich an dem Beruf?
Die Vielfalt und die Chancen, die sich beim Kochen bieten. Der Beruf ist sehr abwechslungsreich und kreativ. Zudem hat man die Möglichkeit, auf der ganzen Welt als Koch zu arbeiten.

Stören dich die Arbeitszeiten?
Nein, eigentlich nicht. Manchmal wäre es natürlich schön, man könnte am Wochenende auch einmal weggehen. Aber wirklich gestört hat es mich nie. Und da meine Frau auch aus dem Gastgewerbe kommt, hat sie immer Verständnis.

Bitte beschreibe den Stil deiner Küche.
Wir kochen sehr handwerklich. Das Produkt muss stimmen. Es gibt bei uns keinen Schnickschnack, das sind wir nicht. Man könnte sagen, unsere Küche ist sehr puristisch, frisch und mit dem Fokus auf Qualität.

Du arbeitest bei einem Italiener. Kochst du ausschließlich italienisch?
Das kann man so nicht sagen. Natürlich unterliegt unsere Küche schwerpunktmäßig italienischen bzw. mediterranen Einflüssen. Aber wir sind auch offen für anderes. Unser Chef, Ettore Di Pietrantonio, ist selbst Koch, und dies mit großer Leidenschaft. Wir besprechen gemeinsam, was wir den Gästen anbieten. Wir bringen beide unsere Ideen ein und entwickeln so unsere Menüs.

Gibt es Produkte, mit denen du besonders gerne arbeitest?
Das ist auf jeden Fall Fisch. Ich war schon als kleiner Junge mit meinem Vater angeln und wir haben das Geangelte anschließend zu Hause zubereitet und gegessen. Ich liebe Fisch. Man kann in der Küche so viel mit ihm machen. Er schmeckt gut roh, man kann ihn braten, räuchern, kochen. Fisch ist meine kulinarische Leidenschaft.

Was ist dein persönliches Lieblingsgericht?
Kässpatzen von der Mama. Da kommt der Allgäuer in mir wieder durch.

Kannst du sie auch selbst zubereiten?
Ja – und wenn ich Kässpatzen mache, freut sich meine ganze Familie. Da kann die Schüssel nicht voll genug sein.

Gibst du uns einen Tipp, wie Kässpatzen richtig gut werden?
Das Wichtigste ist der Käse. Er muss viel Fett haben, mindestens 40 Prozent, sonst zieht er keine Fäden. Ich nehme am liebsten drei Sorten – Bergkäse, ein Stück Appenzeller und Romadur. Das ist sehr gehaltvoll und gibt richtig Geschmack. Kässpatzen gibt es allerdings nur maximal zweimal im Jahr. Meine drei Kinder sind aus dem Haus und für zwei Personen lohnt es sich nicht. Aber wenn die Kinder hören, es gibt Kässpatzen, sind sie sofort wieder da.

Tritt eines deiner Kinder in deine Fußstapfen?
Nein, keiner hat Interesse am Kochen. Sie machen alle etwas anderes und sind glücklich damit.

Kochst du noch privat?
Wenn ich zu Hause bin und Zeit habe, koche ich immer. Wir gehen selten essen. Ich genieße es, auf dem Balkon zu sitzen und Selbstgekochtes zu essen. Es macht mir auch Freude, mit Freunden zu grillen. Ich brauche kein Restaurant, das habe ich die ganze Woche über.

Wen würden du gerne einmal bekochen?
Ich koche sehr gerne für Freunde. Wenn du aber an Prominente denkst, dann habe ich schon für viele gekocht. Helmut Kohl war hier, Udo Jürgens oder auch Thomas Gottschalk. Die Liste bekannter Menschen, die im „IL PUNTO" zu Gast waren, ist lang.

Sagt man dir dann beispielsweise: „Das Kalbskotelett ist für Thomas Gottschalk"?
Ja, das erfahre ich schon. Doch, es ändert sich für mich nichts. Ich koche wie immer. Wir machen keinen Unterschied. Ein Gast ist ein Gast und jeder wird bestmöglich bedient und bekocht.

Ärgert dich Kritik?
Nein. Kritik hat auch etwas Positives. Wenn Gäste unzufrieden sind oder sie irgendetwas stört, ist es nur gut, wenn sie es äußern. Das hilft uns weiter. Man kann daran arbeiten und es verbessern.

PURISTISCH FRISCH AUTHENTISCH

Steinbutt mit Kartoffelkruste

Würdest du jungen Menschen eine Ausbildung zum Koch empfehlen?
Nur, wenn sie auch wirklich Spaß am Kochen haben. Ohne macht es keinen Sinn. Nur mit Freude an der Arbeit, kann man die Arbeitszeiten akzeptieren.

Kochst du eigentlich nach Rezepten oder weitgehend nach Intuition?
Für die Desserts habe ich ein paare Grundrezepte. Ansonsten arbeite ich ohne Rezept. Man kann sagen: Jedes Gericht ist ein Unikat. *(Susanne Rothe)* ■

ilpunto.de

TERMINE

EINIGE HIGHLIGHTS IM HERBST

Alle (Termin-)Angaben sind ohne Gewähr.
Bitte beachten Sie die Einlassvoraussetzungen.

CIRQUE DU SOLEIL CRYSTAL
Das einzigartige Arena-Spektakel vereint zirzensische Hochleistungen mit der Welt des Eiskunstlaufs.

Tanz, Musik, Theater und Kunst – der Veranstaltungskalender ist gespickt mit interessanten Events. Wir zeigen Ihnen, wo was los ist.

VARIETÉ / COMIC / SHOW

„KÖLN LACHT!"

Mit der großen Eröffnungsshow „KÖLN LACHT!" feiert das COLOGNE COMEDY FESTIVAL sein 31-jähriges Bestehen und startet mit einer erstklassigen Auswahl an talentierten Newcomern und etablierten Künstlern in die diesjährige Festivalsaison. Alle Künstler der Show sind noch einmal mit ihren Solos, Auftritten in Mixed-Shows oder Special-Events im Festival vertreten.
Köln, Gloria, 27. Oktober, gloria.koeln

VON KOMISCH BIS TRAGISCH

Zwei schwule Jungs vom Land ziehen, leicht zeitversetzt, in die Großstadt. Der eine wird einer der erfolgreichsten Comiczeichner des Landes, der andere Bestsellerautor und Stand-up-Comedian. Ralf König und Markus Barth lernen sich kennen, einer sagt: „Lass doch mal was zusammen machen", der andere nimmt's ernst und zack: Da sitzen sie jetzt auf der Bühne und präsentieren das Beste aus ihrem schier unüberschaubaren Gesamtwerk. Ein Abend voller Comics und Tragödien, voller Knollennasen und Kranichen, mit Heldengeschichten und Hundeanekdoten. Es wird geplaudert, gelesen, gezeichnet und gespielt – eine Comic- und Leseshow.
Köln, Comedia Theater, 28. Oktober, comedia-koeln.de

KEINE HALBEN SACHEN

Marcel Kösling macht keine halben Sachen. Das behauptet er zumindest von sich selbst, und stellt dies immer wieder sehr erfolgreich unter Beweis mit einer einmaligen Mischung aus Zauberei, Comedy, Kabarett und Gesang. Auch das Artistik-Ensemble, das Marcel Kösling als Moderator in dieser Show begrüßt, besteht aus beeindruckenden Hochkarätern, sinnlichen Verführerinnen, ausgezeichneten Könnern und exzeptionellen Erscheinungen der internationalen Top-Akrobatikszene. Solche Gäste hat jeder gern!
Bonn, GOP, ab 3. November, variete.de

ALLE JAHRE LIEDER

Wenn das Klingglöckchen „klingelingeling" macht, das Holz im Kamin lodert und Mutti Malente die Kekse in den Ofen schiebt, dann ist es wohl so weit: She is here, the Weihnachtszeit – und Malentes Weihnachtsshow ist auch wieder da! Schnell den Schneemann-Sweater über- und einen Glühwein reingezogen, denn jetzt heißt es: Driving home for Christmas! Alle Geschenke wurden dieses Jahr bei HomeShoppingMalente24 gekauft, die englischen Weihnachtslieder mit Google Translator übersetzt und für den Heiligen Abend Fondue, Kartoffelsalat und Karpfen blau vorbereitet. Oder wird es doch eine Tofugans? Eins ist klar: Weihnachten wird dieses Jahr gefeiert – Gans oder gar nicht. Und damit es so richtig festlich wird, wurden großartige Gäste eingeladen: der Flori, die Marianne, der Michael – und natürlich Loco Flanel, die frisch gekrönte Royal Queen of Beuel! Denn was wäre Weihnachten ohne Glitter und Lametta?
Bonn, Malentes Theater Palast, ab 23. November, theaterpalast.de

ERLEBNIS AUF DEM EIS

CRYSTAL ist die 42. Kreation des Cirque du Soleil und erkundet erstmals die artistischen Möglichkeiten auf Eis. Diese einzigartige Produktion überschreitet alle bisherigen Grenzen, indem sie verblüffendes Eiskunstlaufen mit akrobatischen Bravourstücken vereint, die konventionellen Vorstellungskräften trotzen. Man kann Weltklasse-Eisläufer und Akrobaten bei der Eroberung ihres neuen eisigen Terrains beobachten, wenn sie die Gesetze der Schwerkraft mit Geschwindigkeit und fließenden Bewegungen in nie zuvor gesehener Akrobatik auf die Probe stellen. Eiskunstläufer erlernten chinesische Stangenakrobatik, Zirkusartisten das Eislaufen und Extremeisläufer eigneten sich Figuren aus dem Eiskunstlauf an.
Köln, Lanxess Arena, ab 19. Oktober, lanxess-arena.de

BENEFIZ-COMEDY-KABARETT

„Lach mal was mit wünschdirwas“ feiert Jubiläum: Die Kabarett-Comedy-Benefizveranstaltung findet coronabedingt im zwölften Jahr zum zehnten Mal statt. Der Erlös des Abends geht komplett an den Verein wünschdirwas e. V., der seit 33 Jahren schwer und chronisch kranken Kindern besondere Herzenswünsche erfüllt. Mit dabei sind Christoph Sieber, Gesellschaftskritik mit Haltung und bitterbösem Humor, Martin Zingsheim, Musik und Stand-up mit kritischen Zwischentönen, Matthias Reuter, Klavierkabarett mit Ohrwürmern und Wortwitz, sowie Torsten Schlosser, absurde Komik und Bühnen-Anarchie frech auf den Punkt. Durch die Veranstaltung führt mit „kinderärztlichem Kabarett“ wie immer die Initiatorin Sandra Niggemann. Für ein musikalisches Rahmenprogramm sorgen Antja Mallwitz & Rolf Schorfheide, Tanja Svejnoha und (aus der Schweiz) Nathalie Weider.
Bonn, Pantheon, 24. Oktober, pantheon.de

Let’s Dance live
Die Jury (v. l. n. r.):
Jorge González, Motsi Mabuse, Joachim Llambi
© MG RTL D/Stefan Gregorowius

LET’S DANCE

Tanzschuhe angezogen und dann es geht wieder aufs Parkett! Das außergewöhnliche und spannende Live-Ereignis bittet wieder zum Tanz und wird uns einen aufregenden Herbst bescheren. Nach den ausverkauften Tourneen in 2019 und 2021 mit insgesamt über 270.000 Zuschauern steht auch das Jahr 2022 ganz im Zeichen von „Let’s Dance“ – und damit im Zeichen der Vorfreude und Anspannung, fantastischer Promi- und Profi-Tänzer, mitreißender Choreografien und von Deutschlands Lieblingsjury: Motsi Mabuse, Jorge González und Joachim Llambi! Am 06.11.2022 kommt die Erfolgsshow zurück in die Lanxess Arena.
Köln, Lanxess Arena, 6. November, lanxess-arena.de

OPER / THEATER / TANZ

ASRAEL

Die Oper von Alberto Franchetti kam am 11. Februar 1888 heraus. Der Erfolg war groß. Da Franchetti Jude war, durfte seine Musik in Deutschland nach 1933 nicht mehr gespielt werden. Auch in Italien verschlechterte sich die Situation. ASRAEL ist nach 1945 nicht mehr aufgeführt worden. Die Aufführung wird aus eigens für die Bonner Produktion erstelltem Material gespielt.
Bonn, Oper, 16. Oktober Premiere, theater-bonn.de

TRIBUTO A KYLIÁN

Mit einer Kreation und drei Meisterwerken kehrt die spanische nationale Ballettcompagnie Compañia Nacional de Danza aus Madrid ins Bonner Opernhaus zurück. Zu Ehren des großen tschechischen Choreografen Jiří Kylián wurde der Abend TRIBUTO A KYLIÁN genannt. Die Compagnie wird geleitet von dem spanischen Startänzer Joaquín De Luz, u. a. ehemaliger Solist des American Ballet Theatere, der auch gemeinsam mit der russischen Primaballerina Maria Kochetkova (ebenfalls ehemalige Solistin des American Ballet Theatere und jetzige Solistin des finnischen Nationalballetts) das Duett KÜBLER-ROSS in Bonn tanzen wird.
Bonn, Oper, 19. und 20. Oktober, theater-bonn.de

KOMPLEXE VÄTER

Zwei nicht mehr ganz so junge Männer versuchen auf unterschiedlichste Weise nachzuholen, was sie bei der Tochter versäumt haben. Dass sie sich dabei durch eine Verkettung unglücklicher Umstände gegenseitig in die Quere kommen, macht es ihnen schwer, ihre Ziele zu erreichen. Die Sehnsucht, begangene Lebensfehler zu korrigieren, die Hoffnung, die Zeit aufhalten zu können, der Wunsch, Erlebtes nochmal zu leben, führen zu massiven Verwechslungen und Missverständnissen, die aufeinanderprallen ... René Heinersdorff hat Jochen Busse und Hugo Egon Balder die Rollen der alt gewordenen Väter auf den Leib geschneidert. Die beiden lassen die Pointen funkeln.
Bonn, Contra-Kreis-Theater, 10. November Premiere, contra-kreis-theater.de

Treff.punkt

Wir begegnen interessanten Personen aus der Region an einem Ort, der für sie eine besondere Bedeutung hat. Dieses Mal ist es Claire von Bialk. Wir treffen die Chefin der bundesweit tätigen Gebäudereinigung „allround clean & care“ im Botanischen Garten in Bonn-Poppelsdorf.

Es ist Mittwochmittag. Im Botanischen Garten ist es ruhig. In den Beeten arbeiten die Gärtner. Ab und an ist das Kratzen ihrer Rechen über die trockene Erde zu hören. Claire von Bialk hat es sich auf einer Bank im Schatten gemütlich gemacht. Sie ist gerade aus Baden-Baden gekommen, wo sie bei einem neuen Kunden nach dem Rechten geschaut hat. Eine Pause im Botanischen Garten schenkt ihr Ruhe und Entspannung. „Leider habe ich nicht die Zeit, so oft hierherzukommen, wie ich es gerne möchte.“

Alleine mit drei Kindern hat Claire von Bialk 2003 das auf Unterhaltsreinigung sowie Sonder- und Glasreinigung spezialisierte Unternehmen „allround clean & care“ in Bonn gegründet. Erster Kunde war ein großer Spielwarenmarkt, für allein den sie heute mehr als 60 Geschäfte reinigt. „Ich habe ursprünglich Versicherungskauffrau gelernt, musste mir aber nach längerer Kinderpause und als alleinerziehende Mutter einen neuen Job suchen.“ Sie wurde Assistentin in einem Gebäudereinigungsunternehmen. Zufall. So wie sich Claire mit den Jahren immer mehr fachliches Know-how aneignete, nahm auch der Plan, sich selbstständig zu machen, nach und nach Form an. Da Herausforderungen für Claire eher Motivation statt Hemmnis sind, ging der Plan auf. Sie legte eine Prüfung ab, die der Erlangung des Meisterbriefs gleichkommt, und stürzte sich mit aller Kraft und dem ihr ganz eigenen Charme auf den Auf- und Ausbau ihres eigenen Unternehmens.

„allround clean & care“ betreut heute bundesweit Gewerbeobjekte, die die Chefin selbst regelmäßig besucht. Sowie sie alle Häuser, die bei ihr unter Vertrag stehen, bestens kennt, so kennt sie auch jeden und jede ihrer rund 300 Mitarbeiter und Mitarbeiterinnen. „Ich arbeite nicht mit Subunternehmen, sondern mit eigenen Kräften, die ortsansässig sind und die ich persönlich einstelle.“ Sie weiß genau, wer für sie tätig ist, spricht jeden mit Namen an und findet manchmal auch ungewöhnliche Wege, um neues Personal zu gewinnen. Direkt und offen geht sie auf Menschen zu und zögert nicht, auch einmal etwas Unangenehmes zu sagen. „Ehrlichkeit ist mir sehr wichtig, bei mir weiß jeder, wo er dran ist“, sagt sie deutlich, aber mit einem kleinen Schmunzeln.

Claire von Bialk wird mittlerweile von Sohn Norman unterstützt. Doch so ganz lässt sie sich das Zepter – noch – nicht aus der Hand nehmen. Zu viel Herzblut steckt in dem, was sie sich über Jahre hinweg mit großem Engagement und starkem Willen aufgebaut hat. Es gibt nur einen, für den Claire alles stehen und liegen lässt. Das ist ihr Enkelsohn. Wenn der zu ihr „Hallo Ömchen“ sagt, schmilzt die taffe Geschäftsfrau dahin. ■

Foto: © P. M. J. Rothe

Ahornblätter im Herbst

IMPRESSUM

Herausgeber: seromedia GmbH , Rheinaustraße 199, 53225 Bonn, www.seromedia.de // **Verlag:** seromedia GmbH, Rheinaustraße 199, 53225 Bonn, www.seromedia.de
Redaktion RHEINexklusiv/rheinexklusiv.de*:* seromedia GmbH, Rheinaustr. 199, 53225 Bonn, info@rheinexklusiv.de, www.rheinexklusiv.de // **Chefredaktion:** Susanne Rothe
Redaktion und Mitarbeit: Bryan Kolarczyk, Susanne Rothe, Rüdiger Strempel // **Grafik:** Edina Grabecz // **Bildredaktion/Bildbearbeitung:** Edina Grabecz
Lektorat: Kathrin Gehrlein, Veronika Roman // **Druck:** DCM Druckcenter, Meckenheim, Werner-von-Siemens-Str. 13, 53340 Meckenheim // **Auflage:** 7.000 Exemplare
Verantwortlich für den redaktionellen Inhalt: Peter Rothe // **Verantwortlich für den Anzeigenteil:** Peter Rothe // **Titelfoto:** pexels.com/Wellington Cunha

Printed in Germany

Alle Rechte vorbehalten. Die Zeitschrift RHEINexklusiv und alle darin veröffentlichten Beiträge und Abbildungen sind urheberrechtlich geschützt. Jede durch das Urheberrechtsgesetz nicht ausdrücklich zugelassene Nutzung oder Verwertung, Nachdruck, Aufnahme in Online-Dienste und Internet bedürfen der Einwilligung des Verlags. Eine Vermietung oder ein Nachdruck, auch auszugsweise, sind nicht gestattet, Fotokopien nur als Einzelkopien für den persönlichen Gebrauch. Für unverlangt eingesandte Fotos, Datenträger, Bücher und Manuskripte wird keine Gewähr übernommen. Alle Angaben wurden sorgfältig recherchiert, dennoch kann für die Richtigkeit und Vollständigkeit des Inhalts von der seromedia GmbH nicht gehaftet werden.

Heinrich Thomas GmbH & Co. KG
Königswinterer Str. 444, 53227 Bonn
T. 0228/4491-580, www.auto-thomas.de

Auto Thomas AG & Co. KG
Frankfurter Str. 137, 53773 Hennef
T. 02242/8896-0, www.auto-thomas.de

AUTO THOMAS FIRMENGRUPPE | SEAT

Hola, Freiheit.

SEAT MÓ 125.
Ab 6.985 €

Bye-bye, Emissionen.
Bye-bye, Stau, Stress und Parkplatzsuche.
Mit dem SEAT MÓ 125 bewegst du dich freier und smarter durch die Stadt.
Vollelektrisch. Leistungsstark. Zeitgemäß.

Der SEAT MÓ - E**MÓ**tionen pur!

SEAT MÓ 125 Stromverbrauch: 7 kWh/100 km; Reichweite: 137 km.

Unverbindliche Preisempfehlung der SEAT Deutschland GmbH, Max-Planck-Str. 3-5 in 64331 Weiterstadt für den SEAT MÓ 125, Oxygen White, inkl. Überführungs- und Zulassungskosten. Nur solange der Vorrat reicht. Abbildung zeigt Sonderausstattung gegen Mehrpreis.

RATHS

KAISER-PASSAGE BONN
www.juwelier-raths.de