10. JAHRGANG | AUSGABE 1/2022 | FRÜHJAHR | 6,00 €

RHEIN EXKLUSIV

Das Lifestyle-Magazin

KLEIN, ABER FEIN

Hochzeitstrend Tiny Wedding

HOCH HINAUS

NRW aus der Vogelperspektive

INTERIEUR 2022

Mitbewohner NATUR

MODE

WIE WIR AN DEN STRAND GEHEN

WWW.RHEINEXKLUSIV.DE

4 198441 806001 01

KAISER-PASSAGE BONN

Am Neutor 5, 53113 Bonn
www.juwelier-raths.de

RATHS

© seromedia GmbH

Nothilfe
Ukraine
© picture alliance/dpa/TAS

Jetzt spenden!

Es herrscht Krieg mitten in Europa. Millionen Kinder, Frauen und Männer bangen um ihr Leben und ihre Zukunft.

Aktion Deutschland Hilft leistet den Menschen Nothilfe. Gemeinsam, schnell und koordiniert. **Helfen Sie jetzt – mit Ihrer Spende.**

GEPRÜFTE TRANSPARENZ. Spendenzertifikat Deutscher Spendenrat

Spendenkonto: DE62 3702 0500 0000 1020 30
Spenden unter: **www.Aktion-Deutschland-Hilft.de**

action medeor · ADRA · ASB · AWO International · care · Habitat for Humanity Deutschland · Help · JOHANNITER · Malteser · DER PARITÄTISCHE · World Vision · ZWST

Aktion Deutschland Hilft
Bündnis deutscher Hilfsorganisationen

EDITORIAL

Liebe Leserinnen und Leser,

wir haben lange überlegt, wie wir mit den furchtbaren Ereignissen in der Ukraine umgehen sollen. RHEINexklusiv ist ein regionales Lifestyle-Magazin, das sich naturgemäß mit den schönen Seiten des Lebens beschäftigt. Das ist auch in dieser Ausgabe so und das ist auch in Ordnung. Dennoch sind wir der Meinung, dass wir zumindest an dieser Stelle nicht einfach zur „Tagesordnung“ übergehen können.

Die vergangenen Wochen haben gezeigt, dass wir viele Jahre in einer trügerisch friedlichen Blase gelebt haben. Diese ist geplatzt. Unvorstellbares ist Realität geworden. Wir erleben im Wohnzimmer vor den Fernsehern sitzend, was Menschen bereit sind, anderen Menschen anzutun. Hilflos sehen wir, wie Frauen und Kinder aus ihrer Heimat, der Ukraine, fliehen. Wir können nur hoffen, dass der Mut der Ukrainer, Vernunft und Menschlichkeit schließlich siegen und sich dauerhaft durchsetzen.

Ihr RHEINexklusiv-Team

Fotos: Editorial: Jürgen Hofmann, Cover: bristekjegor/de.freepik.com

LENTZEN
Garten- und Landschaftsbau GmbH

Wohnraum
unter freiem Himmel

- Gartenplanung
- Gartengestaltung
- Gartenpflege
- Zaun- und Toranlagen

Garten- und Landschaftsbau Lentzen GmbH
Marktstraße 21, 53229 Bonn-Beuel
Telefon (0228) 48 29 03
Telefax (0228) 48 26 13
info@lentzen-bonn.de
www.lentzen-bonn.de

Ihr Experte für Garten & Landschaft

AUTORISIERTER FACHHÄNDLER
... ein echter LEGI
Zaun- und Toranlagen
Verkauf und Montage

© seromedia GmbH

62
MODE
Prints sind in.

106
FUNKTION & EMOTION
Kundalini macht nicht nur Licht.

28
MÖBELTRENDS
Die Natur wohnt mit.

36
COMEBACK
Kork ist wieder da.

52
SCHÖNE AUGEN
Allroundtalent Kajal

01|22 INHALT

86
QUILT
Kunstwerke aus Stoff

102
IT-ACCESSOIRE
Der Ton macht die Keramik.

14 KLEIN, ABER FEIN
Tiny Wedding ist der Hochzeitstrend 2022.

22 WASSERTURM HOTEL COLOGNE
Kölsche Kultur und internationaler Lifestyle

44 BADEMODE
Der klassische Einteiler geht wieder schwimmen.

72 HOCH HINAUS
Schöne Plätze mit Vogelperspektive

96 GEMÜSE MIT HERZ
Mit der Artischocke zieht der Frühling auf den Teller.

100 „APP“ ZUM ESSEN
Nützliche Tools für vollen Genuss

90
TYPISCH ITALIENISCH
Pizza aus dem eigenen Ofen

Fotos: Kundalini, Lena Hoschek, kitchencraft.co.uk, Dr. Hauschka, Hay, Ooni, antip-dream.co.uk, Leonardo/Trendexpress

IM GESPRÄCH

80 SUMM, BIENCHEN, SUMM ...
Florian Wester setzt sich für das Überleben von Wildbienen ein.

118 SCHAUPLATZ BAD HONNEF
Die Kunsthistorikerin Martina Walter über ihren Debütroman „Die Winzerstochter vom Rhein“

128 TREFF.PUNKT
Alexandra Roth, Geschäftsführerin der Augenklinik Roth – Balance zwischen Familie und Job

Foto: pixabay.com

SCHLOSSEREI
Auf der Hohenzollernbrücke in Köln hängen Tausende Schlösser, mit denen verliebte Paare ein Zeichen ihrer Liebe setzen.

BHB 1

AUTOBAHNBRÜCKE
Die Friedrich-Ebert-Brücke verbindet im Bonner Norden die Stadtbezirke Bonn und Beuel. Die Rheinbrücke wurde 1967 gebaut.

Foto: pixabay.com

NEWS & TRENDS

HANDMADE

Die maritime Seesacktasche „Tender" – aus recyceltem Segeltuch – ist ein stylisher Begleiter für alle Landgänge. Das Innenleben ist durchdacht und bietet viel Platz. Jede Tasche ist ein langlebiges Unikat. Ab 119,90 Euro, 360gradtaschen.de

GUT GEMIXT

Ob leckerer Früchte-Smoothie oder gesunde Cremesuppe – mit dem MDL09 Plissé Mixer von Alessi ist beides kein Problem!
Ab 155 Euro, einrichten-design.de

Meisterlich

Der Meisterstück Calligraphy Solitaire Burgundy Lacquer Fountain Pen ist Mitglied der Meisterstück Great Masters Calligraphy Collection. Mit ihm wird die Kunst der Kalligrafie auf ein neues Level gehoben.
Ab 1.620 Euro, montblanc.com

Stilvoll

Manschettenknöpfe aus der Meisterstück Great Masters Calligraphy Collection mit rotem Inlay.
Ab 370 Euro, montblanc.com

Praktisch und modisch

In dieser Gürteltasche kann man bequem das Wichtigste unterbringen. Ab 249 Euro, aignermunich.de

IMMER FRISCH

Nuud ist ein veganes Anti-Odorant, das lange wirkt – ohne Mikroplastik und Tierversuche. 15 ml, ab 12,95 Euro, nuudcare.de/irress.com

Kuschelig

Das extragroße Maori Plaid Sommer der Eagle Products Textil GmbH aus superfeiner Schurwolle ist flauschig weich. Die beigefarbenen Fransen unterstreichen den lässigen Ethno-Look.
Ab 245 Euro, eagle-products.de

Ordentlich

Dieser Karokorb von Mint & May ist perfekt, um stilvoll Ordnung zu halten. Der Korb ist handgefertigt aus Seegras.
Ab 29 Euro, mintandmay.co.uk

KLEIN, ABER FEIN –

Tiny Wedding

Hallo liebe Brautpaare des Jahres 2022: Wir zeigen hier, wie der schönste Tag im Leben zu einem unvergesslichen und sehr intimen Erlebnis wird. In den vergangenen zwei Jahren waren wegen Corona große Hochzeiten nicht möglich, doch aus der Not heraus haben sich neue Trends entwickelt. So heißt es jetzt: Weniger ist mehr. Viele Paare möchten ihre Hochzeit ganz bewusst nur im kleinen Kreis genießen und entscheiden sich für Tiny Wedding.

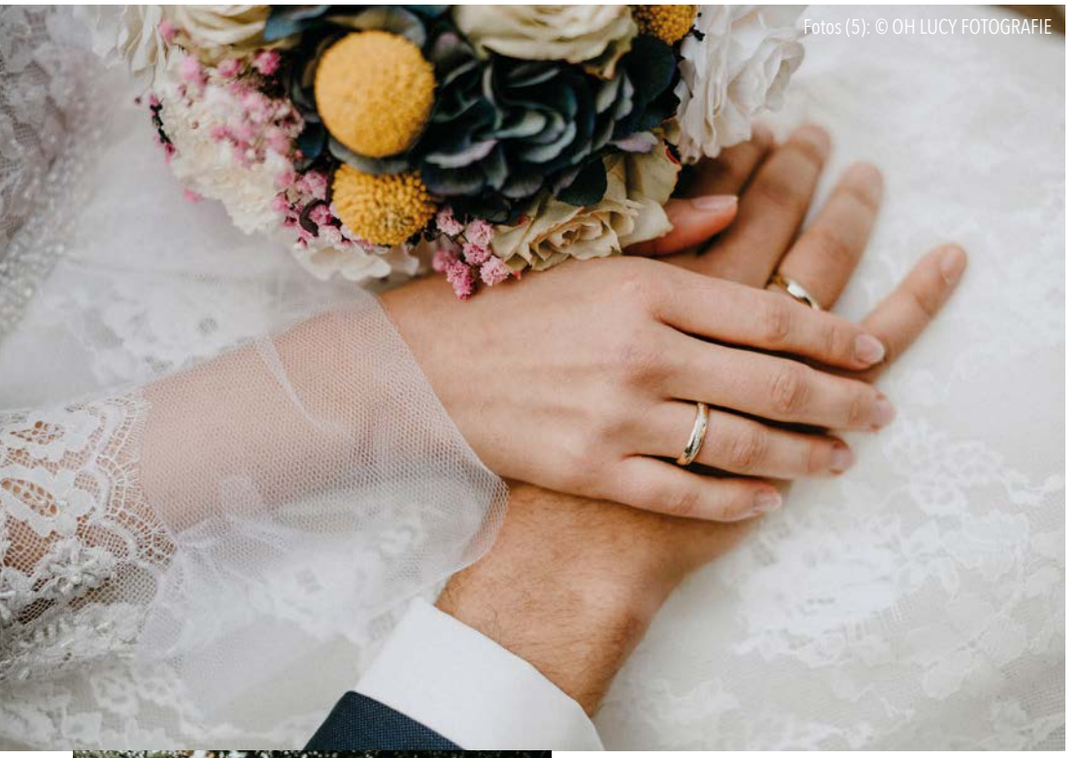
Fotos (6): © OH LUCY FOTOGRAFIE

Während die wichtigste Frage im Leben – „Willst du mich heiraten?“ – in der Regel mit einem einfachen, aber glücklichen Ja beantwortet wird, geht es bei der darauffolgenden Hochzeitsplanung um Fragen, die sich nicht so unkompliziert beantworten lassen: Wie groß soll gefeiert werden, wo wird gefeiert und wer wird eingeladen? Mit der Größe der Hochzeit wachsen Kosten, Planungsaufwand und schließlich auch der Stress. Es gibt viele Gründe, den großen Tag als Tiny Wedding zu feiern, doch der entscheidende Grund ist: Tiny oder auch Small Weddings sind sehr persönliche, intime Hochzeiten, die man nur mit den wichtigsten Personen im Leben feiert. Sie haben einen ganz besonderen Charme und lenken den Blick auf das Wesentliche. Nicht das Pflichtgefühl entscheidet darüber, wen man einlädt, sondern das persönliche Verhältnis.

Heiraten bei uns im Rheinland hat seine ganz besonderen Reize und bietet vor allem Paaren mit kleinen Gesellschaften völlig neue Möglichkeiten und besondere Locations! Ingo Franke von BOS Agentur für Marketing Design kann dabei auf eine kleine, aber feine Auswahl an Örtlichkeiten zugreifen. Locations, die für Tiny Weddings ganz exklusiv zur Verfügung stehen, weil sie unter normalen Umständen keine Restaurants, Hotels oder kommerzielle Veranstaltungsorte sind, kleine Hochzeiten aber zu etwas ganz Besonderem machen. Wie wäre es mit einer Feier in einem historischen Jahrmarkt, einer privaten Parkanlage mit romantischen Ruinen oder einer Location wie aus der Erfolgsserie „Peaky Blinders“?

Fotograf: OH LUCY Wedding Photography, Dina Lucia Weiss Hennef
Konzept/Planung: BOS Agentur für Marketing Design Hennef
Location Fotoshooting: Country-Hotel „The Little Britain Inn“, Vettelschoss

Der Kreis der Gäste sollte nicht mehr als 30 liebste Menschen umfassen. Am besten macht man sich zunächst eine Liste mit den Namen derer, die man gerne einladen würde. Dann setzt man Prioritäten und beginnt zu streichen. Eine Einladung erhalten dann nur diejenigen, zu denen man eine besonders innige Verbindung hat. ▶



Fotos (5): © OH LUCY FOTOGRAFIE

▶ Sobald die Gästeliste steht, ist es sinnvoll, ein Budget festzulegen, das man pro Kopf ausgeben möchte. Auch wenn es sich um eine Tiny Wedding handelt, bedeutet dies nicht, dass man auch Dekoration, Essen und Brautkleid minimalistisch hält. Im Gegenteil – je weniger Gäste, desto üppiger das Fest. Denn: Im Vergleich zu einer großen Hochzeit fällt bei einer kleinen das Budget für jede einzelne Person meist höher aus. So schafft eine reduzierte Gästezahl finanziellen Spielraum für besondere Wünsche und ist die Basis für eine kleine Feier in großem Stil. Der Kreativität sind dabei keine Grenzen gesetzt.

Das beginnt bei der Auswahl der Location. Ist die Hochzeitsgesellschaft klein, so stehen dem Brautpaar ganz andere Möglichkeiten offen – von der romantischen Burg, der rustikalen Scheune über ein Gourmetrestaurant oder ein Schiff auf einem See oder Fluss bis hin zum eigenen Garten. Letzteres hat den großen Vorteil, dass man keine Miete zahlen muss und völlig frei in der Gestaltung ist. Wichtig ist jedoch, rechtzeitig die Nachbarn zu informieren, dass es eventuell etwas lauter werden könnte. Außerdem sollte man einen Teil der eingesparten Miete in einen Reinigungsdienst investieren, damit man nicht den Tag nach der Hochzeit mit Aufräumen verbringen muss. Wer gerne in der Natur ist, kann die Hochzeit auch im Wald oder in den Bergen feiern. Mit einer kleinen Hochzeitsgesellschaft ist das leichter zu organisieren. Oder man packt einfach die Koffer und heiratet an einem Strand.

Sehr hilfreich ist es, selbst für eine Hochzeit im kleinen Kreis, einen Hochzeitsplaner zu engagieren. Sie haben Erfahrung und verfügen über zahlreiche Kontakte, um Trauung und Feier zu etwas ganz Besonderem zu machen. Ganz gleich, ob die Hochzeit minimalistisch, pompös oder rustikal ist – mit einer entsprechenden Dekoration und dazu passendem Lichtkonzept schafft man eine einzigartige Atmosphäre und unvergessliche Momente. Handgeschriebene Einladungen, schön gestaltete Menükarten, üppiger Blumenschmuck, edles Porzellan, kleine Gastgeschenke – je kleiner die Hochzeit, desto individueller lässt sie sich gestalten. Das Motto: Klasse statt Masse.

Das Kleid

Klasse ist auch das Stichwort für das Hochzeitskleid, in dem die Braut ihr Jawort gibt. Stil, Schnitt und Material richten sich ganz nach ihrem Geschmack. Die meisten Bräute entscheiden sich bei der Farbe für Weiß. Doch warum ist das so? Im 15. und 16. Jahrhundert heirateten Bräute in kräftigen Farben. Beliebt waren Grün-, Rot- und Blautöne, die zusätzlich mit Gold- und Silberfäden bestickt wurden. Eingefärbte Stoffe waren damals sehr teuer und so spiegelten diese Kleider den Stand und Reichtum der Familie wider. Frauen aus einfachen Familien heirateten in ihrem Sonntagskleid, einem schwarzen. Im 16. Jahrhundert wurde aufgrund der Machtstellung des streng katholischen, spanischen Hofes auch bei Adel und Bürgertum die Farbe Schwarz beliebt. Sie symbolisierte die Frömmigkeit der Braut. Darüber hinaus war dunkle Kleidung leichter sauber zu halten und konnte zu verschiedenen Anlässen getragen werden. ▶

Foto: © Rembo Styling

▶ Erst im 17. Jahrhundert wurde Weiß die Trendfarbe für Hochzeitskleider und das Symbol für Unschuld und Reinheit. 1600 heiratete Maria de Medici den französischen König Heinrich IV. in einem eierschalenfarbenen Brautkleid mit goldenen Stickereien. 1613 heiratete Prinzessin Elizabeth Stuart den pfälzischen Kurfürsten Friedrich V. in einem hellen Kleid. Ihre Enkelin, Maria Stuart, heiratete 1641 William II, Prinz von Oranien, in einem silbrig-weißen Kleid. Die normale Bevölkerung bekam damals allerdings wegen noch mangelnder medialer Präsenz nichts davon mit. Erst rund 100 Jahre später sah das bei der Hochzeit von Queen Victoria mit Prinz Albert völlig anders aus. 1840 war die Presse dabei und damit verbreitete sich auch Stil und Farbe des Brautkleids. Die britische Königin wurde Trendsetterin für den „Traum in Weiß". Sie gab in einem Kleid aus cremefarbenem Seidensatin mit einem Volant aus Honiton-Spitze an Hals und Ärmeln ihr Jawort. Als ein Jahr später die österreichische Kaiserin Sissi in ihrem weißen Prinzessinnenkleid heiratete, wurde Weiß endgültig die Farbe für den Tag der Liebe.

Rembo Styling ist ein belgisches Familienunternehmen, das sich seit Jahrzehnten auf das Design und die Herstellung hochwertiger Brautkleider spezialisiert hat. Einzigartige Handwerkskunst: Zweiteiler aus der COMBY-NATION-Kollektion. rembo-styling.com

Mit Beginn des 20. Jahrhunderts wandelte sich das Hochzeitskleid entsprechend den wechselnden Modetrends. In den 1920er Jahren heiratete die modebewusste Braut im Charleston-Look. Der Schnitt war schmal, geradlinig und das Kleid reichte oftmals nur noch bis zum Knie. Auf den Charleston-Look folgten in den 1930er Jahren bodenlange Brautkleider aus weichen Stoffen wie Satin oder Krepp, die sich elegant an den Körper schmiegten. Die Oberteile betonten die Brust und ließen die Taille enger wirken. Nach Kriegsende wurde es zunächst etwas züchtiger, bis in den 1950er Jahren Bräute an ihrem großen Tag zu weit schwingenden Röcken bzw. Kleidern griffen. Mit der Erfindung des Minirocks wurden die Hochzeitskleider in den 1960ern kürzer und gewagter. Auch weiße Hosenanzüge waren aktuell. In den 1980ern wurde es schließlich romantisch: Lady Diana trat in einem von Elisabeth und David Emanuel designten üppig bestickten, cremefarbenen Kleid mit meterlanger Schleppe vor den Altar und wurde zum Vorbild vieler Bräute. 2011 sorgte das Brautkleid von Kate Middleton mit edler Spitze, einem mittellangen Schleier und einer Tiara für Aufregung. Entworfen hatte das Kleid Alexander-McQueen-Designerin Sarah Burton. Ultraschlicht, aber dafür mit einer extralangen Schleppe heiratete Meghan Markle 2018 ins britische Königshaus ein. Die Schleppe aus Seide und Organza war handbestickt mit floralen Motiven aus allen 53 Commonwealth-Staaten. Der elegante Minimalismus des Kleides – kreiert von Designerin Clare Waight Keller für Givenchy – wurde Trend und fasziniert moderne Bräute von heute. ■

Fotos (3): © Rembo Styling

Genuss auf höchstem Niveau

Sterne-Gastronomie seit mehr als 35 Jahren

halbedel's Gasthaus*

Rheinallee 47 · 53173 Bonn · Telefon (0228) 35 42 53 · Fax (0228) 35 25 34
Täglich geöffnet von 8:00 bis 24:00 Uhr außer montags.
www.halbedels-gasthaus.de

© seromedia GmbH

XXL
ECHTE GRÖSSE
Großformatige Fliesen für Boden und Wand liegen voll im Trend. Sie weiten Räume optisch und bringen Ruhe hinein. Je größer die einzelne Fliese ist, desto weniger Fugen werden erzeugt. Das Ergebnis ist ein edles und hochwertiges Ambiente. Besuchen Sie unsere neue Ausstellung für Großformat und überzeugen Sie sich selbst.
Sädler
Fliesen & Naturstein
Röhfeldstraße 7 · 53227 Bonn
Telefon (0228) 46 22 55 · Fax (0228) 46 96 84
info@fliesen-saedler.de · www.fliesen-saedler.de

© seromedia GmbH

Kölsche Kultur und internationaler Lifestyle

Die Lounge

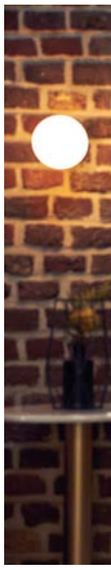
Köln hat eine neue In-Adresse. Der 35 Meter hohe ehemalige Wasserturm wurde in ein Hotel der „Curio Collection by Hilton“ umgewandelt und ist ein ungewöhnlicher Mix aus ikonischem Architekturdenkmal, Lifestyle-Hotel und Rooftop-Bar.

Das „Wasserturm Hotel Cologne“ präsentiert sich als Kunstwerk, das immer wieder neue, unerwartete Entdeckungen bereithält. Spürbar wird dies bereits beim Betreten der elf Meter hohen Lobby, in der man – ganz nach kölscher Manier – herzlich in Empfang genommen wird. Und genau das zeichnet den besonderen Charakter des Hotels aus. Es hält an seinem Erbe fest und inszeniert dieses beeindruckend pompös und doch bodenständig charmant. Die Verbundenheit mit Köln und seiner Wasserturm-Vergangenheit wird in den Geschichten spürbar, die die architektonische Designsprache erzählt. Mit der Konzeption war das international ausgezeichnete Designstudio „Goddard Littlefair“ aus London beauftragt worden.

Ihre Interpretation der lokal verankerten, ikonischen Identität, die sich sichtbar mit der Kölner Kultur verbindet, zeigt sich in dem Zusammenspiel von zeitgemäßer Eleganz, geometrischen Mustern und der Wasserturm-Vergangenheit. Es zieht sich wie ein roter Faden durch das gesamte Hotel. Lädt immer wieder zum Innehalten und Staunen ein. So auch der runde Dreh- und Angelpunkt im Herzen des Wasserturms, der die Gäste auf eine Art Wegfindungserlebnis zur Lounge schickt. Auch der angrenzende Wintergarten, in dem die Hotelgäste mit einem Frühstück aus regionalen Köstlichkeiten, frisch gebackenem Brot und hausgemachten Marmeladen in den Tag starten können, zeichnet sich durch das besonders einladende Interieur und warme Ambiente aus. Von dort aus genießt man den direkten Blick in den privaten Garten, der sich wie ein grüner Ring um das gesamte Hotel legt. Mitten in der Stadt kann es dort auf einmal ziemlich still sein. ▶

Hotelzimmer mit atemberaubendem Blick über die Stadt

Fotos: © Wasserturm Hotel Cologne (7)

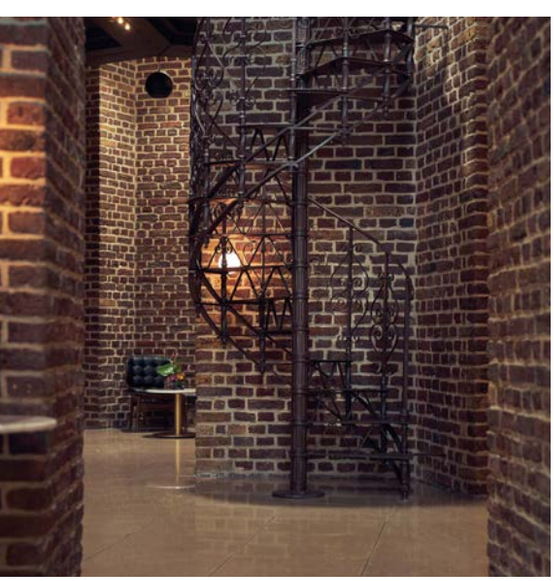


Exklusiv. Aufregend. Einzigartig.

▶ Das Hotel verfügt über 88 Zimmer und Suiten sowie neun Veranstaltungsräume, die miteinander kombinierbar sind und eine Gesamtfläche von 500 Quadratmetern aufweisen. Damit bietet das Hotel die idealen Voraussetzungen für verschiedenste Anlässe, von Hochzeiten, Social Events bis zu Business-Veranstaltungen. Diejenigen, die ganz hoch hinaus möchten, das besondere Etwas für eine Veranstaltung oder auch nur für einen geselligen Abend suchen, werden im 11. Stock des Hauses fündig.

Mit dem Aufzug geht es vorbei an den Zimmern, dem hoteleigenen Spa- und Gym-Bereich mit Behandlungsräumen, Sauna und Trainingsgeräten, bis ganz nach oben, wo den Gästen in 35 Metern Höhe ein ganz neuer Blick auf Köln eröffnet wird: Es ist der Ort, an dem man das Hotel verlässt und eine neue Welt betritt. Eine Welt, in der Botanik, Pflanzen, Kräuter- und Blumenaromen auf industriellen Chic und kölsche Luft treffen. Die Rooftop-Bar „Bar Botanik" repräsentiert als neuer ultimativer Hotspot für Cocktailliebhaber die Barkultur und trendige Kölner Society-Szene. Dort fühlen sich Köln und seine Besucher gleichermaßen wohl – eine stimmungsvolle Mischung, die nur noch durch den atemberaubenden Panoramablick getoppt wird. ■

wasserturm-hotel-cologne.com



DURAVIT
TOP
HANDWERKER
GERWING • SÖHNE GmbH
Wärme • Wasser • Energie
Happy D.2 Plus. Form, Farbe und Komfort.
Die aktuellen Trends in einer neuen Badserie vereint: ikonische Formgebung harmonisch abgerundeter Ecken. Anthrazit Matt raffiniert kombiniert oder expressiv kontrastierend. Helle und dunkle Holztöne, samtmatte Oberflächen, sanft gleitende grifflose Auszüge mit Selbsteinzug und Innenbeleuchtung. Design by sieger design. Noch mehr Baddesign unter www.duravit.de

DURAVIT

Die Natur zieht ein

Wie wohnen wir in diesem Jahr? Das ist eine Frage, die eigentlich die „imm Cologne“ hätte beantworten sollen. Doch sie fand wegen Corona leider nicht statt. Der Verband der deutschen Möbelindustrie (VDM) hat in seiner Präsentation der Einrichtungstrends 2022 nicht nur festgestellt, dass die Pandemie unser Leben, sondern auch die Einrichtung selbst dauerhaft verändert. Auf der Suche nach Geborgenheit bestimmen Naturmaterialien, organische Formen, Pastellfarben und multifunktionale Möbel unser Wohnen.

Der Esstisch „Nyhavn“ ist ein ausklappbarer Tisch mit viel Charakter trotz seines schlichten Aussehens. **finnjuhl.com**

Der flauschige Bezug des Drehsessels „Carella“ in Teddy-Optik liegt voll im Trend und ist urgemütlich. **kare.de**

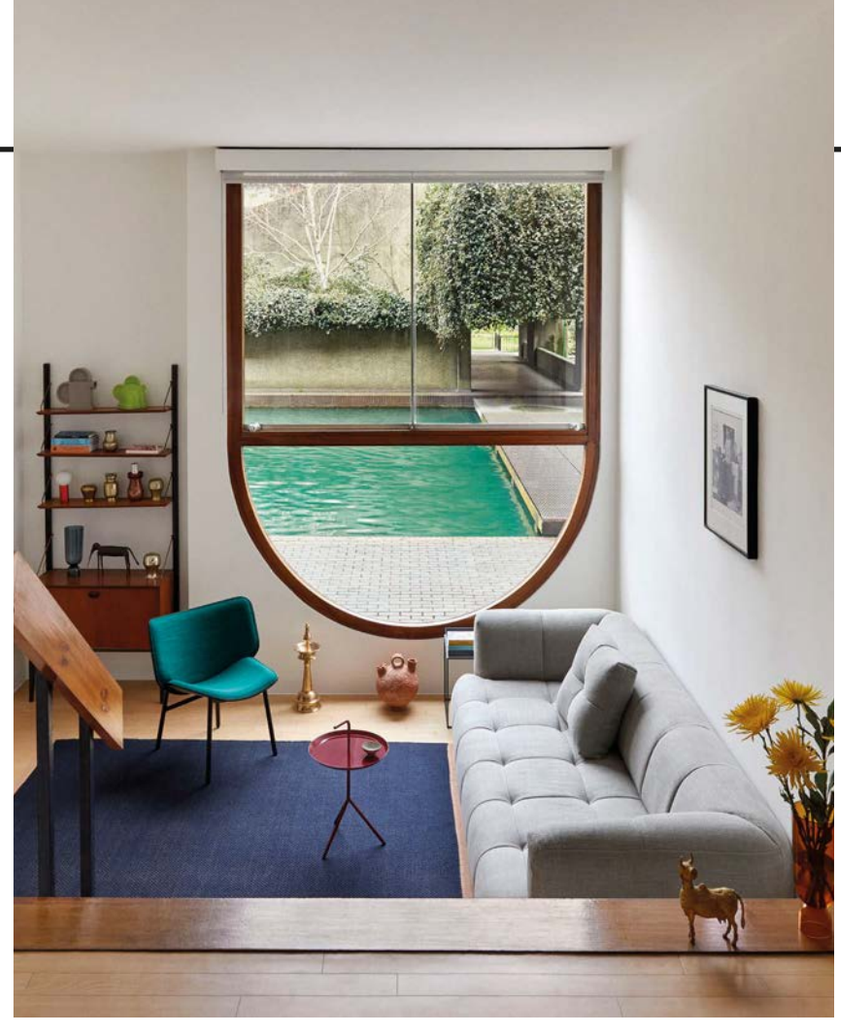
Der „freistil120“ ist ein schlanker Tisch mit weicher Optik, dank gerundeter Ecken. Mit diesem Tisch meistert man jede Situation: vom Homeoffice bis zum Esstisch. **rolf-benz.com**

1925 entwarf Gerrit Rietveld, Mitbegründer der Kunstbewegung De Stijl, die „Tafellampje L25" nach streng geometrischen Formen. Überraschend modern in ihrer Zeit, wurde die L25 aus technischen Gründen jedoch nie in Serie produziert. Nach Gesprächen mit den Rietveld-Erben nahm sich Tecta der Leuchte an. Seit 2019 wird die L25 nun in streng limitierter Kleinserie von Tecta produziert. Die L25 wurde vom Studio für Gestaltung farblich neu interpretiert. Entstanden ist eine auf jeweils 5 Exemplare limitierte Erstauflage: die L25N in Neonorange, Neongrün und Ultramarin. **tecta.de**

2022 gehe es nach wie vor darum, es sich zu Hause gemütlich zu machen, so der VDM in einer Pressemitteilung zu den Einrichtungstrends. Wir sehnen uns demnach nach einem Ort, der Wärme und Sicherheit vermittelt. Dabei werde ein langlebiges Design immer wichtiger. Ein Fokus liegt auf ökologischen Materialien, die wiederverwertet werden können. Organische Formen sorgen für einen neuen und raffinierten Look. Gleichzeitig finden zeitlose Klassiker wieder einen Platz in der aktuellen Einrichtungswelt und begeistern durch ihre Beständigkeit. Wie schon im vergangenen Jahr spielt das Arbeiten zu Hause weiter eine große Rolle und beeinflusst damit auch unsere Einrichtung. Die Funktionen der Möbel vermischen sich und Raumgrenzen verschwinden. „Sofas werden zu Arbeitsplätzen, Esstische zum Alleskönner inklusive Stauraum und beeindruckender Ausziehfunktion für die große Festtafel", erklärt der VDM. ▶

Multifunktional: Mit dem schwenkbaren Tischmodul wird aus der ergonomischen Steharbeitsfläche im Handumdrehen ein Esstisch oder Homeoffice-Platz. Foto: © VDM/Ballerina Küchen **moebelindustrie.de**

Leuchtschirme in Form einer Kugel sind auf dem Vormarsch – am liebsten als ganzes Bündel. **kare.de**



Das Sofasystem „Quilton" dient als zentrale Plattform zum Wohnen, Arbeiten, geselligen Beisammensein und Entspannen. Das multifunktionale Sofa bietet die Flexibilität eines modularen Systems mit großzügigen Abmessungen und skulpturalen Formen. **hay.dk**

▶ Die Größe der Möbel variiert stark und richtet sich nicht nur nach Geschmack und Einrichtungsstil, sondern zunächst nach der Größe des Wohnraums. So sind für kleine Wohnungen innovative Stauraumlösungen ideal. Die aktuellen naturnahen Pastelltöne von Hellbeige bis Grau und Braun machen sie hell und freundlich. Außerdem hält eine zeitlose Farbwahl Möbel länger attraktiv. Akzente kann man mit Blau- und Grüntönen setzen, die auch in diesem Jahr Trend bleiben. „Beide Farben haben dabei eine gedämpfte Natürlichkeit, die beruhigend wirkt", so der VDM. Bei den Stoffen zählen Cord, Samt und vor allem Bouclé zu den Favoriten und verströmen Wohlbehagen. Weich gepolsterte Sessel und Sofas laden zum Kuscheln ein, man fühlt sich gleich geborgen, wenn man sich in sie hineinsetzt. ▶

Der „Easy Chair" ist ein Loungesessel, der eine großzügige Sitzfläche und eine große U-förmige Rückenlehne bietet, die gleichzeitig als Armlehne dient, wenn man die Sitzposition ändert. Design by Verner Panton / © Verner Panton Design AG. Produced under license by Verpan A/S
verpan.com

Rolf Benz JACK ist ein außergewöhnlicher Hybrid-Chair für alle, die sich nach einer Oase der Entspannung sehnen. Nicht ganz Liege, nicht nur Sessel, erfüllt der in Kernleder gearbeitete Allrounder mehr als eine ergonomische Funktion: Rolf Benz JACK, gestaltet vom Mailänder Designer Luca Nichetto, setzt ein charakterstarkes Design-Statement. **rolf-benz.com**

Fließender Übergang: Schlafzimmer und Bad verschmelzen immer stärker miteinander. Foto: © VDM/JAKA-BKL GmbH **moebelindustrie.de**

Neue Lieblingsstücke

Ob Teppichboden oder abgepasster Teppich – die hochwertigen Qualitäten von JAB ANSTOETZ bieten für jeden Einrichtungsstil den passenden Belag. Schalldämmend, stoßdämpfend, rutschfest, anpassungsfähig – die Liste der guten Eigenschaften ist lang. Egal welche Variante man wählt, jede sorgt für angenehme Wärme und ein rundum behagliches Fußgefühl.

Bei uns finden Sie neue Lieblingsstücke für Ihr perfektes Zuhause.

Manfred Preuß
PARKETT & FUSSBODENBELÄGE
MEISTERBETRIEB

Rastenweg 4 • 53227 Bonn
Telefon (0228) 46 19 02
info@parkett-preuss.de
www.parkett-preuss.de

Öffnungszeiten:
Montag bis Freitag: 10.00 Uhr – 18.00 Uhr
Samstag: 10.00 Uhr – 16.00 Uhr

© xeromedia GmbH

▶ Die Natur spielt bei der Gestaltung von Wohnraum, Schlafzimmer, Küche und Bad eine große Rolle. Dabei liegt ein Fokus auf heimischen Hölzern, die sich zunehmender Beliebtheit erfreuen. Der VDM: „Eiche und Nussbaum bleiben wichtige Trendhölzer 2022, aber diverse andere Arten wie Rüster (Ulme), Esche, Ahorn oder Weißtanne tauchen ebenfalls auf und verbreitern das Spektrum heimischer Holzarten." Ob Massivholzmöbel oder eine Kombination von Holz und anderen Materialien wie Leder – die neue Natürlichkeit zieht in unser Zuhause ein. ■

moebelindustrie.de

Das ist Kurt. Er hat keine Schrauben, aber dafür zur Fixierung und als Ablagefläche einen Riegel. Der Sekretär, den Nils Holger Moormann entworfen hat, lässt sich ganz ohne Werkzeug montieren: Beine durch die Platte stecken, Riegel durch die Beine schieben, Kurt aufstellen. **moormann.de**

Mit EVO-C ist es Vitra und dem Designer Jasper Morrison gelungen, das Prinzip und die Komfort-eigenschaften des klassischen Freischwingers kompromisslos in einen ergonomischen Stuhl aus 100 % recycelbarem Kunststoff zu übersetzen. **vitra.com**

Die charakteristische weiche und organische Form des Stuhls umarmt Sie beim Hinsetzen. Der „Pelican Chair" mit einem losen Kissen wird von Hand gepolstert und mit oder ohne Knöpfe hergestellt. **finnjuhl.com**

Der Sessel „Grasshopper" wurde 1938 von Finn Juhl entworfen. Sein Design war ziemlich gewagt und extravagant im Vergleich zu den ansonsten „schweren" und traditionellen Möbeln, die damals präsentiert wurden. Erhältlich in Eiche und Nussbaum und mit Stoff oder Leder bezogen. **finnjuhl.com**

van de sandt GmbH
malerwerkstätten

SEIT MEHR ALS 100 JAHREN
BONNS GUTE ADRESSE FÜR

MALERARBEITEN
FASSADENREINIGUNG
RESTAURATIONSARBEITEN

FUßBODENBELÄGE
TROCKENAUSBAU
BETONSANIERUNG

Bonner Talweg 55 · 53113 Bonn
Telefon: 0228 2105 91/95
Fax: 0228 26 10 81
info@van-de-sandt.de

www.van-de-sandt.de

© seromedia GmbH

Komplettbäder aus einer Hand – ein Ansprechpartner für alle Arbeiten

Moderne Bäder sind Räume zum Relaxen – individuelle „Spas" für zu Hause. Nichts ist entspannender, als nach einem hektischen Tag ins warme Wannenwasser zu gleiten oder unter der Dusche einen wie in den Tropen anmutenden sanften Regenguss zu genießen. Bei schöner Musik und angenehmer Beleuchtung, in einem Bad, das den persönlichen Vorstellungen von Stil und Ästhetik entspricht. Viele träumen von einem solchem Ort des Rückzugs, fürchten aber die Baumaßnahmen, den Schmutz und den Termindruck. Unnötig, wenn man mit der Bonner Badlösung zusammenarbeitet.

Seit mehr als 20 Jahren baut die Kooperation der Firmen Johann Sädler Fliesen GmbH und Gerwing Söhne GmbH Komplettbäder aus einer Hand. Die Bonner Badlösung plant und betreut die gesamte Badgestaltung sowie die Baumaßnahmen, koordiniert sämtliche Gewerke und sorgt für eine problemlose Umsetzung. Für die Kunden bedeutet das: kein Stress, kein unnötiger Aufwand – stattdessen pure Vorfreude auf das neue Bad und Entspannung schon während der Bauphase!

Aktuelle Bäder erfüllen viele Ansprüche. Sie sind funktionell und schön, darüber hinaus kann man sie heute so planen, dass sie auch zukünftigen Anforderungen gerecht werden. Ein neues Bad ist kein Luxus, muss mit den Veränderungen im Leben Schritt halten. „In jedem Fall lohnt es sich, auch bei der Badgestaltung heute schon an morgen zu denken. Nichts bleibt, wie es ist: Kinder kommen hinzu, man wird älter, ist vielleicht nicht mehr so beweglich, da ist es gut, wenn man ein Bad hat, das so geplant ist,

Die Trends

- **XXL-Formate bei den Fliesen**
- **Bodenebene Duschen**
- **WC-Spar-Spülungen**
- **Naturmaterialien wie Stein oder Holz**
- **Lichtkonzepte mit LED**
- **Badkeramik mit veredelten Oberflächen**
- **Sparsame Armaturen und Duschsysteme**

Ihr Partner für Komplettbäder in Bonn

die neue Wohlfühloase werden besprochen. „Für uns ist es wichtig, einen Eindruck von der Persönlichkeit des Kunden zu gewinnen, denn nur so können wir ihn später hinsichtlich Stil, Farb- und Materialwahl gut beraten. Keramik, Armaturen, Fliesen, Beleuchtung sowie die Boden- und Wandgestaltung müssen eine harmonische Einheit bilden und funktional zugleich sein“, erklärt Klaus Gerwing, Geschäftsführer der Firma Gerwing Söhne GmbH.

Nach dem Bad-Check erfolgt in enger Abstimmung mit dem Bauherrn und unter Berücksichtigung des vorgegebenen Budgets die 3-D-Planung des Badezimmers. Im Showroom der Bonner Badlösung können Fliesen und Sanitärobjekte besichtigt und ausgesucht werden.

Ist die Planung abgeschlossen, geht es los. Elektroinstallationen, Sanitär- und Fliesenarbeiten, Trockenbau, Schreiner- und Malerarbeiten – die Bonner Badlösung stimmt alles ab und sorgt für einen reibungslosen und termingerechten Ablauf der Arbeiten. Selbstverständlich wird auch für den Staubschutz gesorgt. Wenn notwendig übernimmt die Bonner Badlösung sogar das Bilderab-

Bad-Check | Vermessung | Budgetplanung | Badplanung | Realisation

dass es in jeder Lebenssituation genutzt werden kann“, sagt Ralf Sädler, Geschäftsführer Johann Sädler Fliesen GmbH.

Der erste Schritt auf dem Weg zum neuen Bad ist ein Bad-Check in den eigenen vier Wänden. Ein Sanitärfachmann, ein Experte für Fliesen sowie die Baddesignerin der Bonner Badlösung schauen sich das vorhandene Bad an, prüfen, wo sich Leitungen befinden und wie es mit der Wasserversorgung aussieht. Dann wird das Bad genau vermessen. Wünsche und Anforderungen des Kunden an

hängen. Ein Rundum-sorglos-Paket für das neue Bad. „Ich habe mein neues Bad mit der Bonner Badlösung realisiert und bin begeistert. Ich hatte über alle Arbeitsschritte hinweg nur einen Ansprechpartner und musste mich um nichts kümmern. Termingetreu wurde das Badezimmer fertig und entspricht genau meinen Wünschen und Vorstellungen“, sagt Werner Schumann. Plant und realisiert man vorausschauend – und hier berät die Bonner Badlösung gerne – hat man viele Jahre Freude am neuen Komplettbad. ■

Fotos: Imola (3), © seromedia GmbH

Die Bonner Badlösung

Komplettbäder von Gerwing + Sädler

Die Bonner Badlösung
Komplettbäder von Gerwing+Sädler

Röhfeldstr. 7 & 9 · 53227 Bonn-Beuel
Telefon (0228) 94 69 40 10 · info@diebonnerbadloesung.de
www.diebonnerbadloesung.de

Kork

Das natürliche Supermaterial

Teekanne aus handbemaltem kobaltfarbenen Steinzeug mit Unterglasur in glänzender Emaille und Korkstopfen. **veniceoriginal.it**

In diesem Moment, da diese Zeilen entstehen, wird mir erst richtig bewusst, wie viel Kork sich in meiner Wohnung befindet. Von wegen: Das weiche, angenehm griffige Material ist von gestern. Kork hat Karriere gemacht und ist zu einem der Lieblingsstoffe der Designer geworden. Aus Kork werden heute Hocker, Bänke, Tischplatten, Untersetzer, Handyhüllen, Wandbekleidungen und sogar Brillengestelle hergestellt.

Die aus massivem Kork gedrechselten „Cork Bowls" (2020) von Jasper Morrison sind in zwei Größen erhältlich und können als flache Schale oder Tablett verwendet werden. **vitra.com**

Kork ist ein auf den ersten Blick unscheinbares Material, das jedoch vielseitig einsetzbar und dessen Abbau und Verarbeitung ökologisch vertretbar ist. Das Naturprodukt wird aus der Rinde der Korkeiche gewonnen. Dafür muss der Baum nicht gefällt, sondern vielmehr geerntet werden. Alle neun Jahre schält man die zentimeterdicke Borke behutsam ab, um den Baum nicht zu beschädigen. Da die relativ seltene Korkeiche – sie wächst nur in Portugal, Spanien, Italien und Nordafrika – nach Abtragung der Rinde quasi nackt dasteht, ist sie äußeren Witterungsverhältnissen ausgeliefert. Einschnitte könnten sie schnell austrocknen und absterben lassen. In der Regel ist die Kahlrasur aber unproblematisch. Bis zu 17 Mal kann die Korkeiche in ihrem langen 200-jährigen Leben geerntet werden, immer im Juli und August.

Der mannigfaltige Nutzen von Kork ergibt sich aus seiner vorteilhaften Beschaffenheit. Er ist luftdurchlässig, elastisch und antiallergisch. In den Zwischenräumen seiner wabenartigen Struktur kann er effizient Wärme speichern. Damit seine Qualität in jedem Fall den Anforderungen gerecht wird, lässt man Kork neun Monate nach der Ernte aushärten, bevor er ausgekocht und getrocknet wird. Die Weiterverarbeitung ist aufwendig und wird vor allem durch Sortierung von Hand bestimmt. Insgesamt gibt es sieben Qualitätsstufen. Je weniger Luftlöcher und Risse etwa ein Korken hat, umso hochwertiger ist er. ▶

Diese atemberaubende Kork-Wandbekleidung hat schimmernde Metallic-Akzente, die durch die hellbraune Kork-Oberfläche zu sehen sind. Erhältlich in einer Auswahl von 3 metallischen Hintergrundfarben in Zinn-, Kupfer- und Goldtönen. **limelace.co.uk**

Die Hocker oder Beistelltische der „Cork Family“ von Jasper Morrison (2004) zeichnen sich durch die Vorteile des Naturmaterials Kork aus: Sie sind leicht, enorm zäh und von einer angenehmen, samtigen Haptik. **vitra.com**

Lunch-Tasche hergestellt aus nachhaltiger Korkfaser mit strapazierfähigen Griffen. Die Tasche hat ein zu 100 % recycelbares, abwischbares, auslaufsicheres, lebensmittelechtes Futter, um Lebensmittel frisch und sicher zu halten. **kitchencraft.co.uk**

Weltkugel aus Kork als Reiseerinnerung. **monsterzeug.de**

Die Renaissance von Kork

Das Wissen um den Nutzen von Kork war schon den antiken Griechen und Römern bekannt, die unter anderem ihre Weingefäße damit verschlossen. Im europäischen Mittelalter ging dieses Wissen jedoch wieder verloren, obwohl die Weinproduktion keinesfalls reduziert wurde. Grobe Holzstopfen waren stattdessen weit verbreitet, sofern der Wein nicht umgehend getrunken wurde. Erst im 17. Jahrhundert dichtete ein französischer Kellermeister seinen explosiven Schaumwein mit Kork und Hanfkordeln ab.

Die Einsatzmöglichkeiten von Kork sind vielseitig und machen beim Haushalt nicht Halt. Der Naturstoff dient unter anderem auch als Hightech-Dämmmaterial in Weltraumraketen, begeistert als waschbare Modekollektionen, die aussehen wie Wildleder, und schmückt unseren Lifestyle.

Die weltweit erste Schuhmarke, die einen 100 % natürlichen Rohstoff verwendet.
Foto: © Asportuguesas | Softinos exhibiting at Top Drawer
topdrawer.co.uk

Pendelleuchte von New Works aus Kork.
einrichten-design.de

Kork-Accessoires aus Hennef

Den natürlichen Wert von Kork weiß auch Sabine Kanngiesser zu schätzen und hat in Hennef eine nachhaltige Start-up-Marke ins Leben gerufen, die Uhren und Sonnenbrillen aus dem beliebten Material produziert. Mit dem passenden Namen „Verkorxst“ *(verkorxst.de)* spricht die Unternehmerin die Individualität ihrer Kunden an. Ihre Philosophie: Genau wie wir Menschen verfügt auch Kork mit seiner unregelmäßigen Beschaffenheit über Ecken und Kanten. Persönliche Macken machen jeden von uns einzigartig und für andere besonders. Jedes Accessoire von Sabine Kanngiesser ist als teilweises Naturprodukt also im wahrsten Sinne „verkorxst“. Oder, um es etwas kaufmännischer auszudrücken: ein Unikat. Das wird mit kreativen und farbenfrohen Designs unterstrichen. Die Bestandteile aus Kork sind strapazierfähig und zugleich geschmeidig auf der Haut, was das Tragen dieses alternativen Schmucks zu einem gefühlvollen Erlebnis macht.

Die Kork-Bauklötze von Korxx überzeugen durch Design, Konzept, Idee und nicht zuletzt durch ökologisches Verständnis. **kinderraeume.com**

Sein Schwerpunkt ist so gelegt, dass dieser Schrank mit zwei Füßen auskommt und nur an die Wand gelehnt wird. Besonders wirkungsvoll und raffiniert ist die Kombination mit der Korkoberfläche, die durch ihre Offenporigkeit einen besonderen Reiz entwickelt. **opossum-design.com**

Beim aktuellen Trend, bewusster zu konsumieren, macht man seine Rechnung besser mit Kork. Immer mehr Menschen erkennen seine Vorteile, sogar Birkenstock-Sandalen gelten nicht mehr als altmodisch, sondern hip – eine natürliche Entscheidung. *(Bryan Kolarczyk)* ■

GELESEN. GEHÖRT. GEFALLEN.

Lassen Sie sich von unseren Tipps zu einer kleinen Auszeit inspirieren.

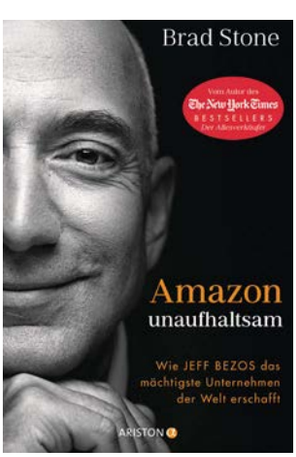
Sport und Bürgerkrieg

Das 17-jährige Basketballtalent Samuel Sooleyman stammt aus dem Südsudan, einem vom Bürgerkrieg zerrissenen Land. Eines Tages erhält er die Chance seines Lebens: Mit einem nationalen Jugendteam darf er in die USA reisen und an einem Showturnier teilnehmen. Talentscouts werden auf ihn aufmerksam, doch dann erhält er schreckliche Nachrichten von daheim. Sein Dorf wurde überfallen, seine Familie ist auf der Flucht. Nur wenn er den Erfolg in Amerika erzwingt, kann er sie retten. Das Buch ist ein etwas anderer Grisham, da es sich jenseits der gewohnten Genres bewegt. Es verbindet die amerikanische Sportwelt mit der Situation im Sudan und hat nichts mit den von Grisham bislang bevorzugten Justizthrillern zu tun. Ein spannendes Lesevergnügen aus der Welt des Basketballs.

John Grisham, Das Talent, Heyne, gebunden, 400 Seiten, ISBN: 978-3-453-27375-7, 22 Euro

Sehr informativ

Der Online-Riese Amazon hat es geschafft, von Seattle aus jeden Haushalt der Welt zu erreichen. Bloomberg-Journalist und New-York-Times-Bestsellerautor Brad Stone zeichnet in Amazon unaufhaltsam das facettenreiche Porträt Jeff Bezos und seines weltumspannenden Unternehmens, ohne das wir uns unser Leben gar nicht mehr vorstellen können. Gestützt durch brisante Hintergrundinformationen, die er von aktuellen und ehemaligen Führungskräften, Mitarbeitern, Aufsichtsbehörden und Kritikern Amazons erhielt, zeigt Stone, wie seismische Veränderungen innerhalb des Unternehmens in den letzten zehn Jahren zu Innovationen führten. Er thematisiert aber auch Fehltritte, die die öffentliche Stimmung gegen die rücksichtslosen Geschäftspraktiken Amazons aufbrachten.



Brad Stone, Amazon unaufhaltsam. Wie Jeff Bezos das mächtigste Unternehmen der Welt erschafft, Ariston, Hardcover mit Schutzumschlag, 544 Seiten, ISBN: 978-3-424-20225-0, 26 Euro

Realität und Märchen

Ein zwölfjähriges Mädchen gerät nach einer Vorstellung der Augsburger Puppenkiste durch eine verborgene Tür auf einen märchenhaften Dachboden, auf dem viele Freunde warten: die Prinzessin Li Si, Kater Mikesch, Lukas, der Lokomotivführer. Vor allem aber begegnet sie der Frau, die all diese Marionetten geschnitzt hat und nun ihre Geschichte erzählt. Es ist die Geschichte eines einmaligen Theaters und der Familie, die es gegründet und berühmt gemacht hat. Sie beginnt im Zweiten Weltkrieg, als der Augsburger Schauspieler Walter Oehmichen in der Gefangenschaft einen Puppenschnitzer kennenlernt und für die eigene Familie ein Marionettentheater baut.

In der Bombennacht 1944 verbrennt es zu Schutt und Asche. Nach dem Krieg ist es Walters Tochter Hatü, die tatkräftig das Theater wiederauferstehen lässt, Generationen von Kindern sind mit ihren Marionetten und der Augsburger Puppenkiste aufgewachsen. Eine Liebeserklärung an den Zauber des Marionettenspiels und eine fantastische Geschichte.

Thomas Hettche, Herzfaden, Roman der Augsburger Puppenkiste, Kiepenheuer & Witsch, gebunden, 288 Seiten, ISBN: 978-3-462-05256-5, 24 Euro

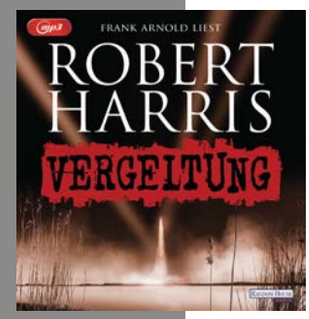
Macht Freude

Seit Eric als Kind das erste Mal ein Klavierstück von Chopin gehört hat, lässt ihn dessen Musik nicht mehr los. Doch auch nach Jahren des Klavierunterrichts vermag er dem Instrument nicht jene überirdischen Klänge zu entlocken, die ihn damals verzaubert hatten. Schließlich bittet Eric die exzentrische Lehrerin Madame Pylinska um Hilfe. Doch anstatt ihn Klavier spielen zu lassen, mischt sie sich mit ihren kuriosen Unterrichtsmethoden mehr und mehr in seinen Alltag ein, um den etwas linkischen Eric aus der Reserve zu locken. Eric ist alles recht – solange sie ihm hilft, hinter Chopins Geheimnis zu kommen. Doch insgeheim fragt er sich: Lehrt Madame Pylinska ihn wirklich nur das Klavierspiel? Ein wunderschönes Buch über das Leben.

Eric-Emmanuel Schmitt, Madame Pylinska und das Geheimnis von Chopin, C. Bertelsmann, gebunden, 96 Seiten, ISBN: 978-3-570-10403-3, 16 Euro

Packend

Europa, 1944: In einem letzten Aufbäumen setzt das Deutsche Reich seine modernste und tödlichste Waffe ein. Zehntausend V2-Raketen mit tonnenschwerem Sprengkopf sollen auf England niedergehen. Schon jetzt gibt es Tausende Opfer unter der Bevölkerung. Der Deutsche Rudi und die Engländerin Kay sind Feinde. Ein Ziel jedoch eint sie. Sie wollen den Wahnsinn beenden.

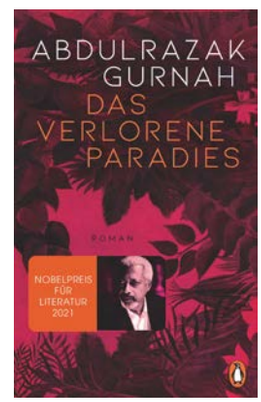


Robert Harris, Vergeltung, Random House Audio, Sonderausgabe, Hörbuch MP3-CD, 8 h 47 min, ISBN: 978-3-8371-5736-9, 10 Euro

Roman einer Enthüllung

Für viel Geld soll der Journalist Kurt Zink die Biografie des ehemaligen Stasi-Offiziers Alexander Bock schreiben. Dieser rühmt sich, Willy Brandt beim Misstrauensvotum 1972 vor dem Sturz bewahrt zu haben. Zink misstraut den bisherigen Erzählungen. Er findet heraus, was jahrzehntelang verschleiert wurde: Das Misstrauensvotum war Teil eines parteiinternen Machtkampfes, einer Intrige gegen Rainer Barzel. Der CDU-Vorsitzende sollte als Kanzler verhindert werden. Aber wer steckte dahinter?

Hartmut Palmer, Verrat am Rhein, Kurt Zink und das Misstrauensvotum gegen Willy Brandt, Gmeiner Verlag, Klappenbroschur Premium, 411 Seiten, ISBN: 978-3-8392-0205-0, 17 Euro



Eindringlich und bildhaft

Ostafrika, Ende des 19. Jahrhunderts: Der zwölfjährige Yusuf führt mit seiner Familie ein einfaches Leben auf dem Land. Als der Vater sich mit seinem kleinen Hotel verschuldet, wird Yusuf in die Hände von Onkel Aziz gegeben und landet im lebhaften Treiben der Stadt, zwischen afrikanischen Muslimen, christlichen Missionaren und indischen Geldverleihern. Die Gemeinschaft dieser Menschen ist alles andere als selbstverständlich und von subtilen Hierarchien bestimmt. Yusuf hilft in Aziz' Laden und bei der Pflege seines paradiesisch anmutenden Gartens. Doch als der Kaufmann ihn auf eine Karawanenreise ins Landesinnere mitnimmt, endet Yusufs Jugend abrupt. Die gefährliche Unternehmung bringt Krankheit und Tod und zeigt allen Teilnehmern schmerzhaft, dass die traditionelle Art des Handels keine Zukunft mehr hat. Was Yusuf erlebt, lässt ihn erwachsen werden. So verliebt sich der junge Mann nach seiner Heimkehr kopfüber, aber er und alle um ihn herum werden brutal mit der neuen Realität der deutschen Kolonialherrschaft konfrontiert. Ein Buch, das einen auf subtile Art anspricht und nachdenklich macht.

Abdulrazak Gurnah, Das verlorene Paradies, Penguin, gebunden, 336 Seiten, ISBN: 978-3-328-60258-3, 25 Euro

Raffinierter Psychothriller

Während einer Gala auf einer Militärbasis nahe Plymouth ereignet sich eine schwere Bombenexplosion. Die Verletzten werden in die nächstgelegene Klinik gebracht – doch der Krankenwagen mit Captain Harry Peterson kommt nie dort an. Verzweifelt wendet sich seine Lebensgefährtin Karene an ihre alte Freundin, die Profilerin Dr. Augusta Bloom. Als Harry in einem weit entfernten Krankenhaus auftaucht, muss Augusta Karene eine schreckliche Nachricht überbringen: Harry kann sich an die letzten vier Jahre nicht erinnern. Karene ist eine Fremde für ihn. Und Augusta wird den Verdacht nicht los, dass man Harry sein Gedächtnis mit Gewalt genommen hat.

Leona Deakin, Lost. Du darfst dich nicht erinnern, Goldmann, Taschenbuch, Klappenbroschüre, 464 Seiten, ISBN: 978-3-442-49174-2, 11 Euro

Herrlich italienisch

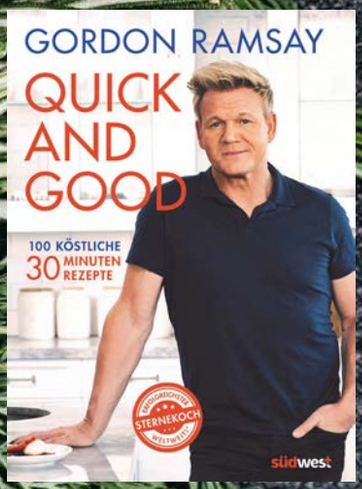
Claudio del Principe, Autor vieler ausgezeichneter italienischer Kochbücher, hat aus den Original-Rezepten zweier italienischer Mammas dieses Kochbuch mit italienischer Wohlfühlküche geschrieben. Die über 100 Rezepte sind puristisch, ohne Schnörkel und auf den Wesenskern reduziert. „Italienisches Soulfood“, wie Claudio del Principe es nennt. Wenige erlesene Zutaten, pure Leidenschaft, Mamma-Tipps: So entstehen liebevolle Gerichte für die Familie, klassische Antipasti, unwiderstehliche Primi mit Pasta, Risotto und Polenta, schmackhafte Sughi, Secondi, Contorni und verführerische Dolci.

Claudio del Principe, Pura Passione, Italienische Geheimrezepte von Mamma Luisa und Mamma Lina, AT Verlag, gebunden, 240 Seiten, ISBN-13: 978-3039020980, 29,90 Euro

Einfach und lecker

Es ist endlich da: das Kochbuch zum erfolgreichen Online-Format „Schnelle Nummer“. Mit leichten Blitz-Gerichten will TV-Koch und Bestsellerautor Steffen Henssler Kochmuffel zurück an den Herd bringen, denn aus fast allen Lebensmitteln lässt sich eine „schnelle Nummer“ machen. Vorgestellt werden Gerichte, die ruck, zuck fertig sind und nicht länger als 25 Minuten dauern. Schnell wird's auch durch Tipps und Tricks in Sachen Küchenorganisation und Koch-Know-how. Eine Speed-Anleitung für alle, die gerne kochen, aber nicht immer genug Zeit dafür haben.

Steffen Henssler, Hensslers schnelle Nummer, 100 neue Rezepte zum Erfolgsformat, Gräfe und Unzer, gebunden, 240 Seiten, ISBN-13: 978-3833877773, 24 Euro



Tolle Rezepte für den Alltag

Gordon Ramsay liefert als international renommierter Sternekoch 100 neue, kreative und – vor allem – alltagstaugliche Rezepte! Alle Gerichte sind in maximal 30 Minuten und mit einfachen Zutaten zuzubereiten. Gordons Fachwissen verwandelt sie dabei in etwas ganz Besonderes. Im Laufe seiner herausragenden Karriere hat er jeden Trick der Branche gelernt, um Gerichte zu kreieren, die fantastisch schmecken und dabei immer schnell und problemlos gekocht werden können. Mit diesem Erfahrungsreichtum hat der Topkoch jetzt eine Rezeptsammlung für all jene geschrieben, die wenig Zeit zum Kochen haben, dabei aber keine Kompromisse bei Geschmack oder Aroma eingehen möchten. Ramsay steht mit 16 Michelin-Sternen und 39 Restaurants international an dritter Stelle der führenden Spitzenköche.

Gordon Ramsay, Quick and good, gebunden, Pappband, Südwest Verlag, 120 Farbfotos, 256 Seiten, ISBN: 978-3-517-09970-5, 26,00 Euro

Monumentales Werk zur französischen Küche

Ein Werk der Superlative: umfassend, reich illustriert, kenntnisreich getextet. Auf 400 Seiten bietet sich dem kochbegeisterten Leser alles, was ein Gourmet über die französische Küche wissen muss: Mit 375 Rezepten, Produktporträts, Warenkunde und kurzen Anekdoten über zahlreiche französische Küchenschätze ist dieses Werk die ultimative „Bibel" für Liebhaber der mediterranen Küche. Dieses fast drei Kilogramm schwere Buch ist kein normales Kochbuch, sondern der Autor widmet sich ganz speziell seinem Land Frankreich. Die Bibel ist Kochbuch und Lexikon in einem. Von Apfeltarte bis Zurruputuna: französisch kochen und genießen auf höchstem Niveau!

Francois-Régis Gaudry & Freunde, Die Gourmet-Bibel, Absolut alles über die französische Küche, Christian Verlag, 2. Aufl., 400 Seiten, ISBN-13: 9783959614009, 70 Euro

Ein Reise-Koch-Buch

Tim Mälzer: Küchenbulle, Küchenmaschine, selbst erklärter Küchengott – Millionen begeisterter Fans sehen ihn bei „Kitchen Impossible" schwitzen, fluchen und kochen. Nicht immer kann er seinen Gegner in die Pfanne hauen, aber beste Unterhaltung mit kulinarischen und emotionalen Höhenflügen ist garantiert. Ob in fernen Ländern, der hessischen Provinz oder auf dem Marineschiff: Tim Mälzer gibt alles und scheitert genauso grandios, wie er siegt. Das Buch nimmt die Fans mit auf die emotionale Reise zu tollen Locations und den krassen Challenges, blickt hinter die Kulissen und serviert neben den besten Rezepten auch die übelsten Sprüche.

Tim Mälzer, Kitchen Impossible, Mosaik Verlag, gebunden, 176 Seiten, ca. 300 farbige Abbildungen ISBN: 978-3-442-39399-2, 24 Euro

Voller Genuss!

Cocktails und Longdrinks schmecken auch ohne Alkohol und bieten Genuss ohne Reue – aber mit vollem Geschmack. Neue alkoholfreie Alternativen zu Gin, Wodka, Whisky, Rum & Co. bieten die Möglichkeit, die klassischen Cocktails als Mocktails zu mixen, die genauso gut sind wie die Originalen. Die beiden Barmeister Franz Brandl und Florian Fischer widmen sich in diesem Buch voll und ganz dem Thema Mocktails und Trend-Drinks und haben 66 alkoholfreie Rezepte kreiert. Neben Tipps zur perfekt ausgestatteten Hausbar geben sie Empfehlungen zu alkoholfreien Alternativen von Spirituosen, Weinen und Schaumweinen. Franz Brandl ist einer der ersten offiziellen deutschen Barmeister. Er eröffnete und leitete in München als Barchef der ersten Stunde „Harry's New York Bar" und Eckart Witzigmanns Bar im weltberühmten Drei-Sterne-Restaurant „Aubergine". Das Buch ist für alle, die den vollen Genuss eines perfekt gemixten Cocktails suchen und einen klaren Kopf behalten möchten.

Franz Brandl, Florian Rapisarda-Fischer, Cocktails ohne Alkohol, 66 Mocktails und Trend-Drinks, Südwest Verlag, gebunden, Pappband, 153 Seiten, ca. 70 Farbfotos, ISBN: 978-3-517-10084-5, 18 Euro

WERBUNG TO GO

Unsere Papiertragetaschen – Aufmerksamkeit für unterwegs

DCM-Papiertragetaschen, individuell gefertigt und hochwertig in der Qualität, sind immer eine Aufwertung Ihres werblichen Auftritts.

DCM
www.druckcenter.de

DCM Druck Center Meckenheim GmbH
Werner-von-Siemens-Str. 13
53340 Meckenheim
Telefon +49 (0) 22 25 88 93 550
dcm@druckcenter.de

© seromedia GmbH

SO GEHEN WIR 2022 AN DEN STRAND

Die neue Bademode ist da und ein Hinweis darauf, dass wir uns allmählich auf die wärmere Jahreszeit einstellen dürfen. Bikini, Tankini und Monokini – einer ist schöner als der andere. Sein großes Trend-Comeback erlebt allerdings der klassische Badeanzug. Schwimmen und Sonnenbaden machen bei diesen Modellen wieder besonders viel Freude.

Fotos: © Andres Sarda (3)

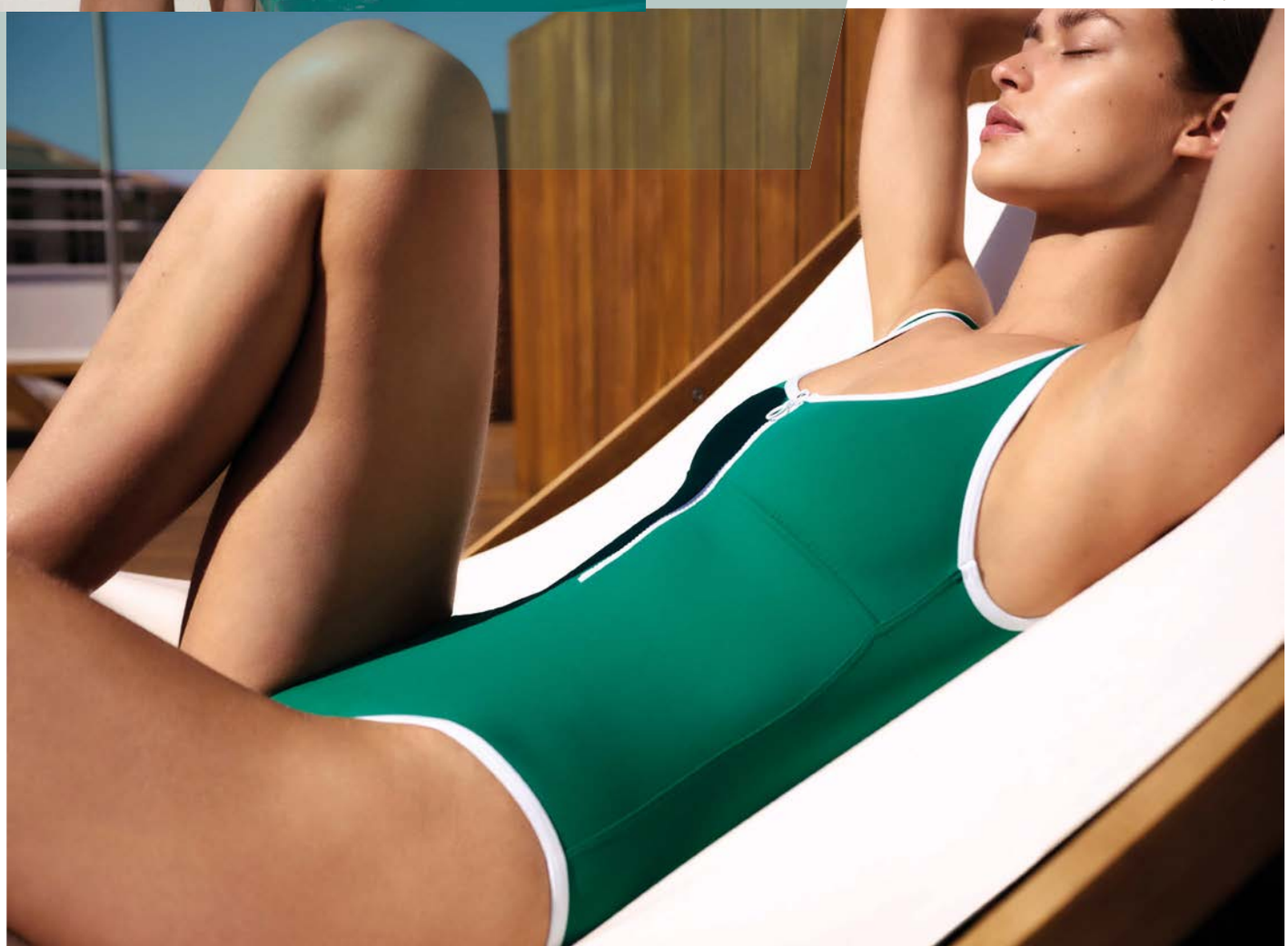
Fotos: © Marie Jo (3)

Eine Meeresbrise im Haar, die Füße im Wasser, die Sonne im Gesicht …

SUMMERTIME

Entspannen, träumen, die Freiheit genießen …

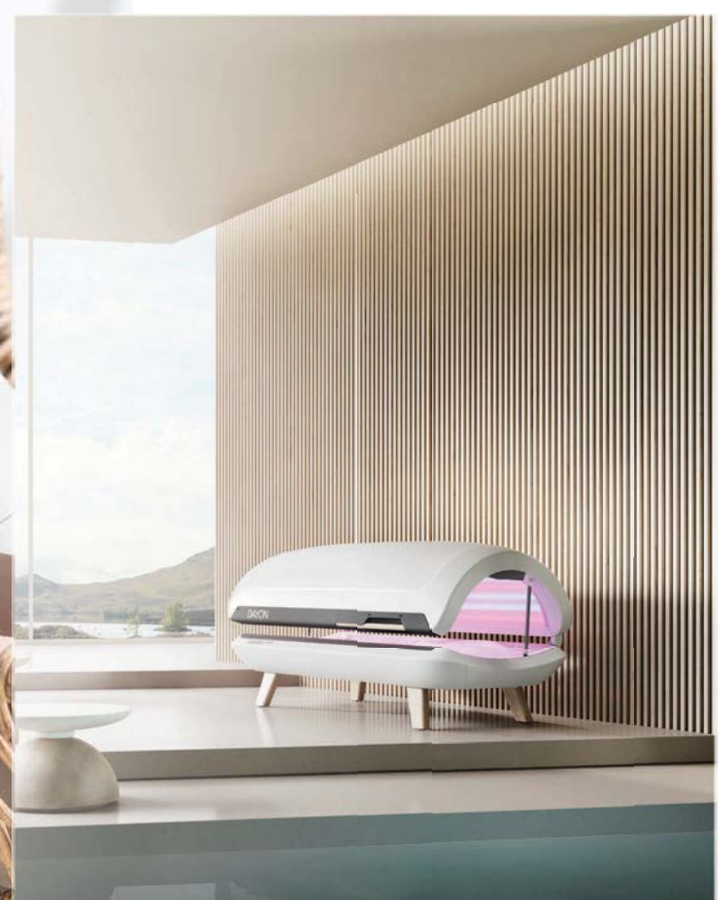
Fotos (2): © ERES



THE SUN ALWAYS SHINES IN YOUR HOME

DAYON LightSpa ist die neue Wellness-Oase für dein Zuhause. Die zeitgemäße Form der Licht- und Sonnen-Anwendung ist dein persönlicher Rückzugsort, an dem du zu jeder Jahreszeit Sonne und Licht genießen kannst. Für mehr Wohlbefinden und eine natürlich schöne Ausstrahlung. Hinlegen, Augen schließen und ganz entspannt genießen

dayon.com



DAYON

Mut zur Farbe

Very Peri oder auch Pantone 17-3938 ist nicht irgendeine Farbe. Sie wurde das erste Mal in der Geschichte der „Pantone-Farbe des Jahres“ eigens für diesen Anlass kreiert.

Kosmetiktasche „Beautiful Mind", ab 89,95 Euro, **another-me.com**

Stylish im Allover-Samt-Look von JUVIA, Hose ab 139 Euro, Hoodie ab 199 Euro, **juvia.com**

Amethyst-Ohrringe Creolen Gold, ab 69,90 Euro, **madeleine-issing.com**

PAD Kissenhülle „Floral", ab 39,85 Euro, **trendxpress.org**

Sie hat es zuvor noch nie gegeben, ist völlig neu. Very Peri ist eine fröhliche Kombination von violett-rötlichen Unter- und Blautönen. Ihr Name kommt von Periwinkle, der englischen Bezeichnung für Immergrün, dessen Blüten zwischen einem blassen Purpurton und Pastellviolett changieren.

Pantone 17-3938 weckt „mit ihrer mutigen Präsenz den persönlichen Einfallsreichtum und die Kreativität", verkündete Pantone bei der Bekanntmachung der Farbe des Jahres 2022. Very Peri soll „den globalen Zeitgeist des Augenblicks und den Wandel", den wir gerade durchleben, widerspiegeln. Die Farbe mit dem ausgefallenen Namen – das neue Lila – soll den Blick auf die Welt verändern, die Sicht fröhlich und lebhaft machen. Very Peri verspricht ein besseres Jahr. Sie versprüht dabei eine große Portion Optimismus, Hoffnung und Elan. Damit passt sie perfekt in diese Zeit. Wir stellen hier ein paar tolle Teile in der neuen Trendfarbe vor. ■

Bräter und Salz- und Pfeffermühle „Ultra Violet", ab 239 Euro und ab 40 Euro, **lecreuset.de/ trendxpress.org**

Schüssel „Le Murrine", ab 33,50 Euro, **fratelliguzzini.com/ trendxpress.org**

Catherine Classic Lac's zeichnen sich durch ihre Haltbarkeit, die hervorragende Deckkraft und strahlenden Glanz aus. 11 ml, ab 12,95 Euro, **catherine.de/beautypress.de**

Kajal, das Allroundtalent für zauberhafte **Augenblicke**

„Die Einladung zum Flirt wird mit den Augen geschrieben“, hat die französische Schauspielerin Jeanne Moreau einmal gesagt. Wenn dann noch der Blick durch ein schönes Augen-Make-up auf die „Fenster zur Seele“ gelenkt wird, steht einer Romanze eigentlich nichts mehr im Weg. Basic vieler Make-up-Looks ist der klassische Kohlestift – ein Kosmetikprodukt, das auf der ganzen Welt schon seit hunderten von Jahren angewendet wird: vom Sonnengott Ra bis zur modernen Fashionista.

Der vegane Kajalstift in den Farben black, black brown, dark green, graphite, marine blue und violet black betont und perfektioniert die Augen. Mit seiner geschmeidigen Mine und Schwamm-Applikator lässt sich die Augenkontur sanft betonen. Jojobaöl spendet Feuchtigkeit. Carnauba- und Candelillawachs schützen und pflegen die Haut.
1,05 g, ab 11,90 Euro, **boerlind.com**

Kajal hat eine lange Geschichte. Die schwarze Farbe, gewonnen aus Kohle bzw. Ruß, wurde schon in der Steinzeit rund um die Augen herum aufgetragen. Die Umrandung sollte vor Sonneneinstrahlung schützen. Einen praktischen Nutzen hatte die schwarze Farbe auch in der Frühzeit Indiens und Ägyptens. Dem Kajal wurde nachgesagt, Insekten abzuschrecken. Im Hinduismus wurde er außerdem den Statuen der Götter unter die Augen gerieben, während traditionelle Mantras gesungen wurden. Ziel war es, die Götter zu erwecken. Auch in Ägypten spielten religiöse Gründe für die Augenbemalung eine Rolle. Die Augen waren das Symbol für den Sonnengott Ra und wurden deshalb mit Kajal umrandet.

Der Kajal Eyeliner von alverde verleiht den Augen einen atemberaubenden Look – mit Mandel- und Sesamöl aus kontrolliert biologischem Anbau. Er konturiert die Augen perfekt – klassisch mit einem feinen weichen Lidstrich oder dramatisch mit scharfen Linien. Das Produkt ist vegan. Rezeptur ohne Mikroplastik und wasserlösliche rein synthetische Polymere.
1,1 g, ab 1,75 Euro, **dm.de**

Während früher sowohl Männer als auch Frauen Kajal auftrugen, sind es heute vor allem Frauen, die zu dem beliebten Produkt greifen. Sie möchten ihre Augen strahlen und größer erscheinen lassen. Zur Verfügung stehen verschiedene Produktformen. Man hat die Wahl zwischen Kajal, Eyeliner, flüssig oder im Tiegel zum Auftragen mit einem Eyeliner-Pinsel. Je nach Look muss man zu einem anderen Schönheitstool greifen.

Wasserfester, grauer Vinyl-Effekt-Liner für eine Vielzahl von Make-up-Styles – von cool bis glamourös. Die ultrasofte Gel-Textur mit intensivem Farbauftrag lässt sich einfach und präzise auftragen. Augenärztlich getestet, für Kontaktlinsenträger und empfindliche Augen geeignet.
Ab 15 Euro, **sothys.de**

Besondere Tiefe und Ausdruckskraft für die Augenkontur: Der wasserfeste trend IT UP Contour & Glide Kajal ermöglicht ein intensives Augen-Make-up mit langanhaltender, hochdeckender Farbe. Er gleitet geschmeidig oberhalb des Wimpernkranzes, unter der Wasserlinie oder bildet nur einen kurzen Wing am äußeren Augenwinkel. Für einen individuellen Look. Leicht zu verblenden, dank drehbarer Spitze kein Anspitzen nötig. In 13 Farben erhältlich.
0,3 g, ab 1,65 Euro, **dm.de**

Der Kajalstift ist anders als der Eyeliner weicher und die Striche mit ihm sind nicht so akzentuiert. Es gibt Kajalstifte in unterschiedlichen Dicken und Farben. Für ein Tages-Make-up eignet sich am besten der klassische Kohle-Kajal, da die Farbe sanft verwischt werden kann. Man kann ihn rund um das ganze Auge auftragen. Möchte man einen Lidstrich ziehen, ist Kajal für Anfänger die einfachere Variante, da kleine Ungenauigkeiten schneller ausgebessert werden können. Mit Eyeliner wird der am oberen Wimpernkranz aufgetragene Lidstrich deutlich markanter und die Farbe wirkt kräftiger.

Der Kajalstrich eignet sich für jede Augenform. Er wird allerdings unterschiedlich aufgetragen. Frauen mit kleinen Augen sollten Kajal nicht auf der unteren Wasserlinie auftragen. Das Auge wirkt dann noch kleiner. Besser ist es, einen dünnen Lidstrich am oberen Wimpernkranz zu ziehen. Nudefarbener Kajal auf der unteren Wasserlinie vergrößert die Augen optisch.

Große Augen dürfen gerne kräftig betont werden. Mit dem Kajal kann man sowohl den unteren als auch den oberen Wimpernkranz akzentuieren. Auch auf die untere Wasserlinie darf Kajal aufgetragen werden.

Bei hängenden Lidern sollte nur der obere Wimpernkranz betont werden. Ansonsten wird das Auge optisch noch weiter nach unten gezogen. Besser ist ein Lidstrich leicht am äußeren Rand nach oben gezogen. Das hebt das Auge.

Für jedes Auge die passende Farbe: Mit den sechs Kajalstiften von Dr. Hauschka betonen Sie gekonnt die einzigartige Schönheit Ihrer Augen. Der angenehm geschmeidige Eye Definer erlaubt einen exakten Auftrag mit der Stiftspitze wie auch ein weiches Ausblenden mit Hilfe des Applikators. Die sanfte Rezeptur des Eye Definers pflegt die zarte Haut der Augenumgebung.
1,05 g, ab 13,50 Euro, **drhauschka.de**

Der perfekte Sparringspartner für ein verführerisches Augen-Make-up im Portfolio der veganen Deko-Naturkosmetik BAIMS ist der Eyeliner Kajal-Stift. Seine hoch pigmentierte Farbe lässt Augen strahlen und er verfügt über eine hervorragende Hautverträglichkeit. Der Stift überzeugt mit sanften Zutaten wie Marula- und Jojobaöl und Sheabutter.
1,1 g, ab 16 Euro, **baims.de**

Wichtig beim Lidstrich ist es, ihn nie von außen nach innen, sondern immer von innen nach außen zu ziehen. Damit der Wimperkranz schön dicht wirkt, ist es wichtig, darauf zu achten, dass auch die Lücken zwischen den Wimpern geschminkt sind. Kajal ist ein Allroundtalent und Mast-have in jedem Beautycase. Ob feine Linien oder verruchte Smokey Eyes – mit ihm schafft man zauberhafte Augenblicke. ■

beautypress.de

Foto: © valuavitaly/de.freepik.com

Ihre Augen in unserem Fokus

AugenklinikRoth

Hohe Behandlungsqualität in familiärem Ambiente

Das Team der AugenklinikRoth in Bonn-Beuel bietet in der dritten Generation unter der Leitung von Dr. Felix Roth, Alexandra Roth und Dr. Claudia Inhetvin-Hutter hohe fachliche Kompetenz, hochmoderne Diagnostik und Behandlungsverfahren der Augenheilkunde auf dem neuesten Stand der Wissenschaft. Daher sind spezielle und individuelle Behandlungen und Therapien möglich.

Konservative und diagnostische Leistungen

- Augendruckmessung und Messung der Sehschärfe
- Digitale Fluoreszenzangiographie (Gefäßdarstellung des Augenhintergrundes mit und ohne Farbstoff/OCT-Angiographie)
- Spectral-OCT: hochauflösende Diagnostik der Makula
- HRT: dreidimensionale Analyse des Sehnervs beim Glaukom
- Ultraschalldiagnostik, Pachymetrie (Messung der Hornhautdicke)
- Pentacam (Tomografie des Vorderabschnitts, strukturelle Hornhautmessung und Beschaffenheit der Linse)
- Elektrophysiologie (Messung der Signale im Nervensystem), Wellenfrontalanalyse (Messung optischer Fehler)
- Frühgeborenen-Screening
- Sehschule/Kinderaugenheilkunde

Operative Schwerpunkte

- Grauer Star (Katarakt)/Femtosekundenlaser
- Grüner Star (Glaukom)
- Refraktive Chirurgie (Veränderung der Brechkraft) und Laserbehandlung der Fehlsichtigkeit
- Glaskörperchirurgische Eingriffe
- Operative Versorgung von Netzhautablösungen
- Behandlung der Makuladegeneration
- Lidoperationen bei Fehlstellungen und Tumoren
- Laserbehandlung bei Netzhauterkrankungen
- UV-Crosslinking (Quervernetzung) bei Keratokonus (Hornhautdegeneration)

Für zusätzliche Sicherheit der Patienten sorgt eine klinikeigene Anästhesieabteilung sowie bei Bedarf die Möglichkeit einer stationären Versorgung. Zur wohnortnahen Versorgung betreiben wir zusätzlich eine Augen-OP-Abteilung in Bad Honnef am Cura St. Johannes Krankenhaus.

AugenklinikRoth

AugenklinikRoth am St. Josef-Hospital Beuel
Johann-Link-Straße 11 · 53225 Bonn
Tel. +49 (0)228 96 20 90 · info@augenklinikroth.de
www.augenklinikroth.de

© seromedia GmbH, Foto: iStock/stock_colors

WIR ARBEITEN UMWELTBEWUSST.

Für La Biosthétique ist Nachhaltigkeit Tradition. Die Luxusmarke kreierte daher eine Vision zum Schutz des Klimas und startete 2020 als Branchenpionier ein wegweisendes Umweltprojekt: den klimaneutralen La-Biosthétique-Salon. Davon ließen wir uns inspirieren und unterstützen zwei Projekte, um unsere Umwelt sauber zu halten. Bei uns wird Aluminium vom übrigen Abfall getrennt und wiederverwertet und wir sammeln Schnitthaare, die zur Beseitigung von Ölverschmutzungen in Gewässern verwendet werden. „Wir setzen in unseren Salons ein Zeichen für mehr Umweltschutz und fangen mit ein paar kleinen, aber wirkungsvollen Dingen an. Als Friseure stehen wir für Schönheit und unsere Umwelt soll schön bleiben. Das geht aber nur, wenn sie auch gesund ist."

LadenSundermann
FRISEUR KOSMETIK MAKE UP
www.hladen.de

HAGEMANN
TOP SALON DES JAHRES
www.michael-hagemann.de

Krämer + Schmitz
K&S Hairteam
www.ks-hairteam.de

COBELLO FRISEURE
www.cobello.de

SIMONE GIES
FRISEUR · KOSMETIK
www.simone-gies.de

AUS **STRÄHNCHEN FOLIEN** WERDEN **WERT STOFFE**

IN EINEM FRISEURSALON FALLEN JEDES JAHR ETWA 150 KILOGRAMM ALUMINIUM-ABFALL AN. JE NACH SALONGRÖSSE KANN DAS VARIIEREN. LEERE ALUTUBEN, STYLINGPRODUKTE IN ALUVERPACKUNGEN UND JEDE MENGE ALUFOLIEN WANDERN IN DEN MÜLL. DIE FRISUR SITZT UND DIE KUNDEN SIND GLÜCKLICH. DOCH FÜR DIE UMWELT HAT DER ABFALL AUS ALUMINIUM SCHWERWIEGENDE FOLGEN.

Die Bonner La-Biosthétique-Salons HLaden Sundermann, Cobello Friseure, Michael Hagemann, Simone Gies und K&S Hairteam haben sich daher entschlossen, dem entgegenzuwirken, sammeln die Folien, Tuben und Flaschen und übergeben sie der Abfallagentur Wastemonkey, die den Müll recycelt. „Die Agentur hat uns empfohlen, separate Abfallbehälter zu nutzen, in die ausschließlich Aluabfälle geworfen werden", erklärt Stephan Sundermann von der Bonner La-Biosthétique-Gruppe. Der Alumüll müsse auch nicht sauber sein, denn Ammoniak oder Wasserstoffperoxid würden beim Recyclingvorgang verdampfen bzw. verschmelzen. Dabei wird die Qualität des Aluminiums nicht beeinflusst. Zu beachten sei aber, dass so wenig Fremdstoffe wie möglich mit dem Alu recycelt werden. Das heißt, Deckel gehören in die Gelbe Tonne bzw. den Gelben Sack oder in den Restmüll.

Warum ist Aluminium so schädlich für die Umwelt? Es wird aus Bauxit gewonnen, einem Rohstoff, bei dessen Abbau in den Regenwäldern großflächig gerodet werden muss. Intakte Regenwälder sind aber wichtig für unser Klima. Bei der Gewinnung von Bauxit bleibt ätzender, mit Schwermetallen verunreinigter Rotschlamm übrig, der selbst eine Gefahr für die Umwelt darstellt. Das Material wird dann über weite Strecken unter anderem nach Europa transportiert. Dies belastet durch die dabei entstehenden Emissionen das Klima. Mit einer richtigen Entsorgung von Aluabfällen trägt man zum Erhalt des Regenwaldes bei. Im Vergleich zur Neuproduktion spart Alurecycling 90 Prozent CO_2 ein. Außerdem verringert Alurecycling die Restmüllmenge. Die Bonner La-Biosthétique-Gruppe: „Mit jedem Stück Aluminium, das wir gesondert sammeln und das dann recycelt wird, tun wir etwas für unsere Umwelt – und das ist ein gutes Gefühl." ■

wastemonkey.com

MIT **HAAREN** GEGEN **VERSCHMUTZUNG** DER GEWÄSSER

IN DEN FRISEURSALONS RUND UM DEN GLOBUS WERDEN TÄGLICH MILLIARDEN VON HAAREN GESCHNITTEN. DIE BÜSCHEL FALLEN AUF DEN BODEN, WERDEN ZUSAMMENGEKEHRT UND LANDEN IM MÜLL. ES SIND LANGE, KURZE, GELOCKTE UND GLATTE HAARE, DIE EINFACH ENTSORGT WERDEN. DOCH AUCH ABGESCHNITTENE HAARE KÖNNEN NOCH NÜTZLICH SEIN. SIE BESITZEN DIE BESONDERE EIGENSCHAFT, VIEL FETT AUFZUSAUGEN UND DIESE FUNKTION AUCH NACH DEM SCHNEIDEN NICHT ZU VERLIEREN. DAHER EIGNEN SIE SICH HERVORRAGEND DAZU, ALS NATÜRLICHE REINIGUNGSMITTEL GEGEN VERSCHMUTZUNGEN WIE ÖL, BENZIN UND SONNENMILCHRESTE IN GEWÄSSERN WIE MEEREN, FLÜSSEN UND SEEN EINGESETZT ZU WERDEN.

Haarsäcke, Foto: © HAIR HELP the Oceans

Diese Fähigkeit wollten auch Thomas Keitel, Unternehmensberater für Friseursalons, und Emidio Gaudioso, Friseurunternehmer aus Bückeburg, nutzen. Sie nahmen Kontakt zu „Coiffeurs Justes“ auf. Der von dem französischen Friseur Thierry Gras gegründete Verein setzt dessen Idee um, die abgeschnittenen Haare in alte Nylonstrümpfe zu füllen, diese dann zu Rollen zu binden und dann als Filter in verschmutzten Gewässern einzusetzen. Die Saugfunktion des Haarfilters zieht das Öl aus dem Wasser, wird anschließend gereinigt und kann bis zu achtmal wiederverwendet werden. Ein Kilogramm Haar kann bis zu acht Kilogramm Öl aus dem Wasser filtern. Diese Haarfilter werden weltweit eingesetzt. In Seen und Gewässern, vor Industriegebieten und an Küsten, um Öle, Treibstoffreste und Sonnenmilch aus dem Wasser zu filtern. Im Sommer 2019 kamen die Haarfilter auch vor Mauritius zum Einsatz, als dort ein Frachter auf Grund lief und mehrere Tausend Tonnen Öl verlor.

Thomas Keitel und Emidio Gaudioso fuhren im November 2021 erstmals durch Deutschland und Österreich, um bei 270 Friseursalons Haarreste abzuholen, die sich nur durch Mundpropaganda bei ihnen meldeten und mitmachen wollten. „Wir sind begeistert davon, dass wir mit den von uns abgeschnittenen Haaren etwas zur Reinigung der Gewässer beitragen können“, erklären die Bonner La-Biosthétique-Salons, bei denen nun ebenfalls die Schnitthaare in Papiersäcke anstatt in die Mülltonne wandern und später als Haarfilter ein zweites Leben erhalten. ■

hair-help-the-oceans.com

MODETRENDS 2022

DIESES JAHR WIRD MAN NAHEZU VERGEBLICH NACH UNIFARBENER MODE SUCHEN. PRINTS IN VIELEN VERSCHIEDENEN VARIANTEN SIND TREND. ROMANTISCH, VERTRÄUMT, MIT EINEM HAUCH NOSTALGIE ODER HERRLICH BUNT, FRISCH UND JUGENDLICH – DIE FRÜHJAHRSMODE 2022 IST ALLES ANDERE ALS LANGWEILIG.

© Lena Hoschek

© Lena Hoschek

© Lena Hoschek

© Lena Hoschek

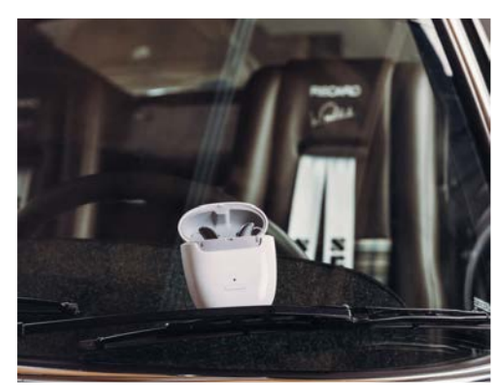
© Lena Hoschek

signia

Hören ohne Kompromisse – kristallklar und beeindruckend natürlich, so sollte jeder Tag klingen, ob im Büro, in der Stadt oder beim Feiern mit Freunden. Tapella Hörgeräte und Brillantes Hören präsentieren dazu jetzt mit Signia das Pure Charge&Go AX.

Hören mit Kontrast – das AX steht für Augmented Xperience und ist eine neue Form der Geräuschverarbeitung. Sprache und Hintergrundgeräusche werden für klare Kontraste getrennt voneinander verarbeitet. Das macht ein genaues Sprachverstehen möglich.

Hören mit Power – die Hörgeräte sind mit Akku-Power und optional mit mobilen Lade-Etuis ausgestattet. Per Bluetooth-Streaming können Telefonate, TV-Töne oder Musik direkt übertragen werden – ein moderner Alltagskomfort für das Rund-um-Wohlgefühl.



Testen Sie die neuen **Pure Charge&GO AX** kostenlos und unverbindlich!
Wir beraten Sie gerne und freuen uns auf Ihren Besuch!
Mehr Infos unter **www.hoeren-sehen.com** und **www.brillantes-hoeren.de**

TAPELLA HÖRGERÄTE
www.hoeren-sehen.com

Ihre Spezialisten für Hörakustik in Bonn und Rhein-Sieg

TAPELLA Hörakustik
Bad Honnef · Bad Münstereifel · Bonn · Meckenheim · Remagen · Rheinbach

Brillantes Hören
Wachtberg

BRILLANTES HÖREN
HÖRGERÄTE AUS MEISTERHAND
Brillantes Hören by Maximilian A. Pavlidis
www.brillantes-hoeren.de

© Yoox

Optikhaus
BETH
seit 1985

BUNT.
INDIVIDUELL.
ANDERS.

Du willst nicht so sein wie alle anderen? Du liebst die Herausforderung, gegen den Mainstream zu schwimmen? Du willst einfach du selbst sein? Du bist Theo.

© seromedia GmbH

Hauptstr. 74 (Fußgängerzone / Ecke Kirchstr.) · Bad Honnef · www.optik-beth.de · www.facebook.com/OptikhausBeth

RIANI

- Gut Großenbusch -

Ruhe und Entspannung in idyllischer Umgebung

Restaurant

In charmantem und stilvollem Ambiente bietet das Restaurant „Gut Großenbusch“ gehobene, saisonale Küche.
Die großzügige Raumgestaltung ist ideal für Veranstaltungen aller Art, ob privat oder geschäftlich, von der Firmenfeier bishin zur Traumhochzeit. Ein besonderes Highlight stellt hier die große Sonnenterrasse mit Blick ins Grüne dar.

Golf

Der 18-Loch-Golfplatz „Golf Course Bonn“ gleicht mit seinem alten Baumbestand einer weitläufigen Parklandschaft.
An den Ausläufern des Siebengebirges gelegen bietet er faszinierende Ausblicke in die Kölner Bucht.
Puttinggrün, Driving Range sowie ein ausgedehntes Kurzspieltrainingsareal bieten die besten Trainingsmöglichkeiten.

Hotel

Mit seinen gemütlich und individuell eingerichteten Gästezimmern bietet das Hotel im Obergeschoss die perfekte Übernachtungsmöglichkeit nach einer ausgiebigen Feier sowie während eines Golftrips.
Durch die verkehrsgünstige Lage zwischen Bonn und Siegburg bringt es auch für Geschäftsreisende viele Vorteile mit sich.

Gut Großenbusch / Golf Course Bonn
Konrad-Adenauer-Str. 100 • 53757 St. Augustin • Tel.: 02241 39880 • info@gcbonn.de • www.gcbonn.de

HOCH HINAUS

Nordrhein-Westfalen ist nicht nur reich an Kultur, Architektur, Geschichte und Natur, es gibt dort auch Orte, die einen ganz besonderen Blick auf unsere Heimat bieten. Skywalks, Plattformen und hoch aufragende Felsen – von dort aus erlebt man NRW einmal völlig anders. Sie sind lohnende Ziele für einen Tagesausflug, bei dem man dem Himmel ein kleines Stückchen näher kommt. NRW aus der Vogelperspektive.

TIPP:
Vor einem Besuch sollte man prüfen, ob sich Termine und Öffnungszeiten geändert haben. Dort finden sich in der Regel auch Informationen zu geltenden Verhaltenspflichten, Zutritts- und Hygienebestimmungen.

nrw-tourismus.de

Biggeblick Aussichtsplattform © Tourismus NRW e.V.

BIGGEBLICK SKYWALK

Der Biggeblick ist ein beliebtes Ziel bei Fotografen. 90 Meter hoch über dem Biggesee eröffnet sich ein spektakulärer Ausblick auf die Landschaft. Doch bevor man ihn genießen kann, braucht es ein bisschen Fitness und schließlich Mut. Nach einem kurzen Spaziergang über einen Waldweg und einem ebenfalls kurzen, aber anstrengenden Anstieg gelangt man auf den Skywalk. An dessen Ende befindet sich die freischwebende Aussichtsplattform. Die ist nichts für Menschen, die unter Höhenangst leiden. Ein ganz besonderes Erlebnis ist es, den Biggeblick am Abend zu besuchen. Denn dann erstrahlt die Nadel in der Mitte der Plattform in weißem Licht und der Ring der Aussichtsplattform wird blau.
sauerland.com

Luftbild Tetraeder auf Halde Beckstraße, Bottrop © Tourismus NRW e.V.

DER TETRAEDER

Fit sollte man auch sein, wenn man die 400 Stufen zum Tetraeder hinaufsteigt. Die Alternative: sich einfach Zeit lassen, Pausen einlegen oder den Serpentinenweg nehmen. Die gewaltige Konstruktion steht auf der Halde Beckstraße in Bottrop. Zu den drei Aussichtsplattformen muss man noch ein Stück weiter nach oben gehen, allerdings sind sie nur über leicht schwingende Treppen erreichbar. Die erste Plattform in 18 Metern Höhe erreicht man über eine Treppe, die wie eine Hängebrücke gebaut ist. Sehr steil wird es dann, wenn man zur zweiten Plattform in 32 Metern Höhe hinauf möchte. Die dritte Plattform in 38 Metern Höhe ist nur über eine Wendeltreppe zu erreichen. Alle drei Plattformen und Treppen bestehen aus Lichtgittern und Lochplatten, durch die die Besucher nach unten schauen können. Die Belohnung für das mühsame Treppensteigen: Der Blick von oben ist gigantisch. Man schaut auf die Emscherregion und das zentrale Ruhrgebiet. Die Pyramide besteht im Übrigen aus 210 Tonnen Stahl, konstruiert wurde sie von dem Architekten und Stadtplaner Wolfgang Christ. *bottrop.de*

BAUMWIPFELPFAD

Herzstück des Naturerlebnisparks Panarbora ist der 1.635 Kilometer lange und an der höchsten Stelle 23 Meter hohe Baumwipfelpfad. Der Park liegt circa 50 Kilometer östlich von Köln in Waldbröl. Der Naturerlebnispark allein ist schon einen Besuch wert, doch der Baumwipfelpfad mit seinem 40 Meter hohen Aussichtsturm ist etwas Besonderes. Von der auf 34 Meter liegenden Aussichtsplattform aus hat man einen wunderbaren Blick über das Bergische Land. Der Baumwipfelpfad ist barrierefrei und führt über verschiedene Baumvegetationszonen. Auf ihm liegen sechs interaktive Lern- und Erlebnisstationen, an denen der Besucher Spannendes und Wissenswertes über die Natur des Bergischen Waldes erfährt und welche Rolle der Mensch dabei spielt. *panarbora.de*

Baumwipfelpfad Panarbora bei Waldbröl © Tourismus NRW e.V.

Externsteine in Horn-Bad Meinberg im Winter, nachts © Tourismus NRW e.V.

EXTERNSTEINE

Die Externsteine sind eine markante, rund 40 Meter hoch aufragende Felsformation im Tal der Wiembecke bei Horn-Bad Meinberg in Lippe. Sie gehören zu den bekanntesten Natur- und Kulturdenkmälern Deutschlands. Die Geschichte der Externsteine ist seit dem 16. Jahrhundert Gegenstand zahlreicher Theorien. Teils basieren sie auf wissenschaftlichen Erkenntnissen, teils sind sie völlig spekulativ. Das Kreuzabnahmerelief, das mittelalterliche Steinmetze in den Felsen geschlagen haben, ist sogar von internationaler Bedeutung. Andere Relikte, wie etwa die mittelalterliche Grottenanlage und die Aussichtsplattform mit der Treppenanlage aus dem 19. Jahrhundert, verdeutlichen, wie wechselhaft die Geschichte der Felsenformation gewesen ist. Grundsätzlich ist der Besuch der Externsteine kostenlos, da sie frei zugänglich sind. Sie können also von außen jederzeit angeschaut werden. Wer aber auch auf die Steine möchte, muss Eintritt zahlen. Zwei der Felsen sind mit Treppen erschlossen, über die man nach oben gelangt. Die Treppen sind teilweise recht steil, aber überall mit einem Geländer gesichert. Oben angekommen erwartet einen ein toller Rundumblick auf den See, der direkt an den Externsteinen liegt. *externsteine-info.de*

Externsteine in Horn-Bad Meinberg im Winter © Tourismus NRW e.V.

Schloss Drachenburg im Naturpark Siebengebirge © Tourismus NRW e.V.

SCHLOSS DRACHENBURG

Schloss Drachenburg liegt oberhalb von Königswinter auf einem kleinen Plateau am Nordwesthang des Drachenfelses. Die Drachenburg wurde von 1882 bis 1884 als Privatvilla für den in Bonn geborenen Pariser Finanzfachmann Stephan von Sarter erbaut. Er bewohnte das Schloss jedoch kaum. Schloss und Park können besichtigt werden. Von den Terrassen bietet sich ein umwerfender Blick auf das Rheintal. Bei schönem Wetter kann man sogar den Kölner Dom sehen. Allein für diese Aussicht lohnt sich ein Besuch – doch die Drachenburg hat noch viel mehr zu bieten. *schloss-drachenburg.de*

Bruchhauser Steine im Herbst © Tourismus NRW e.V.

Bruchhauser Steine © Olsberg © Tourismus NRW e.V.

BRUCHHAUSER STEINE

Die vier Bruchhauser Steine sind vor Millionen von Jahren durch Vulkane, Erosionen und Faltungen der Erdschichten entstanden. Die Felsen und Blockfelder sind der Lebensraum seltener Pflanzenarten. Außerdem sind sie Brutplatz seltener Vogelarten, zu denen zum Beispiel der Wanderfalke gehört. Die vier Vulkanfelsen im Rothaargebirge sind von Weitem sichtbar. Der Bornstein ist mit seinen 92 Metern der höchste der vier Felsen. Der Ravenstein ist 72 Meter hoch. Der Goldstein ist mit 60 Metern der Dritthöchste und der in der Viererformation am höchsten gelegene Feldstein kommt auf eine Höhe von 45 Metern. Lediglich dieser ist für die Öffentlichkeit zugänglich. Der Aufstieg erfolgt über eine in den Stein gearbeitete und gesicherte Treppe. Man sollte aber festes Schuhwerk tragen und trittsicher sein. *bruchhauser-steine.de*

Stuck · Putz
Trockenausbau
Linden
Stukkateure seit Generationen

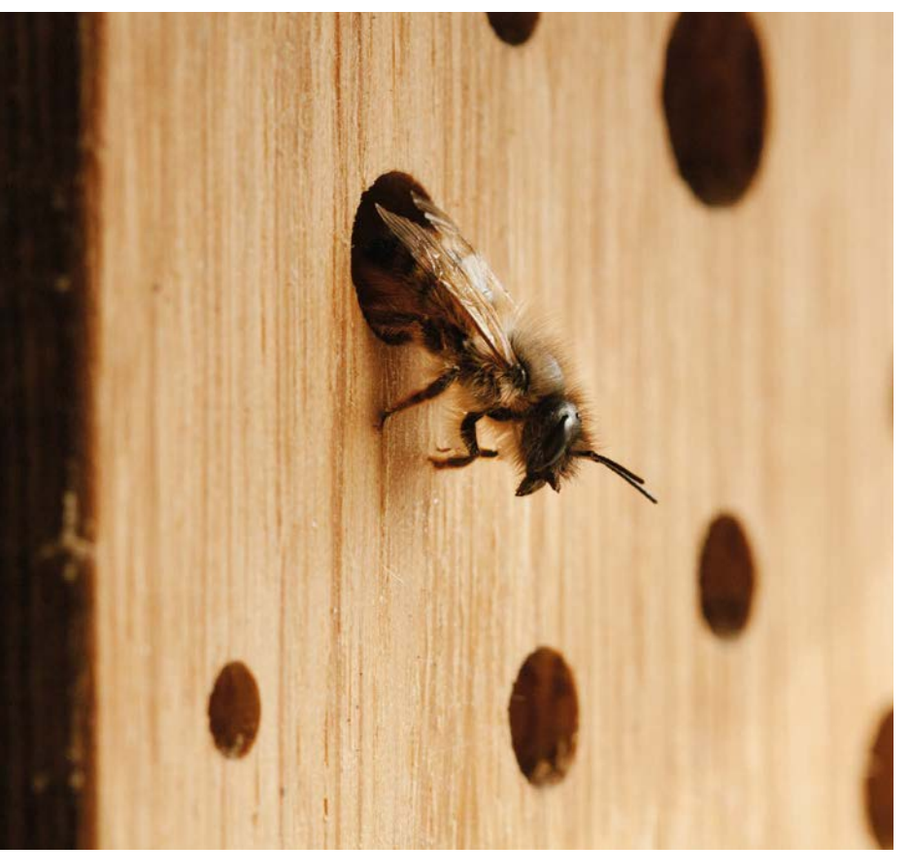
Wir schaffen Räume

Schloss Drachenburg gehört zu den Attraktionen des Siebengebirges und wurde vor einigen Jahren in enger Zusammenarbeit mit dem Denkmalschutz aufwendig restauriert. Im Zuge der Sanierung der Venusterrasse vor der südlichen Schlossfassade wurde auch das Kreuzgewölbe des südlichen Portikus komplett neu gebaut und in den historischen Baukörper nahtlos integriert.

www.stuck-linden.de

Summ, Bienchen, summ ...

Florian Wester steht kurz vor seiner Masterarbeit in Geographie. Mögliches Thema: die Renaturierung von Flüssen. In seiner Freizeit beschäftigt er sich mit etwas ganz anderem – mit Wildbienen. Anders als Honigbienen produzieren diese Einzelgänger keinen Honig, der von uns verwertet werden kann, sondern sammeln nahezu ausschließlich Pollen für ihren Nachwuchs. Mittlerweile sind viele Wildbienenarten gefährdet. Ohne Bienen gäbe es jedoch kein Obst, kein Gemüse und keine Blumen. Florian Wester setzt sich für das Überleben der Wildbienen ein und baut für sie sogenannte Nisthilfen. Wir haben Florian, der gerade ein Auslandssemester in Bergen in Norwegen absolviert, online getroffen und mit ihm darüber gesprochen, wie wichtig Wildbienen sind und was man tun kann, um ihren Fortbestand zu sichern.



Rostrote Mauerbiene
Foto: © Dominic Reiterer

Was sind Wildbienen?
Als Wildbienen bezeichnet man in Deutschland etwa 560 Bienenarten, die es neben der Honigbiene gibt. Dazu zählen zum Beispiel auch die Hummeln. Wildbienen kümmern sich anders als Honigbienen, die sich die Arbeit teilen, ganz alleine um ihre Ernährung und die Versorgung der Brut.

Wie sehen Wildbienen aus?
Jede Wildbienenart hat ein eigenes Erscheinungsbild. Um sie sicher unterscheiden zu können, benötigt man Fachkenntnis und Erfahrung. Es gibt nur wenige Millimeter kleine, aber auch ganz große, pelzige Exemplare. Die größte Wildbiene ist die bis zu 30 mm große Blauschwarze Holzbiene. Einige Bienen sind leicht von anderen zu unterscheiden, viele sind sich aber auch sehr ähnlich. Die Honigbiene kann man wegen ein paar besonderer Merkmale sehr gut erkennen. So ist sie beispielsweise die einzige Biene, die deutlich behaarte Augen hat. ▶

Die Wildbienenweibchen sammeln Pollen, und was tun die Männchen?
Männchen sind in der Hauptsache damit beschäftigt, eine Partnerin für die Verpaarung zu finden. An Nestbau und Verproviantierung der Brut beteiligen sie sich nicht.

Sind Wildbienen gefährlich?
Nein! Wildbienen sind sehr friedfertig. Sie haben zwar einen Stachel, der aber in den meisten Fällen nicht kräftig genug ist, um durch die Haut zu dringen. Wildbienen sind völlig harmlos, was auch ganz einfach zu erklären ist. Bei den Honigbienen muss der Honigvorrat beschützt werden. Wenn eine Honigbiene sticht, opfert sie sich für ihr Volk und versucht damit, den Feind abzuwehren. Wenn eine Wildbiene zusticht und stirbt, kann sie sich nicht mehr fortpflanzen und gefährdet damit ihre Art.

Warum sind Wildbienen so nützlich?
Wildbienen sind sehr nützlich, da sie essenziell wichtig für die nachhaltige Bestäubung der Pflanzen sind. Das liegt daran, dass jede Wildbiene spezifische Ansprüche an ihre Umwelt hat. Es gibt Wildbienen, die nur eine einzige Pflanzenart bestäuben. Die Honigbiene fliegt ab zwölf Grad raus, die Hummel beginnt schon ab drei Grad mit der Bestäubung. Wildbienen sind daher gerade für frühblühende Pflanzen sehr wichtig. ▸

Umfassend, interdisziplinär, individuell und persönlich

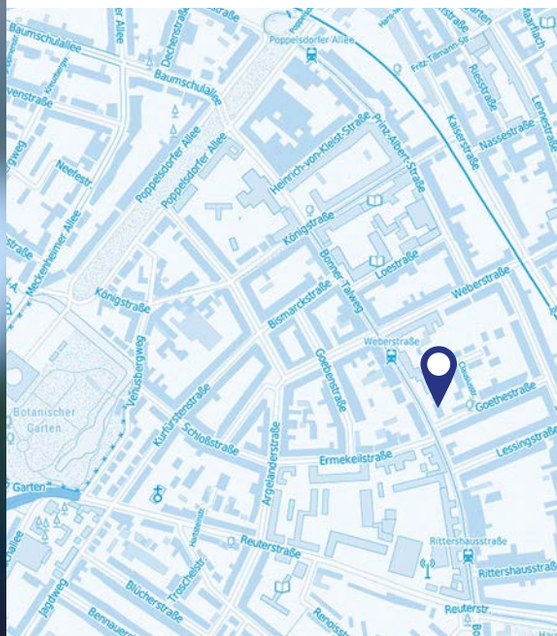
Praxis in der
Bonner Südstadt

Prof. Dr. med. Sven Schinner
Facharzt für Innere Medizin,
Endokrinologie, Diabetologie,
Hypertensiologe (DHL)

info@endokrinologie-in-bonn.de
www.endokrinologie-in-bonn.de

Bonner Talweg 61 I 53113 Bonn
Telefon (0228) 9212890
Fax (0228) 9212897

Öffnungszeiten
Mo. – Do. 8 – 17 Uhr
Fr. 8 – 13 Uhr



Florian Wester
Foto: © Julius Seher

▶ **Viele Wildbienenarten gelten als gefährdet. Du baust zu ihrem Schutz Nisthilfen …**
Genau. Über die Hälfte der Wildbienenarten steht auf der Roten Liste der gefährdeten Tierarten. Das ist mit unserem menschlichen Wirken zu begründen. Der Einsatz von Pestiziden sowie die Vernichtung von Brutplätzen und Nahrungspflanzen nehmen den Bienen ihren Lebensraum. Grundsätzlich sind drei Dinge für den Fortbestand von Wildbienen essenziell wichtig. Die richtige Nahrung, der passende Nistplatz wie zum Beispiel eine offene Sandfläche, eine Lehmwand oder eben eine Nisthilfe sowie ausreichend Baumaterial für die Brutkammern. Es gibt Wildbienen wie die Blattschneiderbiene, die schneiden Blattstücke aus den Pflanzen und benutzen diese dann, um die Kammern voneinander abzutrennen. Die Mohn-Mauerbiene, die akut vom Aussterben bedroht ist, nehmen die Blütenblätter vom Mohn, wieder andere benut-zen Lehm oder Harz. Jede Biene baut einen anderen Nestverschluss. Das ist wirklich faszinierend.

Du bietest den Wildbienen also quasi einen Rohbau an, den jede auf ihre Art ausbaut …
Das kann man so sagen. ▶

ENTSPANNEN · TAGEN · GOLFEN

Das Vier-Sterne-Hotel Gut Heckenhof besticht durch seine moderne Architektur in Verbindung mit Natur pur. Gut Heckenhof ist mit seinem 27-Loch-Golfkurs eine Anlage der Extraklasse im Naturpark Rhein-Sieg, harmonisch eingebettet in ein Landschaftsschutzgebiet mit traumhaften Fernblicken.

Golfkurse/-mitgliedschaft

Platzreifekurs inklusive theoretischer Prüfung
» 18 Unterrichtseinheiten à 45 Minuten
» 2 Wochen Gratisspielrecht 6-Loch-Kurzplatz
Golfmitgliedschaften inklusive DGV-Karte
» flexibel auf Ihr Spielverhalten abgestimmt
» ab **240,- €** Jahresbeitrag
» ab **19,99 €** Monatsbeitrag

Mehr Informationen unter:
gut-heckenhof.de/golf

Mitgliedschaft
240,- € p. Jahr
19,99 €
p. Monat

DGV-Platzreife
139,- €
statt 199,- €

Stay & Play

Genießen Sie einen golferischen Kurzaufenthalt:
1 x Übernachten
1 x Frühstücksbüfett
1 x 18-Loch-Greenfee
1 x Genießer-Abendessen

Mehr Informationen unter:
gut-heckenhof.de/hotel/arrangements/stay-play

Stay & Play
ab **149,- €**
pro Pers./Tag

ab **139,- €**
pro Pers./Tag
für Gruppen ab 10 Personen

Tagen im Grünen

Verbinden Sie kreatives Arbeiten in modernen Seminarräumen mit Entspannung und sportlichen Aktivitäten inmitten einer traumhaften Golfanlage.

Mehr Informationen unter:
gut-heckenhof.de/tagen

Tagungspauschale
ab **59,90 €**
pro Pers./Tag

Zimmer
ab **74,- €**
im EZ

© seromedia GmbH

Gut Heckenhof Hotel- & Golfresort an der Sieg GmbH & Co. KG · 53783 Eitorf
Telefon 02243 / 92 32 32 · hotel@gut-heckenhof.de · www.gut-heckenhof.de

Foto: © Julius Seher

▸ Was muss man bei einer Nisthilfe beachten?
Bei den Nisthilfen gibt es viele Dinge zu beachten. So ist die Wahl des Holzes wichtig. Man darf kein Nadelholz nehmen, sondern heimisches Holz von Laubbäumen wie Eiche und Esche oder Buche. Es ist ganz wichtig, sich an der Natur zu orientieren. Die Wildbienen, die in unsere Nisthilfen einziehen, nutzen normalerweise alte Fraßgänge, die Käferlarven in tote Bäume gebohrt haben. Diese Fraßgänge sind ganz glatt, deshalb müssen in unseren Nisthilfen die Gänge auch sehr glatt sein, damit sich die Bienen nicht verletzten. Die Löcher müssen zudem ausreichend tief sein. Die Faustregel hierbei lautet: mindestens die zehnfache Tiefe des Durchmessers. Häufig wird in das Kopfholz gebohrt, aber das ist falsch. Dort bilden sich dann Risse und Feuchtigkeit kann in die Brutkammern einziehen. Zu beachten ist auch, dass die Nisthilfen an einer sonnigen Stelle aufgestellt werden. Man sollte sie in Richtung Südwesten bis Südosten ausrichten, sodass die Hilfen schon frühmorgens Sonne abbekommen. Außerdem müssen sie mindestens 50 Zentimeter über dem Boden angebracht werden, damit sie sicher vor Spritzwasser sind. Im Umkreis von wenigen hundert Metern muss ein passendes Nahrungsangebot vorhanden sein.

Eignen sich die Nisthilfen für jede Wildbienenart?
Nein. Rund 40 Wildbienenarten kann man mit den Nisthilfen, wie wir sie anbieten, einen geeigneten Nistplatz zur Verfügung stellen. Allerdings gehören die Wildbienen, die in Nisthilfen einziehen, zu den weniger gefährdeten Arten. Die meisten Wildbienen, die gefährdet sind, nisten im Boden. Ich sehe die Nisthilfen im Sinne des Naturschutzes als erste Stufe einer Interessensentwicklung, die das Bewusstsein dafür schärft, wie vielfältig die Natur ist. ■

flow-bee.de

KISSENER´S
GARTENMARKT
Pflanzen, Service und mehr...

Zauberhafter Frühling

Was für eine wunderbare Zeit gerade im Garten beginnt. Mit unserem umfangreichen Sortiment an Pflanzen, Zubehör und Dekoration unterstützen wir Sie bei der Gestaltung Ihrer grünen Wohlfühloase. Die Natur ist immer wieder magisch.

Landgrabenweg 79 · 53227 Bonn
Telefon 0228 - 47 17 08 · Fax 0228 - 46 46 31
kissenersgartenm@aol.com
www.gartenmarkt-kissener.de

Ihr Gartenmarkt in Bonn-Beuel

© seromedia GmbH

Stich für Stich

Die einen sagen Quilt, die anderen Stepp- oder Patchworkdecke. Doch er ist viel mehr, als diese Begriffe ausdrücken. Der Quilt ist neben seiner Funktion als wärmender Gebrauchsgegenstand ein stylishes Designerstück, das auch Geschichten erzählt.

Die Grand Decke aus einer wunderbaren Mischung aus 50 % Naturleinen und 50 % Baumwolle fühlt sich fantastisch an und verfügt über dezente und zugleich inspirierende Farbkombinationen. Sie hat eine Füllung aus recyceltem Polyester und ist ein idealer Begleiter für viele Gelegenheiten.
Ab 149 Euro, **fermliving.de**

Die wunderschöne, handgenähte Maya-Steppdecke ist mit einer Vielzahl von Blumenmotiven in warmen Naturtönen geschmückt, die von Boho-Dekoren inspiriert sind. Ab 327 Euro, **sweetpeaandwillow.com**

Die Geschichte des Quiltens hängt eng mit der Auswanderung nach Amerika zusammen. Die Siedlerfrauen fertigten damals – meist in Gemeinschaftsarbeit – aus allen möglichen Stoffresten wärmende Decken an. Zunächst handelte es sich vor allem um Patchwork-Arbeiten. Dann kamen traditionelle Muster oder Blütenapplikationen und spezielle Freundschafts- oder Brautquilts hinzu, die Lebensgeschichten erzählten und so wiederaufleben ließen. Ein Quilt besteht in der Regel aus drei Lagen: einer Oberdecke, einem wärmenden, weichen Füllstoff und einer Rückseite. Diese Lagen werden mit Steppstichen zusammengenäht, sodass sie nicht verrutschen. Ein von Hand gefertigter Quilt ist hohe Handwerkskunst und erfordert Erfahrung sowie Geschick. ▶

Stich für Stich und Flicken für Flicken entsteht ein Bild, das Gedanken und Gefühle widerspiegelt. Quilten benötigt Zeit und Geduld, bietet Raum, um Erinnerungen nachzuhängen, Pläne zu schmieden und Geschichten zu erzählen. Häufig werden diese Kunstwerke an nächste Generationen weitergegeben. Ihren Ursprung haben Quilts in China, von wo aus sich Quiltstoffe im gesamten Orient verbreiteten. Kreuzritter trugen sie unter ihrer Rüstung und brachten das Quilten nach Europa. Eine starke Kältewelle im 14. Jahrhundert in England führte zu einer weiten Verbreitung von Quilts, die als Kleidung, Decken und auch als Wandteppiche verwendet wurden.

Indischer Quilt mit feinen Drucken und Stickereien. Die aufwendig gestaltete Decke wird in der Wüste Thar in Rajasthan traditionell von Hand hergestellt. Sie eignet sich hervorragend als strapazierfähiger Überwurf für Bett, Sofa oder Sessel. Ab 129 Euro, **guru-shop.de**

Verleihen Sie Ihrem Bett mit dieser handgefertigten Quiltdecke – Nassau Quilt Pale Blue – ein gemütliches Update. Ab 302 Euro, **oka.com**

▶ Es gibt mehrere Arten, wie man einen Quilt gestalten kann. Wenn die Oberseite aus einer – zumeist einfarbigen – Stoffbahn besteht, handelt es sich um einen „Plain quilt“ oder „Whole cloth quilt“. Sind bei der Oberseite bunte Flicken aneinandergenäht, bezeichnet man die Decke als „Pieced quilt“ oder Mosaik-Patchwork. Besteht das Muster aus unterschiedlichen Stoffen wie Samt, Brokat und Seide, so spricht man von einem „Crazy quilt“. Bei einem „Applikationsquilt“ – „Applique Quilt“ – werden Motive aus Stoff ausgeschnitten und auf einen Untergrund appliziert. Bei den Motiven kann es sich um geometrische Objekte oder auch um Blumen oder Tiere handeln. Auf jeden Fall sind der Kreativität keine Grenzen gesetzt.

Schöne RICE Tagesdecke „Blumen und Blätter“ mit Silberrand. Der Quilt ist aus Baumwolle. Ab 99 Euro, **takatomo.de**

Quilts erleben heute einen Boom. Große und kleine Labels entwerfen sie mit neuen Mustern und grafischen Elementen. Die aktuellen Bedürfnisse nach Gemütlichkeit, Wärme und Qualität unterstützen diesen Trend – und haben wunderschöne Quilts hervorgebracht. ■

Charmantes Patchwork-Design und eine fein gesteppte Oberfläche mit handgenähten Details erfreuen das Auge. Der natürliche Farbton sorgt für ein frisches und beruhigendes Ambiente. Der Quilt fühlt sich kuschelig weich an. Ab 198 Euro, **loberon.de**

Diese luxuriöse Leinendecke ist vorgewaschen und wird mit der Zeit noch weicher und schöner. Ab 363,21 Euro, **antipodream.co.uk**

NOVA VITA

Residenz Bonn

„Ich geh' doch nicht ins Altenheim!"

Wenn diese Aussage von Ihnen stammen könnte, werden Sie sich in der *NOVA VITA Residenz Im Leoninum* wohlfühlen. Denn wir sind Heimat statt Heim. Im stilvollen Ambiente des Collegium Leoninum bieten wir Ihnen unabhängiges Wohnen mit den Annehmlichkeiten unseres angegliederten 4-Sterne Hotels.

Bei uns erwarten Sie:

- großzügig geschnittene Wohnungen
- Dachterrasse oder Balkon mit Blick in den Park
- hochwertige Ausstattung
- auf Wunsch Hilfe- und Dienstleistungsangebote
- vielseitige Veranstaltungsangebote
- zentrale Lage in der Bonner Innenstadt
- hauseigener ambulanter Pflegedienst

0228 / 6298 0
novavita.com

ECHT ITALIENISCH

PIZZA WIE BEIM ITALIENER. DAS GEHT AUCH ZU HAUSE. MIT DEN RICHTIGEN ZUTATEN, EINEM GUTEN TEIG UND – WEIL WIR DIE GARTENSAISON KAUM NOCH ERWARTEN KÖNNEN – MIT EINEM PIZZAOFEN, DER OUTDOORTAUGLICH IST. AUCH WENN ES NOCH NICHT SO RICHTIG WARM IST, IST ES DOCH GUT, WENN WIR VORBEREITET SIND.

Der Karu 16 von Ooni ist ein Multi-Brennstoff-Pizzaofen für Holz oder Holzkohle und Gas. Der Gasbrenner ist separat erhältlich. Ab 799 Euro, **de.ooni.com**

Die wilden 400°-Flammen des Pizzaofens Plus von Boutique Camping sorgen für unvergleichliche Outdoor-Erlebnisse. Dieses tragbare Edelstahl-Kochgerät verfügt über 5-in-1-Kochfunktionen, mit denen Sie eine 30-cm-Pizza in 3–4 Minuten auf Stein backen können, während Sie gleichzeitig frittieren, grillen, backen, erwärmen und über Feuer rösten! Ab 640 Euro, **boutiquecamping.com**

Es ist schon kurios, da wünscht man sich Pizza wie beim Italiener, dabei geht man heute davon aus, dass die Pizza überhaupt keine italienische Erfindung ist. Man vermutet, dass der Name Pizza vom arabischen Wort Pita stammt. Mit Pita bezeichnete man Fladen, die bereits in der Antike gebacken wurden und keinem Land oder keiner Region zuzuordnen sind. Diese Fladen nutzte man wie einen Teller, der mit verschiedenem Essbaren belegt und dann zum Schluss aufgegessen wurde. Manchmal wurde der Teigfladen auch nur mit Kräutern und Öl gewürzt und ähnelte in seiner Urform der heutigen italienischen Focaccia. Mit Ausdehnung des frühen Roms verbreitete sich diese der Pizza ähnliche Form. ▶

Dieser fabelhafte holzbefeuerte Pizzaofen von DeliVita ermöglicht Ihnen, authentische Holzfeuer-Pizza im Freien zuzubereiten. Eine fantastische Alternative zum Gartengrill – Sie werden alle Ihre Freunde begeistern! Ab 2.155,79 Euro, **limelace.co.uk**

▶ Doch erst viele Jahre später wurde mit der Einführung der Tomate um 1520 aus dem trockenen Brot eine saftige Pizza. Die erste wurde 1889 ausgeliefert. Raffaele Esposito, Besitzer des berühmten Lokals Pietro Il Pizzaiola in Neapel, lieferte sie direkt an König Umberto und seine Gemahlin Königin Margherita von Savoyen. Am besten schmeckte der Königin die einfache Pizza mit Tomaten, Mozzarella und frischem Basilikum. Die nach ihr benannte Pizza Margherita ist heute die am häufigsten bestellte Pizza der Welt.

Bevor die Pizza in Europa beliebt wurde, brachten italienische Auswanderer sie zunächst in die USA. Dort ist sie also länger bekannt als in weiten Teilen Europas. In Deutschland wurde die erste Pizza 1937 zubereitet. Damals fand in Frankfurt am Main eine Kochkunst-Ausstellung statt. Als erste Pizzeria in Deutschland gilt eine Pizzeria, die 1952 in Würzburg von Nicolino di Camillo eröffnet wurde. ▶

Dieser Pizzabäcker von Yellow Octopus hat oben ein kleines Fenster, sodass Sie zusehen können, wie der Käse schmilzt und goldbraun wird. Der abnehmbare Backstein aus Keramik und zwei Edelstahlschaufeln helfen, die Pizza mühelos in den Ofen hinein- und aus ihm herauszubewegen. Ab 107,57 Euro, **yellowoctopus.com.au**

Frya 12 von Ooni ist ein tragbarer Holzpellet-Pizzaofen. Die Wartung ist besonders pflegeleicht. Ab 299 Euro, **de.ooni.com**

Mit diesem Terrakotta-Ofen von Danato macht sich jeder ganz einfach selber seine Wunsch-Pizza in nur wenigen Minuten. Im Gegensatz zum Raclette backt man ohne größere Geruchsbelästigung, da kein Fett verwendet wird. Bis zu vier Minipizzen oder eine große knusprige Pizza kann direkt am Tisch gefertigt werden. Ab 99 Euro, **danato.com**

▶ Es gibt vieles, über das man vortrefflich streiten kann. Doch besonders brisant wird es, wenn es um „die beste Pizza der Welt" geht. Selbst wenn es nicht die der Welt sein muss, sondern lediglich um die im eigenen Stadtteil. Ist die beste Pizza außen weich, am Rand verbrannt und innen dünn und wegen der Sauce leicht glitschig? Oder ist sie bei dünnem Teig außen und innen knusprig? Die Meinungen gehen weit auseinander. Deswegen kümmern wir uns wieder um unseren Pizzaofen, in dem wir unsere eigene beste Pizza backen – für beste Freunde und mit besten Zutaten. Vor allem, wie es uns gefällt. ■

ANZEIGE

kaffee schmeckt.

Ein kleiner, feiner Ort zum Genießen und Verweilen

Öffnungszeiten:
Montags Ruhetag
Di - Fr 8.30 - 17.00 Uhr
Sa 9.00 - 13.00 Uhr
Sonn- und feiertags geschlossen
Königswinterer Str. 628 · 53227 Bonn
www.kaffee-schmeckt.de

© seromedia GmbH // Foto: © senivpetro/freepik.com

GRUNDREZEPT PIZZA FÜR 4 PERSONEN

ZUTATEN:
250 g Mehl
(und ein bisschen Mehl zum Bestäuben)
etwa ½ TL Salz
etwa 10 g frische Hefe
120 ml Wasser (lauwarm)
Olivenöl zum Einfetten

DER PIZZATEIG:
Mehl und Salz in eine große Schüssel sieben und eine Mulde in die Mitte drücken.

Die Hefe mit einer Gabel im Wasser zerdrücken und die Mischung in die Mulde geben.

Die Mischung mit der Hand oder einem Holzlöffel zu einem weichen und gleichmäßigen Teig verarbeiten. Ist der Teig klebrig, noch ein bisschen Mehl hinzugeben.

Anschließend den Teig auf einer bemehlten Arbeitsfläche ungefähr zehn Minuten geschmeidig kneten.

Den Teig zu einer Kugel formen und in eine leicht mit Olivenöl gefettete Schüssel legen.

Die Schüssel mit einem Geschirrtuch abdecken und den Teig an einem warmen Ort etwa eine Stunde gehen lassen. Das Volumen sollte sich ungefähr verdoppeln.

Dann den Teig mit der Hand flachdrücken und ihn mit einem Nudelholz auf einer bemehlten Arbeitsfläche ausrollen. Der Pizzaboden sollte etwa einen halben Zentimeter dick sein. Den fertigen Pizzaboden auf ein Backblech mit Öl oder Backpapier legen.

Die Pizzasauce und den Belag auf der Pizza verteilen, aber dabei einen Rand von ein bis zwei Zentimetern lassen.

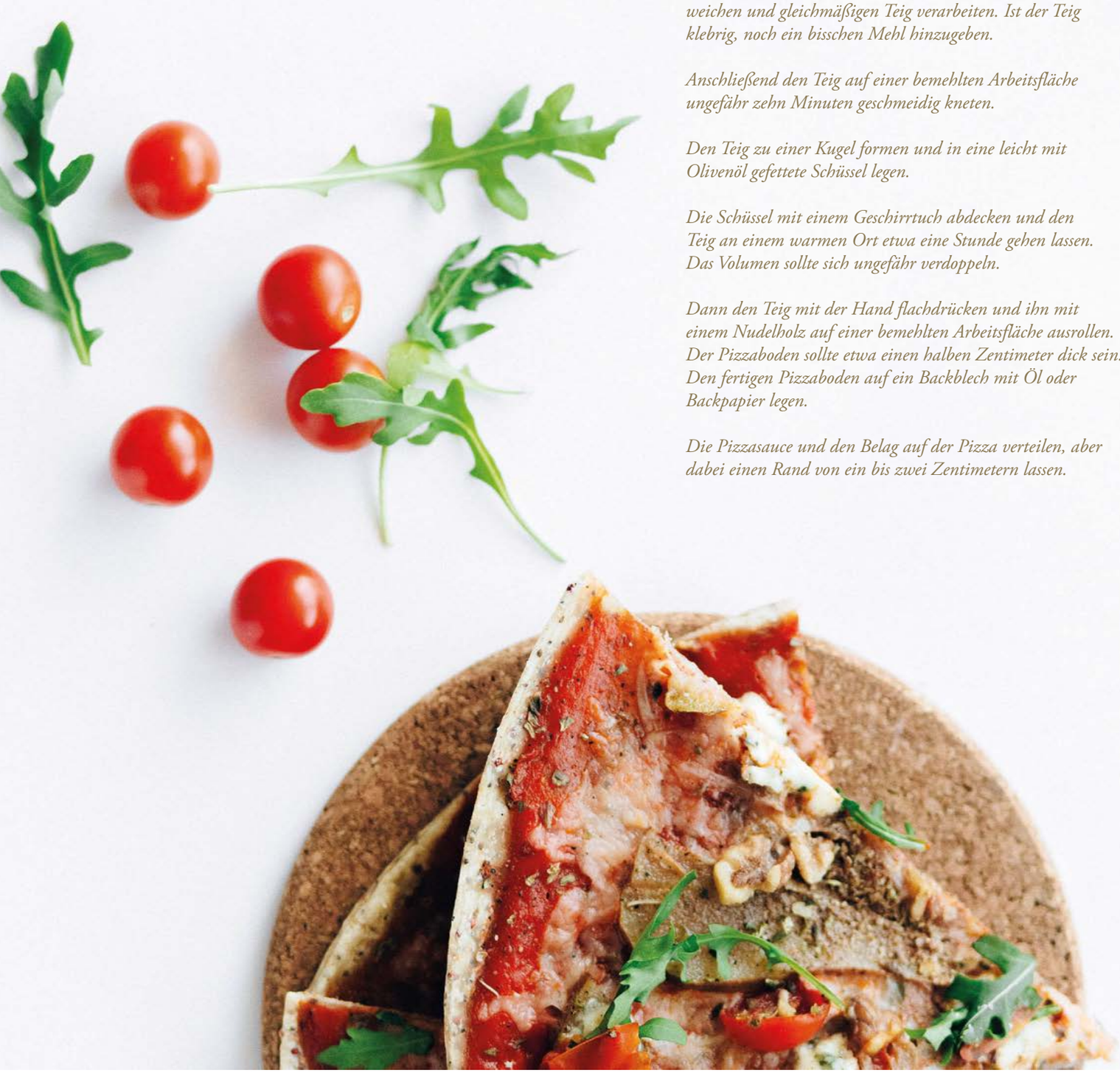


Foto: © Nataliya Vaitkevich/Pexels

ANZEIGE

FRÜH ERFINDET SEIN RADLER NEU

Als Schöpfer des ersten Kölner Radlers hat Früh Kölsch bereits 2012 vorgemacht, wie sich traditioneller Genuss und zeitgenössische Trends in einem geschmackvollen Mix unter einen Kronkorken bringen lassen. Heute, genau zehn Jahre später, geht die Brauerei auf diesem Weg konsequent den nächsten Schritt – mit der Einführung des neuen Früh NaturRadlers. Das bisherige Radler wird von dem Neuzugang innerhalb kurzer Zeit vollständig ersetzt.

Nachhaltigkeit, Einfachheit und Natürlichkeit sind Werte, die aktueller sind denn je. Und auch bei der Kreation des neuen Früh NaturRadlers haben sie eine wichtige Rolle gespielt. Das Ergebnis: Eine spritzige Rezeptur aus süffig obergärigem Früh Kölsch und naturbelassener Limonade – ganz ohne Konservierungsstoffe und künstliche Aromen. Qualitätsmerkmal des ungefilterten Mischgetränks sind die Schwebstoffe und Bodenablagerungen, die von seiner Authentizität und Naturbelassenheit zeugen. In der umweltfreundlichen grünen Mehrwegflasche mit neu designtem Etikett aus unbeschichtetem Naturpapier bietet Früh sein NaturRadler ab diesem Frühling allen Liebhaber:innen der kölschen Lebensart als einzigartiges Erfrischungserlebnis an. ■

MUSSTEN WIR
DAS RADLER
NEU ERFINDEN?
NATÜRLICH.

Cölner Hofbräu Früh · 0221 2 61 30 · früh-naturradler.de

Gemüse mit Herz – und Blatt

Foto: © rawpixel.com/de.freepik.com

Die Artischocke wird wegen ihrer essbaren knospigen Blütenstände angebaut und als Blütengemüse verzehrt.

Foto: © 8photo/de.freepik.com

Mit der Artischocke zieht der Frühling auf die Teller. Die distelartige Kulturpflanze hat ihren Ursprung in Persien und dem östlichen Mittelmeer. Doch auch in unseren Breitengraden erfreut ihr säuerlich-nussiges Aroma die Genießer und ihr erstes Erscheinen auf den Gemüsemärkten zeigt an, dass der Winter vorbei ist und die warme Jahreszeit beginnt.

Schon Plinius der Ältere (ca. 23 bis 79 n. Chr.) hat in seinen Aufzeichnungen die Wirkung der Artischocke gepriesen und sie als Luxusgemüse beschrieben. Schon früh wurde sie als Medizin verwendet und in Frankreich entwickelte sich sogar eine spezielle Artischockenheilkunde mit ihren Anwendungsgebieten Arterienverkalkung, Cellulitis, Diabetes, Gicht sowie Gallen- und Leberstauungen. 2003 wurde die Artischocke zur Arzneipflanze des Jahres gewählt. Es gibt sie daher auch in Tablettenform, als Saft, Tinktur und Tee.

Heute wird die Artischocke neben Frankreich vor allem in Italien und Spanien angebaut. Die Sortenvielfalt ist groß. Es gibt grüne, grün-violette und violette Sorten sowie zahlreiche lokale Varianten. Zu den wichtigsten Sorten gehört der Romanesco, eine italienische Artischocke, die mittelgroß ist und eine runde Form mit zartviolettener Färbung hat. Catanese ist eine kleine, ebenfalls italienische Sorte mit grün-violetten Knospenblättern, die sehr gut schmeckt. Terom kommt aus der Toskana. Sie ist klein bis mittelgroß sowie violett und länglich. In Frankreich wächst die kugelige Camus de Bretagne. Ihr Boden ist zart und fleischig. Die Castel – ebenfalls aus der Bretagne stammend – ist rund und hat sehr zartes Fleisch. Auch zart und ganz ohne Heu ist die Violet de Provence mit ihren länglich und spitz zulaufenden Blättern. Tudela heißt die grüne, manchmal auch violette Artischocke, die in Spanien wächst. Schließlich gibt es noch die Green Globe. Sie ist grün, mittelgroß, hat ein sehr angenehmes Aroma und kommt meist aus Marokko. Spinoso sardo ist eine stachelige, mittelgroße, längliche Sorte aus – wie der Name schon sagt – Sardinien mit intensiver grün-violetter Färbung. Sie gilt als eine der besten Artischocken.

Die Ernte der Artischocken ist relativ aufwendig, was die Pflanze nicht ganz billig macht. Das Gemüse wird mit der Hand gepflückt und von den Erntehelfern in Kiepen weggetragen. Im 18. und 19. Jahrhundert kamen fast nur Adelige in den Genuss des kugeligen Gemüses. Heute kann sich jeder die schmackhaften Köpfe leisten. Doch was ist von der Artischocke genießbar? Stopp! Bevor man in ihren Genuss kommt, gilt das Motto „ohne Fleiß kein Preis“. Küchenhandschuhe an und los geht es: Vor dem Kochen müssen erst die ungenießbaren Teile der Pflanze entfernt werden. Zunächst wird der Stiel von der Artischocke abgebrochen. Das macht man am besten mit der Hand über einer Tischkante, damit sich die harten Fasern aus dem Boden der Artischocke lösen. ▶

▶ In einem zweiten Schritt werden die äußeren harten Blätter entfernt. Danach werden gut zwei Drittel des oberen Teils der Artischocke abgeschnitten und die grünen Blattreste am Blütenboden entfernt. Im Boden befindet sich das ungenießbare Heu, das man am besten mit einem Teelöffel herauskratzt. Die Artischockenböden müssen dann noch mit einem kleinen Küchenmesser gesäubert und anschließend sofort in zuvor bereitgestelltes Zitronenwasser gelegt werden.

Alternativ wird, nachdem die Stiele abgebrochen worden sind, das obere Drittel der Artischockenspitzen flach abgeschnitten und die Schnittränder mit einer halben Zitrone eingerieben. Falls noch harte Blattspitzen vorhanden sind, werden diese mit der Küchenschere abgeschnitten. Die Artischocken werden mit Zitronensaft in leicht gesalzenem Wasser in 35 – 40 Minuten gar gekocht.

Leichter machen es einem Mini-Artischocken. Wer solche auf dem Markt findet, der sollte unbedingt ein paar dieser köstlichen Exemplare mit in die heimische Küche nehmen. Es gibt sie allerdings nur im Frühling. Das Besondere: Sie werden geerntet, bevor sich das lästige Heu bildet. Dadurch ist die Mini-Artischocke sehr zart und kann komplett verzehrt werden.

Die Artischocke ist ein Allroundtalent und kann vielfältig zubereitet werden. Sie schmeckt gefüllt oder auch als Belag für Tartes und Pizza. Im Ganzen serviert eignen sich Artischocken besonders gut als Vorspeise. Die Blätter können in Soße oder in eine Vinaigrette gedippt und dann der untere fleischige Teil ausgesaugt werden. Kräftiger als die Artischockenblätter schmeckt das Artischockenherz. Dazu muss man sich aber erst einmal vorarbeiten. Wenn die fleischigen Blätter ausgesaugt sind, entfernt man die inneren dünnen Blättchen und legt das Heu frei. Es wird dann herausgekratzt und die Unterseite des Bodens geschält. Vor uns liegt das Herz der Artischocke. Guten Appetit. ■

ARTISCHOCKEN MIT VINAIGRETTE

ZUTATEN FÜR 2 PERSONEN:
2 Artischocken
½ Bio-Zitrone
Salz
Zucker
2 EL Weißweinessig
1 EL Senf
Salz, Pfeffer, Zucker
4 ½ EL Olivenöl
½ TL Kapern
½ EL frische Kräuter, gehackt

ZUBEREITUNG:
Artischocken waschen, evtl. spitzere Dornen an den Blättern und an der Spitze mit einer Schere abschneiden und den Stiel dicht am Boden abbrechen.

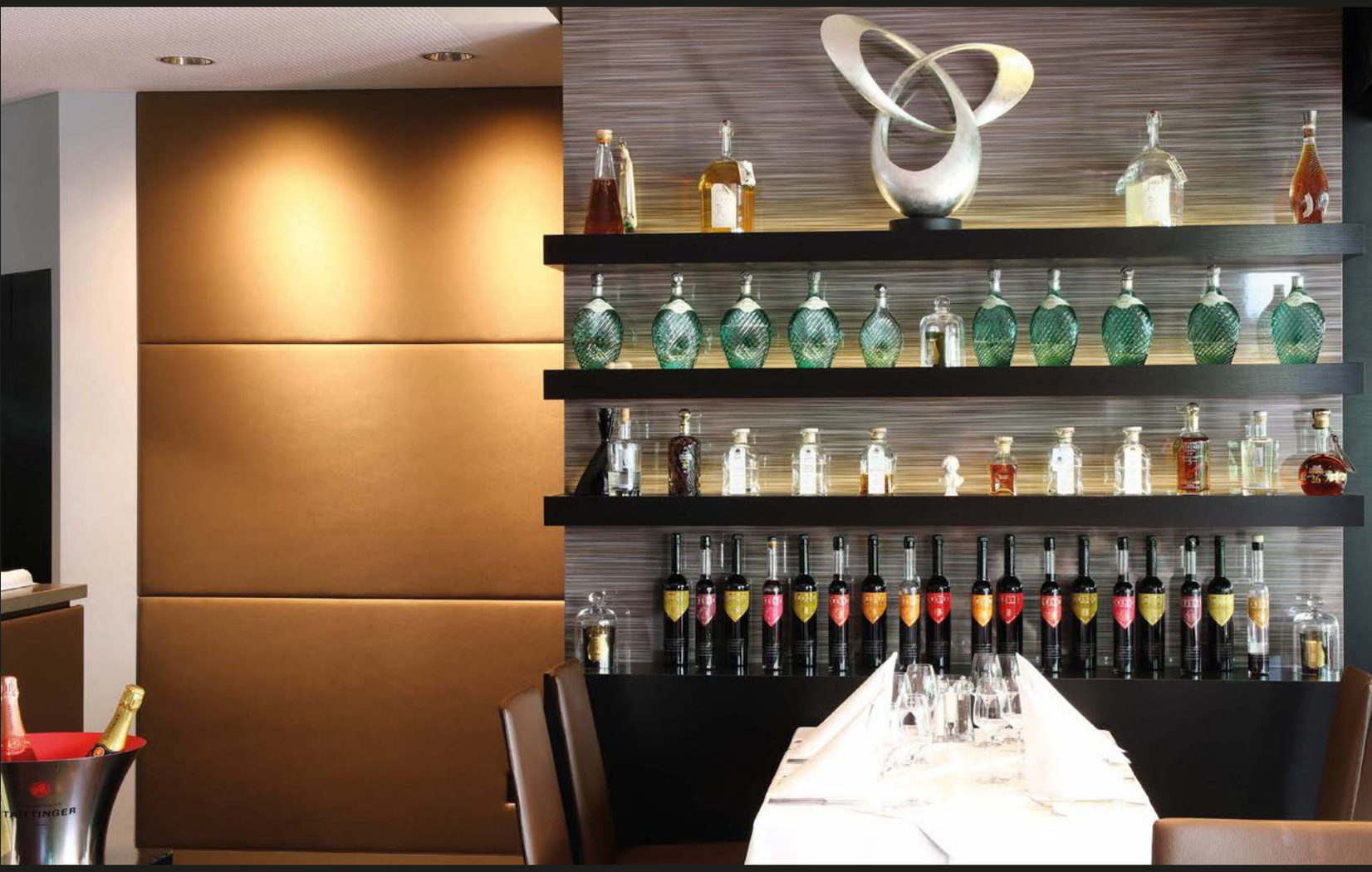
Die Artischocken in einem großen Topf auf den Boden stellen. Zur Hälfte Wasser mit Zitronensaft, Salz und Zucker angießen. Zugedeckt etwa 30 Minuten köcheln lassen. Sind die Artischocken gar, lassen sich die äußeren Blätter ganz leicht herausziehen. Ansonsten einfach noch etwas weiter garen lassen.

Für die Vinaigrette Essig, Senf und die Gewürze mit einem Schneebesen verquirlen. Dann das Öl langsam unterrühren, bis eine sämige Soße entsteht. Die frischen Kräuter sowie fein gehackte Kapern hinzugeben.

Artischocken nach dem Kochen abtropfen lassen, auf einem Teller anrichten und die Vinaigrette in einem Schälchen dazu servieren.

Die Blätter der Artischocke werden einzeln abgezupft, der untere Teil in die Vinaigrette getunkt und das fleischige Ende mit den Zähnen abgezogen. Hat man die großen Artischockenblätter verzehrt, können die inneren kleinen Blätter und das „Heu“ entfernt und der Artischockenboden freigelegt werden.

IL PUNTO.



Benvenuti al Ristorante IL PUNTO

Für Gäste, die italienische Ess- und Trinkkultur pflegen und auf Lebensqualität setzen – wir verwöhnen Sie mit mediterranen Köstlichkeiten. Unser erlesenes Weinsortiment bietet stets die passende Begleitung zu den Speisen und die exquisite Auswahl edler Grappas und Digestifs rundet das Genusserlebnis ab.

Ristorante Il Punto
Lennéstraße 6 · 53113 Bonn · Telefon: 0228/263833

Öffnungszeiten von Sonntag bis Mittwoch und Freitag: 12:00 – 14:30 Uhr und 18:00 – 22:00 Uhr
Samstag: 18:00 – 22:00 Uhr, Donnerstag: Ruhetag
www.ilpunto.de

© seromedia GmbH

„App" zum Essen

Es gibt für fast alles eine App. Die nützlichen Tools unterstützen in beinahe jeder Lebenslage – auch rund um Genuss und Essen. Sie beschäftigen sich mit Themen wie Einkaufen, wie viele Kalorien sind in den Lebensmitteln, wo finde ich ein gutes Restaurant in der Nähe und vielen mehr. Hier kommen unsere Favoriten.

VIVINO

Diese App ist sehr nützlich, wenn man im Restaurant gerade einen leckeren Wein trinkt. Um herauszufinden, wie viel er im Supermarkt kostet oder bei welchem Weinhändler man ihn kaufen kann, scannt man das Flaschenetikett und schon zeigt Vivino alle Infos an. Die App ist kostenlos.

KITCHEN STORIES

Eigene Rezepte können hier hochgeladen und mit der Koch-Community geteilt werden. Ob Kochen oder Backen, jeder Schritt wird genau erklärt. Videoanleitungen erleichtern die Zubereitung. Die App enthält ebenfalls eine automatisierte Einkaufsliste sowie einen Mengenrechner, um die Zutaten anzupassen. Diese kostenlose Rezepte-App erhielt den Google Play Design Award.

EAT SMARTER

Die kostenlose App gibt dem Hobbykoch Zugriff auf über 100.000 Rezepte von eatsmarter.de. Man kann ein eigenes Rezeptbuch anlegen und einen praktischen Einkaufszettel erstellen. Die Rezepte können versendet und geteilt werden.

ZU GUT FÜR DIE TONNE!

Hier gibt es Rezepte mit ganz besonderen Zutaten – Reste, die sonst in der Tonne landen würden. User können ihre besten Reste-Rezepte einreichen. Auch Sterneköche und Kochpaten wie Sarah Wiener oder Daniel Brühl haben Rezepte bereitgestellt, mit denen man Lebensmittel schmackhaft verwerten kann. Die App des Bundesministeriums für Ernährung und Landwirtschaft (BMEL) informiert außerdem über die richtige Lagerung von Lebensmitteln und verrät zehn goldene Regeln zum Vermeiden von Lebensmittelabfällen im Alltag. Ein umfangreiches Lexikon informiert über die Haltbarkeit verschiedener Lebensmittel von Apfel bis Zwiebel. Die App ist kostenlos.

WAS ICH ESSE

Die App des Bundeszentrums für Ernährung (BZfE) überprüft das gesamte Ernährungsverhalten. User geben alle Lebensmittel an, die sie über den Tag essen und trinken. Die so gefüllte Ernährungspyramide zeigt dann, wie ausgewogen die Ernährung war. Dabei ist die Wochenbilanz entscheidend. Wer also einmal zu viele Süßigkeiten gegessen hat, kann das an einem anderen Tag wieder ausgleichen. Außerdem kann eine Erinnerung zum regelmäßigen Trinken eingestellt werden. Die App ist kostenlos.

DIE EINKAUFSLISTE

Wer vor dem Kauf aufschreibt, was er braucht, spart Zeit und Geld. Mit einer Liste fällt es leichter, auf die Verlockungen zu verzichten. Die App ermöglicht es, Artikel aus der Einkaufshistorie oder via Spracheingabe hinzuzufügen. Nach der Auflistung der Lebensmittel hilft die Gruppierung nach Kategorien, schneller den Einkauf zu erledigen. Die Einkaufsliste kann man nicht nur mit anderen teilen, sondern auch synchronisieren. Dann können mehrere Personen mit einer Liste arbeiten. Die App ist kostenlos.

OPENTABLE

Die App enthält mehr als 52.000 Restaurants weltweit. Umfassende Filter erleichtern einem die Suche nach einem passenden Restaurant. In nur wenigen Schritten kann man einen Tisch reservieren oder Freunde einladen. Darüber hinaus erhält der User auf seinen Präferenzen basierende personalisierte Empfehlungen. Die App ist kostenlos.

HISTAMIN, FRUCTOSE & CO.

Diese App ist hilfreich für alle Menschen, die unter Nahrungsmittelunverträglichkeiten und Intoleranzen leiden. Die App listet Lebensmittel aus den Bereichen Histaminintoleranz, Fructosemalabsorption und Sorbitintoleranz, Salicylatintoleranz und Lactoseintoleranz auf. In einer weiteren Übersicht kann man nach Kategorien sortierte Lebensmittel finden. Eine Suchfunktion hilft, wenn man sich für ein bestimmtes Produkt interessiert. Die App kostet 8,99 Euro.

GLÄSERNES RESTAURANT

Die Anwendung ist ein Projekt des Evangelischen Kirchentags und präsentiert unter dem Motto „Gut essen und nebenbei das Klima schützen“ saisonale, vegetarische Rezepte. Man kann nach Rezepten oder nach Zutaten suchen. Kurze Infos zu Produkten, zum ökologischen Landbau und der Saison der einzelnen Lebensmittel gibt es außerdem. Die App entstand mit Unterstützung des Bundesministeriums für Ernährung und Landwirtschaft (BMEL). Die App ist kostenlos.

LIFESUM

Die App ist Diätplaner, Kalorien- und Nährwertezähler in einem. Man erfährt, welche Nahrungsmittel oft bzw. weniger oft auf den Teller kommen sollten. Außerdem lernt man gesunde Alternativen für die Lieblingsgerichte kennen. Per Barcodescanner können Lebensmittel getrackt werden. Die App hat eine umfangreiche Datenbank mit Rezepten, zu der man auf Knopfdruck Zugang erhält. Darüber hinaus können die Rezepte ganz leicht gefiltert werden, um zum Beispiel Rezepte für 20-Minuten-Gerichte, Rezepte mit wenigen Zutaten oder für Mahlzeiten für die ganze Familie zu finden. Die App ist grundsätzlich kostenlos, es gibt aber verschiedene Abomodelle. ■

Illustration: de.freepik.com

Der Ton macht die **Keramik**

Viele Jahre hat Porzellan unsere Tisch- und Dekorationswelt dominiert. Zart und zerbrechlich mussten Vasen, Teller, Tassen und Schalen sein. Je feiner, desto edler. Doch Porzellan hat mittlerweile Konkurrenz: Keramik. Sie erlebt ihr Comeback, und es darf nicht nur ein bisschen robuster, sondern auch etwas bunter sein. Keramik ist das neue It-Accessoire und stillt die Sehnsucht nach Ursprünglichem und Individualität.

Keramik war lange out und wurde mit Räucherstäbchen und alternativen Lebensformen in Zusammenhang gebracht. Sie galt als bieder und wurde gerne belächelt. Doch seitdem auch Achtsamkeit und Entschleunigung als richtig und wichtig angesehen werden, hat die Keramik ihren Weg in die moderne Welt zurückgefunden. Getöpferte Vasen, Teller und Becher sind wieder Bestandteil einer zeitgemäßen Lebensführung. Sie stehen für Handwerkliches und persönlichen Geschmack – präsentiert in aktuellem Design.

Vase „Ingrid" in Blau-Weiß.
Ab 99 Euro, **brostecopenhagen.com**

Teetasse und Pastateller „Nordic Sand".
Tasse ab 16,90 Euro, Teller ab 49 Euro,
brostecopenhagen.com

Vase „Trio" für einzelne Blüten.
Ab 67,17 Euro, **knabstrup.com**

Vase „Wide" in Smoked Pearl. Größe L
ab 79 Euro, **brostecopenhagen.com**

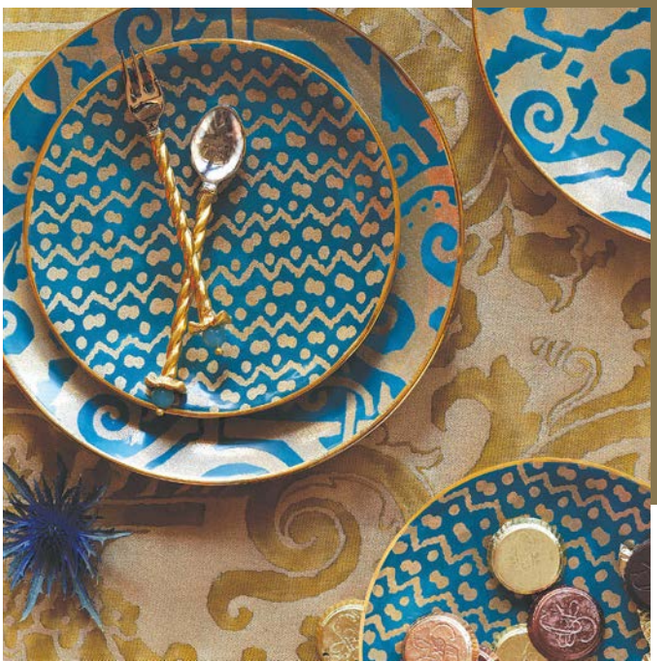
Perfekt kombinierbar: Die neuen Farbtöne Opal-Green und Aquamarine der Rosenthal. Kollektion „Junto". Teller ab 13 Euro, Bowl ab 10 Euro, Müslischale ab 16 Euro, **rosenthal.de**

Doch was ist Keramik? Das Wort kommt aus dem Altgriechischen und leitet sich von „keramos" ab. Dieser Begriff bezeichnete ein Brennverfahren, bei dem Gegenstände aus Ton hergestellt wurden und das als eine der ältesten Werktechniken der Menschheit gilt. Auch wenn Keramik gröber als das sehr feine und leichtere Porzellan daherkommt, gehören beide zur Familie der Tonwarengruppe. Während die Keramik hauptsächlich aus Ton besteht, ist bei Porzellan Kaolin der Hauptbestandteil. Dieses Material wird auch Porzellanerde genannt und ist ein sehr feines, weißes Tongestein ohne Eisenanteil. Der große Unterschied zwischen Porzellan und Keramik liegt in der Brenntemperatur. Porzellan verträgt aufgrund des hohen Quarzanteils in der reinen Porzellanerde besonders hohe Temperaturen: Die Spanne reicht von 700 Grad bis zu 1.400 Grad. Die Brenntemperatur von Keramik beträgt beim ersten Brand, dem sogenannten Schrühbrand, maximal 950 Grad. Nach dem Schrühbrand ist der Ton noch porös. Die glatte Oberfläche einer Keramikschale entsteht erst beim zweiten Brand, dem Glattbrand oder Glasurbrand. Keramik, die mit Aufglasurfarben oder Muffelfarben bemalt ist, durchläuft einen dritten Brennvorgang, den Farbbrand. ▶

▶ In zarten Pastellfarben oder kräftigen Tönen – Geschirr und Dekoration aus Keramik sind vielseitig und versprühen einen handwerklichen Charme. Vor vielen Jahrtausenden wurden erste Figuren und Geschirr aus Ton geformt. Seitdem hat sich dieses Handwerk weiterentwickelt, ohne seine Ursprünglichkeit zu verlieren.

Die ganze Welt der Keramik kann man im Westerwald entdecken. Dort befindet sich eines der größten Keramikmuseen Europas. In Höhr-Grenzhausen treffen Kunst, Handwerk, Technik auf Geschichte und Zukunft und verbinden sich miteinander. ■

Teller „Hessa": Alle Teller werden mit einer Wandmontagelösung geliefert, sodass sie entweder aufgehängt oder auf einem Tisch platziert werden können. Ab 99 Euro, **fermliving.de**



„Fortuny" von L'Objet. Set aus vier Kuchentellern, ab 235 Euro (nicht abgebildet), **artedona.com**

AUSFLUGSTIPP:

Keramikmuseum Westerwald
Deutsche Sammlung für Historische und Zeitgenössische Keramik
Lindenstraße 13, 56203 Höhr-Grenzhausen

Serie Dejfad-Schale 5 l, ab 53,74 Euro, **knabstrup.com**

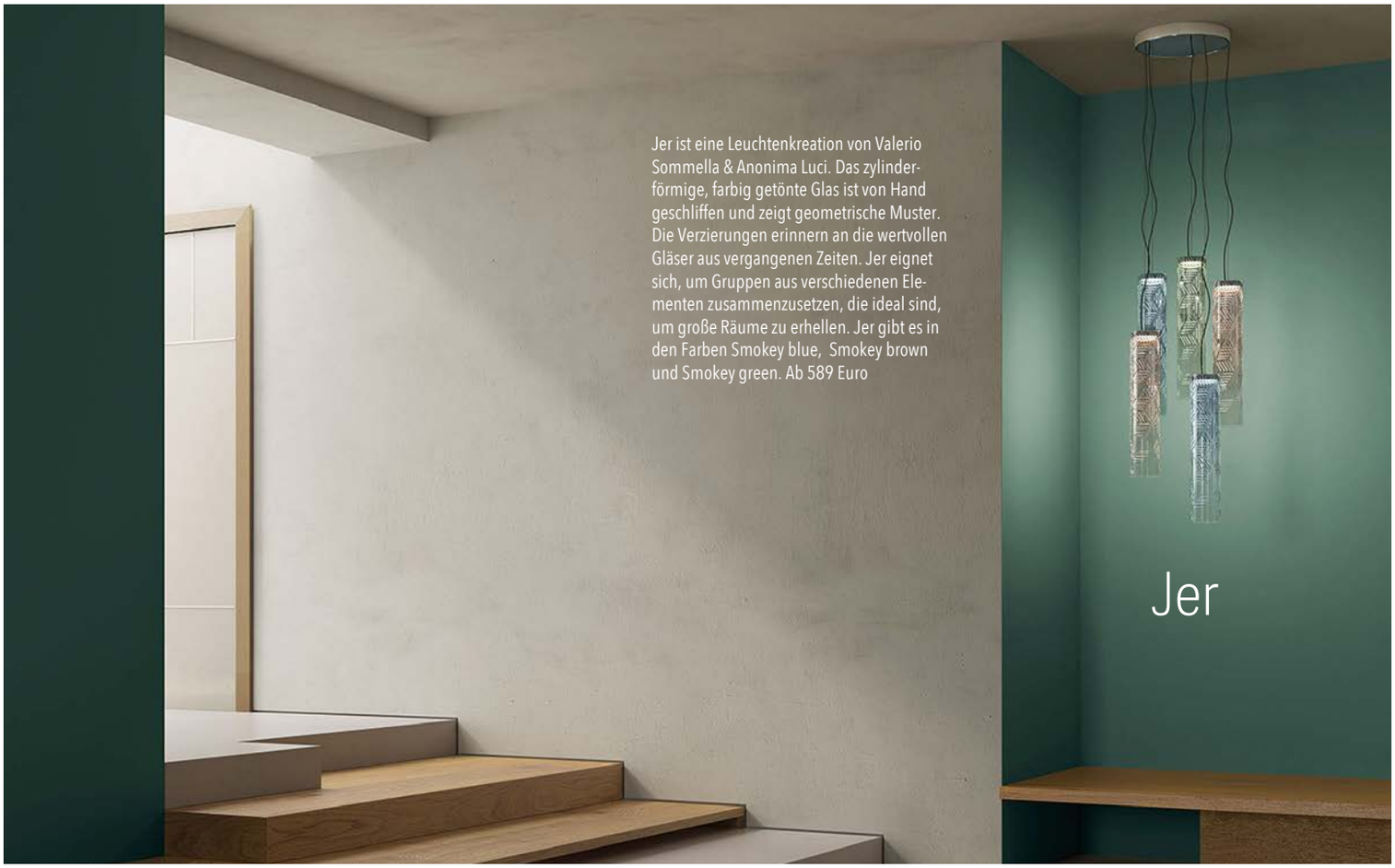
Leonardo-Kollektion „Matera". Tasse ab 8,95 Euro und Teller ab 9,95 Euro, **leonardo.de/trendxpress.org**

Viceversa

Funktion & Emotion

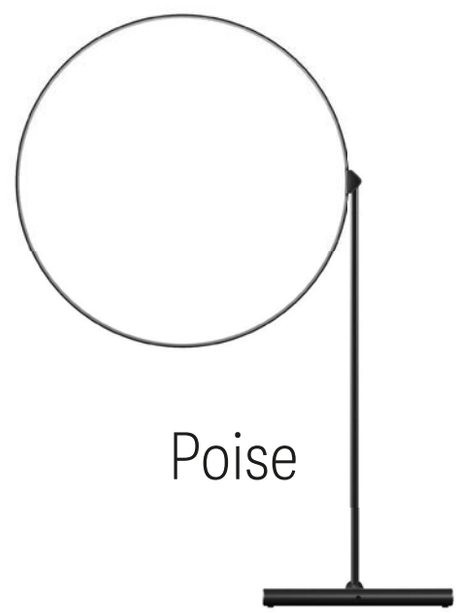
Leuchten des italienischen Labels Kundalini machen nicht einfach nur Licht, sondern sie sind Objekte, die durch ihr Design, ihre Farben und Materialien auf sich aufmerksam machen und berühren. Kundalini hat in Zusammenarbeit mit weltweit renommierten Designern wie Zaha Hadid, Karim Rashid, Norman Foster und Paola Navone Ikonen des Lichts entwickelt. Kundalini wurde 1996 gegründet und hat sich seitdem zu einem weltweit anerkannten, innovativen Leuchtenhersteller entwickelt. Hinter jeder Leuchte steckt eine eigene Idee, die für ein unkonventionelles Design und gleichzeitig den Einsatz modernster Technologien steht. Lichtobjekte von Kundalini sind die perfekte Balance zwischen Technik, Funktion und Emotion.

Viceversa hat Noé Duchaufour-Lawrance entworfen. Die Hängeleuchte verbindet Licht, Technik, Natur und Skulptur. Die Interpretationsmöglichkeiten sind unendlich. Eine kleine Drehung – der Glasschirm wird auf den Kopf gestellt – und Viceversa wird zu einem leuchtenden vertikalen Garten, der die Natur von draußen nach drinnen bringt. Ab 755 Euro



Jer ist eine Leuchtenkreation von Valerio Sommella & Anonima Luci. Das zylinderförmige, farbig getönte Glas ist von Hand geschliffen und zeigt geometrische Muster. Die Verzierungen erinnern an die wertvollen Gläser aus vergangenen Zeiten. Jer eignet sich, um Gruppen aus verschiedenen Elementen zusammenzusetzen, die ideal sind, um große Räume zu erhellen. Jer gibt es in den Farben Smokey blue, Smokey brown und Smokey green. Ab 589 Euro

Jer



Poise

Poise, entworfen von Robert Dabi, besteht aus einem Lichtkreis und einer Metallstange. Bis zu 320 Grad drehbar, tanzen sie in stets anderen Konfigurationen miteinander. Das Gegengewicht dazu bildet ein solider Leuchtenfuß in T-Form. Der Bügel ist eine Tangente zum Kreis und nimmt akrobatische oder statische Positionen ein. Eine Einladung, um mit dem Licht in einem empathischen Verhältnis zu interagieren. Ab 404,60 Euro

Azou hat Chris Basias designt. Das Leuchtobjekt besteht aus Lichtpunkten, die an jede beliebige Stelle montiert werden können und über einen dünnen Draht miteinander verbunden sind. Es bilden sich Landkarten, auf denen die einzelnen Etappen einer Reise markiert sind. So entstehen durch die große Vielfalt der Kombinationsmöglichkeiten immer neue Wege und verleihen dem Raum mit jeder Wandlung einen eigenen, anderen Charakter. Ab 614 Euro

Azou

Tatu

Tatu von Mr Smith Studio überzeugt durch ihre Gradlinigkeit. Tatu heißt „drei" auf Swahili und vereint feine Dreiecksformen. Die leichte und dünne Struktur umfasst den Leuchtkörper aus satiniertem Glas und lässt ihn durchscheinen. Es ist die moderne Version des klassischen Lampenschirms, der zu einem markanten und einzigartigen Kennzeichen wird. Ab 674 Euro

kdln.it

Elektro & Lichthaus Enzinger
seit 1968
Lust auf Licht

Beratung | Lichtplanung | Service

Besuchen Sie die größte Leuchtenausstellung in Bonn. Erleben Sie 10.000 Lichtideen von 400 namhaften Herstellern auf 1.700 Quadratmetern Ausstellungsfläche. Lassen Sie sich von unserer Leuchtenvielfalt inspirieren.

Wir sind seit mehr als 50 Jahren Ihr Partner für Beleuchtung und Elektroinstallation und planen individuelle, speziell auf Ihr Objekt abgestimmte Lichtlösungen. Wir bieten Funktionalität und modernste Lichttechnik in zeitlos anspruchsvollem Design.

lustauflicht.de

Enzinger Elektro GmbH
Drachenburgstraße 2 - 6 · 53179 Bonn
Telefon 0228 / 94 38 00 · Telefax 0228 / 94 38 0 -10
info@lustauflicht.de · info@elektro-enzinger.de

Unsere Öffnungszeiten:
Montag – Freitag: 9.00 Uhr – 19.00 Uhr
Samstag: 9.00 Uhr – 16.00 Uhr
Parkplätze direkt am Haus

© seromedia GmbH I Foto: Enzinger

HAND IN HAND ZU EINEM SCHÖNEN ZUHAUSE

Neubau, Sanierung, Renovierung und Umgestaltung bedeuten Arbeit, Schmutz und – vor allem – zuerst eine gute Planung. Dabei hat man es meistens mit unterschiedlichen Gewerken zu tun, die allerdings erst einmal gefunden und danach koordiniert werden müssen. Nicht zu vergessen die Angebote, deren schlüssige Auswertung nicht immer ganz einfach ist. Aufmaße, Arbeitsstunden und vieles mehr müssen vergleichbar sein. Die meisten Laien müssten sich erst einmal einarbeiten, können sich jedoch weitreichende Unterstützung holen. Das Meisterteam Bonn-Rhein/Sieg ist ein Zusammenschluss verschiedener Gewerke, die wie eine Mannschaft arbeiten: Hand in Hand. Als Bauherr hat man es mit nur einem Ansprechpartner zu tun, der sich um alles kümmert, während man selbst von seinem schönen, neuen Zuhause träumt.

Bauliche Maßnahmen machen Arbeit – ganz gleich, wie umfangreich sie sind. Dies trifft im Besonderen zu, wenn alle Tätigkeiten einzeln vergeben, terminiert und realisiert werden. Jeder, der schon einmal umgebaut oder saniert hat, weiß, wie aufwendig dies sein kann. Beim Meisterteam Bonn-Rhein/Sieg ist das anders. Die Vereinigung erfahrener Meisterbetriebe bietet einen Komplettservice an, der alles aus einer Hand zur Verfügung stellt. Gemeinsam begleiten die jeweiligen Handwerksunternehmen ihre Kunden auf dem Weg zu einem gemütlichen Zuhause – von der Planung bis zur Abnahme und ohne dass der Kunde selbst etwas tun muss.

Sämtliche Gewerke arbeiten übergreifend und sind in der Lage, auch unerwartete Herausforderungen schnell zu bewältigen. Planung und Koordination übernimmt ein Experte des Meisterteams. Er instruiert jeden in die Bauarbeiten involvierten Betrieb, was er wann zu tun hat. Alle Gewerke werden so frühzeitig in die Bau-

maßnahmen eingebunden, dass Reaktions- und Bearbeitungszeiten kurz und schnell sind. So werden Terminverzögerungen vermieden, Kontrolle und Abnahme sind unkompliziert – und der Bauherr hat nur einen Ansprechpartner.

„Der Kunde soll so wenig wie möglich belastet werden“, fasst Marion Schwedler das Ziel des Meisterteams in einem Satz kurz zusammen. Die Spezialisten des Verbundes behalten stets die Zügel in der Hand – von der Angebotsbesprechung der einzelnen Gewerke über die Bauzeitenplanung, die Baubesprechungen bis hin zur Fertigstellung. Selbstverständlich werden die Kunden regelmäßig über den aktuellen Status informiert, müssen sich jedoch selbst um nichts kümmern.

Ein Beispiel: Eine leer stehende Dreizimmerwohnung mit Küche und Bad soll vor einer neuen Vermietung komplett saniert werden. Die Planer des Meisterteams entwickeln zunächst nach Absprache mit dem Kunden ein Konzept und holen die Angebote bei den Handwerksfirmen ein. Nach Beauftragung durch den Kunden wird ein Bauzeitenplan erstellt und die Arbeiten können beginnen. Die Wohnung wird in den Rohbauzustand versetzt. In Bad und Küche werden neue Rohre verlegt. Bade- und Duschwanne werden gesetzt, die Heizkörper erneuert. Während im Bad und in der Küche der Fußboden gefliest wird, wird in der übrigen Wohnung robustes Hartholzparkett verlegt. Die Wände werden verputzt und für den Anstrich vorbereitet. Anschließend wird gestrichen. Im Bad werden Waschbecken und Toilette installiert. Die Endabnahme erfolgt mit dem Baubetreuer des Meisterteams in Anwesenheit des Kunden. Selbstverständlich wird die Wohnung gereinigt übergeben. Auch hierfür ist das Meisterteam verantwortlich. „Die Abläufe bei uns sind völlig reibungslos. Alles ist genau getaktet und jedes Gewerk weiß, dass es sich auf die anderen verlassen kann. Das oberste Gebot ist Qualität – bezogen auf unsere Arbeit, die wir abliefern, und auf die Materialien, die wir verwenden, und nicht zuletzt auch bezogen auf unseren Umgang mit den Kunden. Freundlichkeit und Höflichkeit sind selbstverständlich. Ganz gleich, wie groß der Auftrag ist, die Meisterteam-Betriebe verstehen sich als Dienstleister und das heißt: Der Fokus liegt immer auf dem Kunden“, weiß Bauleiter Horst Behrend. ▶

MICHAEL LINDE

MICHAEL CHRISTMANN

MARION SCHWEDLER

MANFRED PREUSS

FRANK JACOBI

JOSEF KOLB

UWE JAEGER

MARKUS AUSTERMANN

Das Meisterteam Bonn-Rhein/Sieg:

Michael Linde ist Meister für Konstruktionen und Zimmerarbeiten. Linde und sein Unternehmen „Raumformat“ sind Spezialisten für Holzbau und schließen eine Lücke zwischen dem Schreiner- und dem Zimmererhandwerk. Das Ziel von „Raumformat“ ist es, Innen- und Außenräumen mehr Gestaltung und Leben zu verleihen. Für jede Herausforderung und für jeden Anspruch gibt es die passende Holzart, zum Beispiel Fichte für tragende Konstruktionen, Buche für den Möbelbau oder Tropenhölzer für den Außenbereich – „Raumformat“ berät, plant und verwirklicht Wohn- oder Officeprojekte. **raumformat.com**

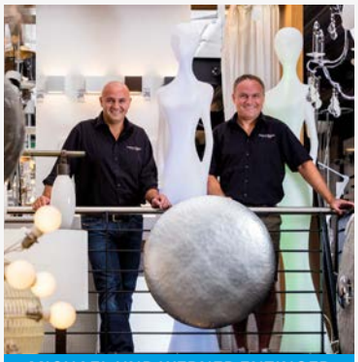
Michael Christmann ist Meister für Putz, Stuck und Trockenbau. Seit 1948 gibt das Handwerksunternehmen Stuck-Belz alten Gebäuden den Glanz ihrer Entstehungszeit zurück. Heute ist Stuck als Gestaltungselement auch in Neubauten gefragt und immer wieder ein Thema der Innenraumgestaltung. Als Spezialunternehmen für die Sanierung und Neuanfertigung von Stuck ist Stuck-Belz nicht nur national, sondern auch international unterwegs. Neben Stuckarbeiten umfasst das Leistungsspektrum Dämmarbeiten, Trockenbau, Fassadenarbeiten, Putz, Brandschutz sowie Schallschutz. **belz.de**

Marion Schwedler und Horst Behrend sind Meister für Architektur. Gemeinsam sind sie die Ansprechpartner für die Planung und die Betreuung der Bauvorhaben. Sie arbeiten Hand in Hand mit dem Meisterteam Bonn-Rhein/Sieg. Ob Neubau, Sanierung oder Modernisierung – sie stehen ihren Kunden im Großraum Bonn mit viel Know-how, höchster Zuverlässigkeit und langjähriger Erfahrung zur Seite. Das Duo entwickelt für seine Kunden erste Entwürfe, erstellt den Bauplan und übernimmt die Baubetreuung. Außerdem holen sie Genehmigungen bei Ämtern und Behörden ein und koordinieren, wenn notwendig, Fachplaner.

Manfred Preuß ist Meister für Parkett und Fußbodenbeläge. Die Dienstleistung beginnt bei einer ausführlichen Beratung, reicht über Planung und Verlegung bis hin zur Überarbeitung von Böden. Jeder Raum hat seine eigene Atmosphäre, die will der Fachbetrieb durch seine Böden geschmackvoll unterstreichen. Das Motto: „Besondere Böden für besondere Menschen.“ **parkett-preuss.de**

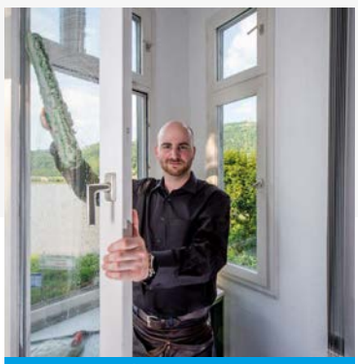
Frank Jacobi ist Meister fürs Dach und für Gerüste. Durch die Kombination des Dachdecker- und Gerüstbaugewerks bietet er seinen Kunden eine zuverlässige und termingerechte Auftragsabwicklung mit nur einem Ansprechpartner. Ob effiziente Wärmedämmung, kostengünstige Solarenergie oder ökologische Bauverfahren, das Unternehmen Jacobi ist der kompetente Partner. **jacobi-daecher.de**

Josef Kolb ist Meister für Fenster, Türen, Küchen und Einrichtung. Die Tischlerei Kolb GmbH ist ein Familienbetrieb in vierter Generation. Die Kunden haben von der Planung über die Fertigung bis zur Montage nur einen Ansprechpartner. Ob es sich um die Gestaltung von Küchen handelt, die Fertigung von Fenstern, Türen und Möbeln oder um die Gestaltung privater oder gewerblicher Räume – die Tischlerei hat große Erfahrung, verfügt über hohes fachliches Know-how und setzt mit Sorgfalt die Wünsche ihrer Kunden um. **tischlerei-kolb.de**


MICHAEL UND WERNER ENZINGER

MICHAEL IMBACH

BERND HÖNSCHEID


MICHAEL WEBER

DIETER WINDOLF †

Uwe Jaeger ist Meister für Wasser, Wärme, Klima. Die Jaeger GmbH ist Spezialist für Bad, Heizung und Sanitär. Der Fachbetrieb arbeitet im Neubau sowie im Bestand. Dank der Kooperation mit den Meistern des Meisterteams Bonn-Rhein/Sieg werden sämtliche Arbeiten aus einer Hand angeboten. **jaeger-bonn.de**

Markus Austermann ist Meister für Fliesen und Naturstein. Fliesen Sädler wurde vor über 100 Jahren gegründet. Markus Austermann führt das Unternehmen in der vierten Generation. Als Mitglied im Verbund Meisterteam Bonn-Rhein/Sieg kann Fliesen Sädler auf ganzheitliche Lösungen für Neubau, Umbau und Ausbau zurückgreifen. Der Vorteil: termingerechte Ausführung, verbindliche Kommunikation, günstiges Preis-Leistungs-Verhältnis sowie kompetente Ansprechpartner. **saedler-bonn.de**

Michael und Werner Enzinger sind die Meister für Licht und Strom. Das Unternehmen Enzinger gehört im Großraum Bonn, Köln und Koblenz zu den führenden Spezialisten für Lichtplanung, Lichtdesign und Elektroinstallation. Herzstück des Bad Godesberger Unternehmens ist das Lichthaus mit einer etwa 1.700 Quadratmeter großen Ausstellungsfläche. Nach dem Motto „Lust auf Licht“ sind dort mehr als 10.000 Leuchtideen zu finden: für innen, außen, private und gewerbliche Räume. Die Elektroinstallation ist neben dem Lichthaus der zweite zentrale Bereich des Unternehmens und stellt seine Kernkompetenz dar. Elektromeister, Installateure, Lichtplaner und Innenarchitekten arbeiten bei Enzinger als Team Hand in Hand und verwirklichen maßgeschneiderte Beleuchtung für jede Anforderung. **elektro-enzinger.de**

Michael Imbach ist Meister für Fassaden, Tapeten und Anstrich. Im Großraum Bonn gilt der Maler- und Lackiererbetrieb H. Imbach als renommiertes und kompetentes Fachunternehmen. Präzises Arbeiten und Termintreue sind im Familienbetrieb – unabhängig vom Auftragsvolumen – eine Selbstverständlichkeit. Das umfangreiche Angebot wird durch Leistungen abgerundet, die einen Komplettservice bieten und keine Wünsche offenlassen. Das Produktsortiment umfasst hochwertige klimaaktive Farben, Farben zum Schutz vor elektromagnetischen Strahlen oder auch sensitive Farben ohne Konservierungsstoffe, ohne Lösungsmittel und ohne Weichmacher. **maler-imbach-bonn.de**

Bernd Hönscheid ist Meister für Gartenbau. Gartenbau Hönscheid ist im Meisterteam Bonn-Rhein/Sieg der richtige Ansprechpartner, wenn es um das Thema Außenanlage geht. Von der kreativen Neu- und Umgestaltung bis hin zur Pflege der Pflanzen bietet das Unternehmen alle Dienstleistungen und Produkte an. Gartenbau Hönscheid führt Garten- und Landschaftsbau (Galabau) in ganz Nordrhein-Westfalen sowie Rheinland-Pfalz aus. Die Flexibilität und die Allround-Fähigkeiten der Mitarbeiter sowie die technische Ausstattung des Betriebes sorgen für umfassende Leistung aus einer Hand. **gartenbau-hoenscheid.de**

Michael Weber ist Meister für Sauberkeit und Werterhaltung. Gebäudereinigung und Gebäudedienste sind die Kernkompetenz von Happy Clean. Unter Leitung von Geschäftsführer Michael Weber werden alle Reinigungsarbeiten in Gewerbebetrieben und privaten Haushalten durchgeführt. Das Dienstleistungsportfolio reicht unter anderem von der Glas- und Rahmenreinigung, Büroreinigung, Teppichreinigung bis hin zur Bauendreinigung. Zu den Gebäudediensten gehören zum Beispiel Hausmeisterservices, Winterdienste und auch Hygieneservices. **happy-clean.eu**

Bauunternehmung Windolf ist seit 1994 ein Meisterbetrieb des Bauhandwerks. Er ist auf Hochbau spezialisiert und überzeugt mit hochwertigen, termingerechten und kostengünstigen Arbeiten. Leistungen sind Neu- und Umbauten, Altbausanierungen, Dachausbauten, Trockenbaumaßnahmen, Abdichtungen erdberührender Bauteile sowie Reparaturen. Kernsanierungen von Wohnhäusern gehören ebenso zum Tätigkeitsfeld wie Rohbauarbeiten in massiver Bauweise. **windolfbau.de** ■

meisterteam
Bonn-Rhein/Sieg.
Drachenburgstraße 2 – 6 · 53179 Bonn
Tel. 0228 538 846 - 0 · Fax 0228 538 846 - 1
info@meisterteam-bonn.de
www.meisterteam-bonn.de

Fotos: © Meisterteam Bonn-Rhein/Sieg (14)

FILMTIPPS

DER MIX MACHT'S

Ein europäisches Historiendrama nach japanischem Vorbild, ein Horrorfilm mit Humor, ein amerikanischer Alleingang durch Frankreich und eine Zeitreise nach London. Mit dieser Filmauswahl zeigen wir, wie vielfältig unser Leinwandhobby sein kann. In ihr verbünden sich altehrwürdige Filmemacher mit einer neuen Generation von Künstlern, um erstklassige Werke zu schaffen. Es dürfte für jeden etwas dabei sein!

THE LAST DUEL (2021)

Der legendäre Ridley Scott („Alien", „Gladiator", „Der Marsianer") hat sich wieder historischen Materials bedient und fährt groß auf. Doch auch wenn die Inszenierung des mittlerweile 84-Jährigen abermals grandios ist, überzeugen vor allem seine Schauspieler und ihr Drehbuch. Matt Damon und Ben Affleck verfassten es gemeinsam mit Nicole Holofcener.

Basierend auf wahren Begebenheiten erzählt „The Last Duel" über das letzte in Frankreich gerichtlich angeordnete Duell zwischen Jean de Carrouges (Matt Damon) und Jacques Le Gris (Adam Driver), zwei Freunden, die zu erbitterten Rivalen werden. Carrouges ist ein angesehener Ritter, bekannt für seine Tapferkeit und sein Geschick auf dem Schlachtfeld. Le Gris ist ein normannischer Knappe, dessen Intelligenz und Eloquenz ihn zu einem der angesehensten Adeligen am Hof machen. Als Le Gris gegenüber Carrouges' Frau Marguerite (Jodie Comer) brutal übergriffig wird und dies vehement bestreitet, weigert sie sich zu schweigen und bringt ihn vor Gericht – ein Akt der Tapferkeit und Willensstärke. Der darauffolgende Zweikampf auf Leben und Tod legt das Schicksal aller drei in Gottes Hand …

Angelehnt an Akira Kurosawas „Rashomon" wird die Geschichte aus den unterschiedlichen Perspektiven der drei Hauptfiguren erzählt. Wenn die letzte Sichtweise im Film als die Wahrheit betitelt wird, besteht kein Zweifel daran, wer hier falsch Zeugnis ablegt. Warum also überhaupt drei Sichtweisen auf die Leinwand bringen? Weil der wahre Wert dieses Films im Vergleich seiner Erzählungen liegt. Wir lernen, wie unsere Worte und Taten auf andere wirken und wie man über sich selbst reflektiert. Wie Le Gris seinen Rivalen Carrouges wahrnimmt, unterscheidet sich extrem von dessen Selbstverständnis. In der Schlussperspektive von Marguerite treten die Nuancen hervor. Der Film vergleicht im Wesentlichen auf zwei verschiedene Weisen: Schlüsselszenen werden mehrmals nahezu identisch wiederholt. Doch dadurch, dass wir im Vorfeld der jeweils anderen Person bis zu eben dieser Szene folgen, haben wir zum einen andere Erwartungen als zuvor. Und zum anderen deuten wir die Szene anders. Sehr subtil und effektiv zugleich. Die zweite Art des Vergleichs besteht darin, dass wichtige Ereignisse unterschiedlich inszeniert sind. Während Carrouges Marguerite von seiner „guten" Rede am Hof d'Alencon berichtet, sehen wir dieses Ereignis

später mit eigenen Augen ganz anders. „The Last Duel“ ist ein Film über Männer und ihr Selbstverständnis. Ganz gleich welche Seite der Geschichte erzählt wird, es macht keinen Unterschied: Ihre Frauen, respektive Marguerite, werden wie ihr eigener Besitz behandelt. Der Filmtitel allein unterstreicht die egozentrische Haltung seiner männlichen Figuren, die sich nicht um die Tragödie der Vergewaltigung scheren, sondern allein unter sich ausmachen, welcher Mann hier seine Wahrheit sagt. Und die geht am Ende über die Misshandlung von Marguerite hinaus. In diesem Duell steht nicht die Glaubwürdigkeit einer Frau auf dem Spiel, sondern der Ruf ihres Mannes. Es ist ironisch, aber nach zweieinhalb Stunden ist man nicht zum Feministen, sondern eher zum Männerhasser geworden. Das schafft nur ein guter Film. ▶

Bilder (5): © 2021 20th Century Studios. All Rights Reserved.

SCREAM 5 (2022)

1996 erschuf Filmemacher Wes Craven neben seinem ikonischen Mörder mit den Messerhänden Fred Krueger („A Nightmare on Elm Street") eine weitere überlebensgroße Horrorfigur: Ghostface, der Serienkiller, dessen Identität in den Scream-Filmen erst am Ende aufgedeckt wird. Nach dem Tod von Wes Craven im Jahr 2015 ist „Scream 5" der erste Teil der Slasher-Reihe, der nicht vom Horrormeister selbst gedreht wurde. Seine Regienachfolger Matt Bettinelli-Olpin und Tyler Gillet („Ready or Not") erweisen seinem Erbe alle Ehre!

Bilder (4): © 2021 Paramount Pictures. All Rights Reserved.

Niemand ist sicher in Woodsboro – und jeder verdächtig! Nach zehn Jahren wird das beschauliche Städtchen wieder vom maskierten Serienkiller heimgesucht. Widerwillig begibt sich Sam Carpenter (Melissa Barrera) in ihre alte Heimat zurück, nachdem ihre Schwester Tara (Jenna Ortega) schwer verletzt wurde. Mit ihrem Freund Richi Kirsch (Jack Quaid) und dem inzwischen im Wohnwagen lebenden Ex-Sheriff Dewey Riley (David Arquette) möchte sie herausfinden, wer sich hinter der Geistermaske verbirgt.

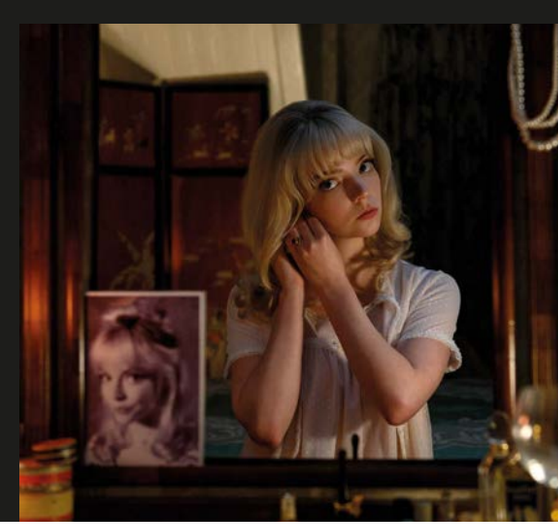
Der Sheriff hat die bisherigen Attentate überlebt und hilft mit Insiderwissen, das auch das Opfer Sidney Prescott (Neve Campbell) sowie die Moderatorin Gale Weathers (Courtney Cox) bereitstellen. Schnell kommt es zu weiteren Morden, die die Bewohner von Woodsboro in Angst und Schrecken versetzen.

Die „Scream"-Filme zeichnen sich nicht nur durch ihre brutalen Morde und das spannende Rätseln nach der Identität des Killers aus, sondern vor allem durch ihren Meta-Humor. Als der erste Teil in die Kinos kam, war er ein Phänomen. So selbstreferenziell war kein Film zuvor. Ununterbrochen thematisiert „Scream" seine eigene Genre-Zugehörigkeit und welchen Spielregeln Horrorfilme unterliegen. Wer überleben will, darf keinen Alkohol trinken, keinen Sex haben, niemals „Ich bin gleich zurück" sagen und so weiter. In der Fortsetzung von 1997 gelten zusätzliche Regeln; der ursprüngliche Trilogieabschluss 2000 wirft alles über einen Haufen; dann kommt die Kulturpflege im vierten Teil mit all den Neuerfindungen wie Social Media bis 2011. Und heute im Jahr 2022? Welche Regeln gelten jetzt? „Scream 5" macht genau da weiter, wo Wes Craven aufhörte. Das Regie-Duo Bettinelli-Olpin und Gillet, die mit dem irrwitzigen und brutalen „Ready or Not" prädestiniert für diesen Job schienen, erfüllen die Erwartungen: „Scream 5" ist auch ohne seinen ursprünglichen Schöpfer einer der besten Vertreter der Reihe geworden. Ganz auf der Höhe der Zeit spinnen die Filmemacher ein cleveres Horror-Rätsel um altbekannte Figuren und neue Zuschauerlieblinge. Nicht nur das Messer, auch das Lachen bleibt im Halse stecken. Kaum zu glauben, aber dieses Franchise hat absolut null Abnutzungserscheinungen.

LAST NIGHT IN SOHO (2021)

Edgar Wright („Shaun of the Dead", „Baby Driver") reißt uns die rosarote Brille weg, durch die man gerne auf die Vergangenheit blickt, als noch alles besser war – war es das wirklich? Vor allem für Frauen lohnt sich eine Zeitreise im Rückwärtsgang eigentlich nie. Genau das macht die weibliche Hauptfigur voller Hoffnung und Sehnsucht und mit Rhythmus im Blut.

Die behütete Eloise (Thomasin McKenzie) und die geheimnisvolle Sandy (Anya Taylor-Joy) suchen beide ihr Glück in London. Die eine im Jahr 2019 als Modedesignerin, die andere in den Swinging Sixties als Sängerin. Eine mysteriöse Verbindung hinweg über Raum und Zeit, eine Fassade des Glamours, die langsam zerbricht – nichts ist so, wie es scheint. Als Eloise vom Land nach London zieht, läuft es alles andere als erträumt, doch ihre Verbindung zu Sandy bietet ihr den ersehnten Glamour: Mode von Mary Quant, Sean Connery als James Bond im Kino und der berühmte Nachtclub „Café de Paris" im West End. Aber was sind die Absichten des attraktiven, jedoch undurchsichtigen Mannes



STILLWATER (2021)

Ein sturer Amerikaner vom Land auf Konfrontationskurs in Europa: Aus diesem simplen Plot zaubert Regisseur Tom McCarthy („Spotlight") eine unerwartete Analyse tiefsitzender Probleme amerikanischer Selbstverständlichkeit. Dabei läuft Hauptdarsteller Matt Damon zur Höchstform auf.

Als seine Tochter während ihres Auslandsstudiums in Südfrankreich wegen Mordverdachts verhaftet wird, reist Bohrarbeiter Bill Baker (Matt Damon) aus Stillwater, Oklahoma, nach Marseille, um ihre Unschuld zu beweisen. So wenig nahe sich die beiden stehen, so wenig zögert der wortkarge Bill, als Allison (Abigail Breslin) vorgeworfen wird, ihre Freundin getötet zu haben. Während Allison ihre Unschuld beteuert, sieht sich Bill in der brodelnden Metropole am Mittelmeer zusehends mit Sprachbarrieren, kulturellen Unterschieden und einem komplizierten Justizsystem konfrontiert. Aufgeben ist für Bill, der mit der Zeit eine enge Beziehung zu der Französin Virginie (Camille Cottin) und deren Tochter aufbaut, keine Option. Bald muss er sich entscheiden, wie weit zu gehen er auf dieser Reise bereit ist ...

US-Amerikaner sind Stehaufmännchen. Das sehen wir regelmäßig in den Nachrichten, wenn ein Hurrikan ganze Wohnorte zerstört, die dann wiederaufgebaut werden, nur um sie den nächsten vorprogrammierten Naturkatastrophen auszusetzen. Darauf sind die Menschen hinterm Atlantik stolz. Es scheint sich nicht wirklich jemand zu fragen, ob es nicht schlauer wäre, in sichereren Gegenden zu bauen und einen Weg mit der anstatt gegen die Natur zu finden.

Bildrechte: © 2021 Focus Features, LLC. All Rights Reserved.

Genau das tut Tom McCarthy hier. Er schickt seinen Landsmann Bill in den totalen Kulturkampf, den er erst gewinnen kann, wenn er sich anpasst. Das Opfer dafür scheint seine Identität zu sein. Doch mit der Zeit erlernt Bill auch andere Sichtweisen und Gewohnheiten, die ihn zu einer größeren und fähigeren Persönlichkeit machen. „Stillwater" ist ein sehr ruhiger Film, der sich beinahe zu viel Zeit nimmt, um zu seinem perfekten Ende zu gelangen. Eine Katharsis, die nicht nur seinem Protagonisten, sondern auch uns Zuschauern zuteil wird. Ein sehr amerikanischer, doch auch ein sehr europäischer Film. *(Bryan Kolarczyk)* ■

an Sandys Seite? Als ein Mord geschieht, wird aus dem wahr gewordenen Traum ein Alptraum, aus dem es kein Entkommen zu geben scheint …

Wer „Last Night in Soho" ohne jegliche Vorkenntnisse sieht, merkt erst dann, dass er in einem Horrorfilm steckt, wenn es bereits zu spät ist. Regisseur Wright verführt seine Zuschauer wie schon in seinem perfekt inszenierten „Baby Driver" zum unbekümmerten Mittanzen. Doch dann entpuppt sich „Last Night in Soho" als psychologischer Horrorfilm, wie Regisseur Wright im Vorfeld der Premiere beim Filmfestival in Venedig betonte. Damit hatte er vollkommen recht. Sein Film setzt sich mit der zerbrechlichen Psyche einer jungen Frau auseinander, die, ganz gleich ob sie sich in den 1960ern oder im Hier und Heute befindet, sprichwörtlich „übermannt" wird vom Stadtleben. Direkt bei ihrer Ankunft wird Eloise von männlichen Taxifahrern und Pubbesuchern gierig bedrängt. Leider macht es ihre Mitbewohnerin, die sich dieser Welt hemmungslos hingibt, nicht besser. Eloise ist allein. Mit fortschreitender Spielzeit verliert sie die Balance zwischen ihren Träumen und der Realität, genauso wie der Zuschauer. Irgendwann fragt man sich, ob die Übergänge nicht fließend sein könnten und was das zu bedeuten hat. Immer im Groove, immer auf Zack, immer schlimmer.

Bildrechte: © 2021 Focus Features, LLC. All Rights Reserved.

SCHAUPLATZ ***BAD HONNEF***

Ende des 17. Jahrhunderts war im Rheinland viel los. In Köln wurde ein neuer Erzbischof gewählt und der französische Sonnenkönig Ludwig XIV. setzte alles daran, um seine Interessen und seinen Favoriten durchzusetzen. Er schickte Truppen ins Rheinland, die plünderten und brandschatzten. Bonn ging in Flammen auf und auch das idyllische Bad Honnef war schwer betroffen. Vor diesem historischen Hintergrund schickt die Bad Honnefer Autorin Martina Walter die Winzerstochter Flora in die Weinberge, wo sie um ihre Zukunft kämpft. Die Kunsthistorikerin hat in ihrem Debütwerk Realität und Fiktion geschickt miteinander verwoben und einen spannenden historischen Roman über den Weinbau, das Leben im Rheinland und die Liebe geschrieben. Wir haben Martina Walter in Bad Honnef besucht und mit ihr über die „Winzerstochter vom Rhein" gesprochen.

Wie kamen Sie auf die Idee, einen Roman zu schreiben?
Es mag jetzt überraschend klingen, aber ich wollte ausprobieren, ob ich es kann. Es war in einer Lebensphase, in der ich dazu Zeit hatte. Die Kinder waren aus dem Haus, und ich bin für ein paar Jahre mit meinem Mann nach Wien gegangen. Ich habe es einfach versucht.

Warum haben Sie einen historischen Roman geschrieben, der dann Ende des 17. Jahrhunderts spielt?
Geschichte hat mich mein Leben lang begeistert. Ich habe Kunstgeschichte und Romanistik studiert und so kam nur ein historischer Roman infrage. Ich habe nie an etwas anderes gedacht. Außerdem sollte der Roman in Bad Honnef spielen. Wir wohnen hier seit 28 Jahren und ich wollte den Ort den Lesern näherbringen. Warum ich mich für die Jahre 1688/1689 entschieden habe, hängt mit dem Pfarrer der Kirche St. Johann Baptist zusammen. Die Aufzeichnungen von Franz Xaver Trips waren der Ausgangspunkt für mein Buch.

Wie hat sich der Roman von dem Wunsch ausgehend, ihn zu schreiben, bis zur ersten Seite entwickelt?
Bei einem historischen Roman muss man natürlich erst einmal gründlich recherchieren. Dazu habe ich das ganze 17. Jahrhundert beleuchtet:

Das Siebengebirge mit Blick ins Rheintal

Was war damals in Bad Honnef los, was war im Rheinland und in ganz Europa los? Das hat mich auch als Kunsthistorikerin sehr interessiert. Ludwig XIV. zum Beispiel spielte eine wichtige Rolle, denn die Franzosen besetzten das Rheinland. 2011 habe ich mit meinen Recherchen begonnen und benötigte dann aber länger, als ich zunächst glaubte. 2017/18 habe ich angefangen zu schreiben und nach einem Verlag gesucht.

Der Lübbe Verlag nahm Sie als Neuling direkt ins Programm. Das ist nicht selbstverständlich.
Oh ja, das war sicherlich ein Riesenglück, dass mein Manuskript der Lektorin gefiel. Letztendlich haben zwei Lektorinnen das Buch betreut. Eine war nur für die historischen Fakten zuständig.

Sie haben lange an Ihrem Buch gearbeitet, haben Sie nie die Lust verloren?
Nein, mich drängte ja nichts. Immer wenn ich Zeit hatte, habe ich weiter geschrieben. Es war nicht ganz einfach, sich immer wieder in den Stoff hineinzuversetzen. Aber ich wollte auf jeden Fall den Roman zu Ende bringen. Mein Mann hat dann die erste Fassung gelesen, hätte er gesagt „es ist Mist“, hätte ich es wahrscheinlich gelassen. Es ist sehr wichtig, dass jemand mit neutralem Blick draufschaut. ▶

Autorin Martina Walter

Die Kirche St. Johann Baptist am Bad Honnefer Marktplatz

▶ **War es für Sie von Anfang an klar, eine Frau in den Mittelpunkt zu stellen?**
Ja, das war klar. Die Heldin sollte eine Frau sein. Denn natürlich werden solche Romane auch hauptsächlich von Frauen gelesen. Die Erzählung rund um die Winzerstochter ist rein fiktiv. Aber von Anfang an hat mir das Thema Wein gefallen. Weinbau wurde hier in der Region immer betrieben. Da Frauen mitgearbeitet haben, war es nicht schwer, eine Heldin zu entwickeln. Eine starke Frau, die auch ihren Mann steht.

Kennen Sie sich mit Weinbau aus?
Zunächst einmal trinken wir gerne Wein. Wein ist durchaus etwas Positives. „Der Wein erfreut des Menschen Herz“ (Psalm 104, 15), heißt es in einem der Psalmen in der Bibel. Aber ich habe mich auch über den Weinbau informiert. Ich habe zum Beispiel gelernt, dass in der Zeit, in der meine Geschichte spielt, der rheinische Wein exportiert wurde und für die Region ein wichtiger Erwerbszweig war.

Was war bei diesem Projekt Ihre persönliche Herausforderung?
Erst einmal, es durchzuhalten. Ken Follett hat einmal gesagt: Zum Schreiben braucht man drei Dinge. Fantasie, Freude an der Sprache und Hartnäckigkeit. Das Schwierigste war wirklich, am „Ball“ zu bleiben. Es ist nicht so,

Das Haus des Gerichtsschreibers – heute Kunsthaus Menzel – in der Kirchstraße

Das Eingangstor des früheren Bischofshofs in der Mülheimer Straße

DAS BUCH

Die junge Winzerstochter Flora und ihr Vater bangen um ihre Zukunft. Der Besitzer des Zenningshofs, den sie am Fuße des Siebengebirges gepachtet haben, ist plötzlich gestorben, und sein Sohn und Erbe möchte den Hof verkaufen. Als er dort persönliche Erinnerungen an seine Kindheit findet, ändert er jedoch seine Pläne. Nicht ganz unschuldig daran mag auch seine Begegnung mit Flora sein. Doch Flora hat bereits einen Verehrer – und ganz eigene Pläne. Sie möchte Winzerin werden und den besten Wein des Rheinlandes anbauen. Als dann auch noch die Franzosen das Rheinland besetzen, muss Flora die wichtigste Entscheidung ihres Lebens treffen ...

Martina Walter, Die Winzerstochter vom Rhein, Lübbe, Taschenbuch, 335 Seiten, ISBN: 978-3-404-18454-5, 11,00 Euro

als ob man mal eben locker, flockig schreibt. Der sogenannte Flow ist nicht jeden Tag vorhanden. Doch wenn er da ist, verspürt man ein richtiges Glücksgefühl. Ich hatte eine Struktur, die ich abgearbeitet habe, und habe mir genau überlegt, was wann kommt. Ich habe festgestellt, dass Schreiben zum großen Teil Handwerk ist. Eine besondere Herausforderung gab es, nachdem ich das Manuskript beim Verlag eingereicht hatte: Es waren zu wenige Seiten. Bei einem historischen Roman muss man mindestens 300 Seiten haben, meiner lag unter dieser Normseitenzahl. Ich habe daher einen ganz neuen Erzählstrang erfunden und ihn schlüssig in die Handlung einarbeiten müssen.

Was macht Ihrer Meinung nach einen guten Roman aus?
Das ist in erster Linie Geschmackssache. Für mich muss ein Buch unterhaltsam und anregend sein. Es muss auch den Horizont erweitern oder neue Ideen aufzeigen. Mein aktueller Lieblingsautor ist Colson Withehead, der für seine Rassismus-Dramen bekannt ist. Seine Bücher sind trotz der brisanten Thematik die richtige Mischung zwischen unterhaltsam und spannend. ▶

ANZEIGE

Das Turmgebäude des Bischofshofs ist im Kern noch erhalten. Es wurde im 19. Jahrhundert zur heutigen Form erweitert. Heute ist es Teil der Internationalen Hochschule.

▸ **Welches Genre lesen Sie selbst gerne?**
Ich lese sehr gerne historische Sachbücher. Gerade lese ich eins über Burgund. Ich lese aber auch Romane von Ken Follett und Dan Brown. Und der Klassiker Thomas Mann geht immer.

Wird es von Ihnen einen neuen Roman geben?
Ich probiere es noch einmal. Ob das wirklich etwas wird, das weiß ich noch nicht. Aber ich habe Lust bekommen, noch ein Buch zu schreiben. Ich habe auch schon Ideen.

Welche?
(lacht) Die verrate ich noch nicht. Es wird aber auf jeden Fall wieder einen lokalen Bezug geben. *(Susanne Rothe)* ■

LESUNGEN

Lesung im Rahmen des LeseFestes Bad Honnef (insgesamt fünf Autoren),
ehem. Konrad-Adenauer-Schule, Rheingoldweg 16
28. April 2022, 19 Uhr,
Eintritt frei, Spende

Lesung im „Eselstall Königswinter“,
Drachenfelsstraße 16a, Königswinter
12. Mai, 19 Uhr, Eintritt 8 Euro

Lesung in der „Rhöndorfer Heimatstube“
(Bürger- und Ortsverein Rhöndorf e.V.)
„Schreckliche Zeiten – Honnef und Rhöndorf im ausgehenden 17. Jahrhundert. Zum historischen Hintergrund des Romans „Die Winzerstochter vom Rhein“.
Löwenburger Straße 28, Bad Honnef/Rhöndorf
18. Mai 2022, 19 Uhr, Eintritt frei, Spende

Anmeldungen zu diesen Veranstaltungen sind erforderlich. Alle Terminangaben sind ohne Gewähr.

SEROMEDIA Rothe & Rothe Medienagentur

PASST GENAU!

Wir verpacken Ihre Inhalte passgenau, interessant und erlebbar. Vertrauen Sie Ihre wertvollen Botschaften unseren Spezialisten für maßgeschneiderte Kommunikation an.

seromedia – Ihr Partner für den Erfolg.

Wer wahrgenommen werden möchte, muss sich zeigen. Aber nicht irgendwie. Das richtige Medium und die passenden Kanäle spielen eine ausschlaggebende Rolle. Die Bonner Medienagentur seromedia weiß, worauf zu achten ist. Das Ergebnis: individuelle Unternehmensauftritte mit journalistischem Anspruch.

www.seromedia.de

TERMINE

EINIGE HIGHLIGHTS IM FRÜHJAHR

Alle (Termin-)Angaben sind ohne Gewähr.
Bitte beachten Sie die Einlassvoraussetzungen.

© GOP Varieté-Theater Bonn

Tanz, Musik, Theater und Kunst – der Veranstaltungskalender ist gespickt mit interessanten Events. Wir zeigen Ihnen, wo was los ist.

THEATER / KABARETT / VARIETÉ

„ES GEHT UM DIE WELT“

Die Zeiten, in denen Heiko Dröppelstedt ein gefeierter Bestsellerautor war, liegen lange zurück. Mit seinen Geldsorgen kommt er bei der lieben Familie unter, doch die will ihn schnellstmöglich wieder loswerden – aber dazu müsste Heiko ein erfolgreiches Buch schreiben. Doch Dröppelstedt kann nicht nur Schriftsteller, er ist auch Zirkusdirektor mit sprühender Kreativität und so entspringt seiner unerschöpflichen Fantasie ein bunt zusammengewürfelter Haufen: die Geheimwissenschaftler Merlin und Rose, der poetische Passepartout, der Android Marzipan, der Weihnachtsmann, ein quasselndes Orakel ... und, und, und. Die neueste Komödie des jungen Autors Bernard Paschke „Es geht um die Welt“ ist ein aberwitziges Abenteuer, eine magische und überaus amüsante Reise um die Welt, bei der es um nichts Geringeres geht als die Suche nach dem letzten ungelösten Rätsel der Menschheit: dem Heiligen Gral.
Bonn, Contra-Kreis, 14. April bis 15. Mai, contra-kreis-theater.de

MADEMOISELLE NICOLETTE

Hunderttausende hängen an ihren Lippen, wenn sie wöchentlich auf den Social-Media-Kanälen ihre Geschichten erzählt. Allein auf Instagram folgen ihr 248.000 Menschen und sehnen den „Dirty Donnerstag" herbei, der mittlerweile Kultstatus in ihrer Fangemeinde genießt. Witzig, frech und unverblümt authentisch kommentiert sie darin Fragen rund um die Themen Liebe, Partnerschaft und Sex. Engstirnigkeit ist ihr zuwider, weshalb ihre Schlagfertigkeit und ihre offenen Gedanken oft überraschen. Da wo andere zurückhaltend sind, nimmt sie kein Blatt vor den Mund. Wie ihre persönliche Heldin Pippi Langstrumpf sagt sie frei raus, was sie denkt, ohne den Respekt vor dem anderen zu verlieren. Auf ihrer „Etepetete Tour" zeigt Mademoiselle Nicolette, dass sie es wie keine zweite versteht, sich brisanten Aspekten der zwischenmenschlichen Beziehung unvoreingenommen und unterhaltsam zu nähern.
Köln, E-Werk, 8. und 9. Mai, e-werk-cologne.com

Mademoiselle Nicolette/
Etepetete Tour

WUNDERBAR

In der WunderBar gibt es nicht nur Drinks, dort geschehen Wunder. Die WunderBar ist ein Ort der Begegnung kühner Akrobaten, Artistinnen und Illusionisten. Mit ihrem Können lassen sie Wundervolles entstehen. Der Bartender trifft auf die Femme fatale, der starke Mann auf die zarte Tänzerin, und über allem liegen Musik und eine Stimme mit Gänsehautpotential. Der künstlerische Direktor Werner Buss lässt gemeinsam mit Regisseur Detlef Winterberg und Co-Regisseurin Ruth von Chelius Wunder wahr werden. Für die WunderBar haben sie ein handverlesenes, internationales Ensemble eingeladen – willkommen!
Bonn, GOP. Varieté-Theater, 12. Mai bis 3. Juli, variete.de

Wunderbar
© GOP Varieté-Theater (3)

MUSIK

Chicago
© Thilo Beu

MUSICAL „CHICAGO“

Mord im Chicago der Roaring' Twenties. Die ebenso ehrgeizige wie erfolglose Nachtclubsängerin Roxie Hart träumt von der großen Showkarriere. Als ihr Liebhaber sie verlassen will, erschießt sie ihn eiskalt. In Untersuchungshaft lernt sie die korrupte Aufseherin Mama Morton kennen, die ihr den Staranwalt Billy Flynn vermittelt. Der vertritt auch Roxies Zellengenossin Velma Kelly, ehemaliger Showstar, die wegen des Doppelmordes an ihrem Ehemann und ihrer Schwester einsitzt. Beide nutzen die sensationslüsterne Boulevardpresse, um die Gerichtsverhandlung zu beeinflussen. Schnell zeigt sich, dass sich der Medienrummel, in dem Roxie zur „Jazz-Mörderin“ avanciert, auch nutzen lässt, um die eigene Showkarriere anzukurbeln – vorausgesetzt, die Geschworenen sprechen Roxie und Velma frei. Das Chicago der 20er Jahre war die Stadt des Jazz und der Gangstersyndikate. Die Gerichtsreporterin Maurine Dallas Watkins schrieb in dieser Zeit für die Chicago Tribune über zwei Mordfälle, die sie 1926 zu einem satirischen Theaterstück verarbeitete, das zur Vorlage für die Broadway-Legenden John Kander und Fred Ebb wurde. Sie verbanden Gangstermilieu und Showbiz durch eine Vaudeville-Dramaturgie mit Musik im Geiste des Chicago-Jazz und schufen damit einen ungebrochen erfolgreichen Hit voller zwielichtig schillernder Figuren und Songs wie All That Jazz und Cell Block Tango, die zu Musical-Klassikern wurden.
Bonn, Opernhaus, 3. April ff., theater-bonn.de

„THE BOWIE COLLECTIVE“

Nach umjubelten Auftritten auf der britischen Insel kommt die Multimedia-Konzertshow „The Bowie Collective“ auch für vier Shows nach Deutschland. Die Produktion nimmt ihre Besucher mit auf eine abwechslungsreiche, zweistündige Reise durch das beeindruckende musikalische Lebenswerk und die überbordende Gedankenwelt David Bowies, der wie kaum ein anderer die internationale Popkultur nachhaltig geprägt hat.
Köln, Gloria, 19. April, gloria.koeln

SQUIRREL FLOWER

Es ist noch gar nicht so lange her, dass Ella Williams alias Squirrel Flower ihr zweites Studioalbum „Planet (i)“ veröffentlicht hat. Das Album knüpft direkt an die Erfolge ihres Debüts „I Was Born Swimming“ aus dem Jahr 2020 an und hebt die Karriere der aus Massachusetts stammenden Künstlerin auf eine neue Ebene. Wie der Name ihres aktuellen Werkes bereits andeutet, kreiert Williams damit eine gar einzigartige Welt. Aktuell präsentiert sie ihre neue Single „Roadkill“.
Köln, Blue Shell, 26. April, blue-shell.de

BIRDY

Birdy hat sich lange Zeit gelassen. Fünf Jahre lagen zwischen ihrer vierten Platte „Beautiful Lies“ und dem Album „Young Heart“. „Young Heart“ ist die musikalische Aufarbeitung dieses Lebens und ein Schritt in die Zukunft. Der Vorgänger war ein überbordendes Märchen einer 20-Jährigen, das aktuelle Werk ist das Porträt einer Künstlerin auf der Suche nach sich selbst, nach dem Weg aus den Schmerzen und zum Licht. Birdy nimmt sich selbst mehr zurück. Die Theatralik von „Beautiful Lies“ ist verschwunden, das klare Songwriting hat sich durchgesetzt und ihre Stimme ist reifer und offener geworden. Mit „Young Heart“ ist nicht alles geklärt, sind nicht alle Fragen beantwortet. Aber der Kummer hat seine Töne und Worte gefunden.
Köln, E-Werk, 11. Mai, e-werk-cologne.com

„LOVE IS THE DRUG“

„Love is the drug“ ist nicht nur ein großartiger Song von Roxy Music – der Titel könnte für das neue Programm der Gustav Peter Wöhler Band kaum passender sein. Denn Liebe ist doch allzu oft das Thema, die Inspiration, der Antrieb für die Lieblingssongs, die Gustav Peter Wöhler und seine Musiker für ihr Programm auswählen, gleich, ob es sich um frische, glückliche, vergangene oder enttäuschte Liebe handelt. Liebe steht über allem – und kommt wirklich einer Droge gleich, der man sich nicht entziehen kann. In der Zusammenstellung persönlicher Lieblingssongs bleibt sich die Gustav Peter Wöhler Band auch mit „Love is the drug“ treu: In bewährter Weise schlägt das Programm Brücken zwischen Stars und One-Hit-Wondern, Klassikern und persönlichen Entdeckungen.
Bonn, Pantheon, 22. Juni, pantheon.de

Birdy
© Lotta Borman

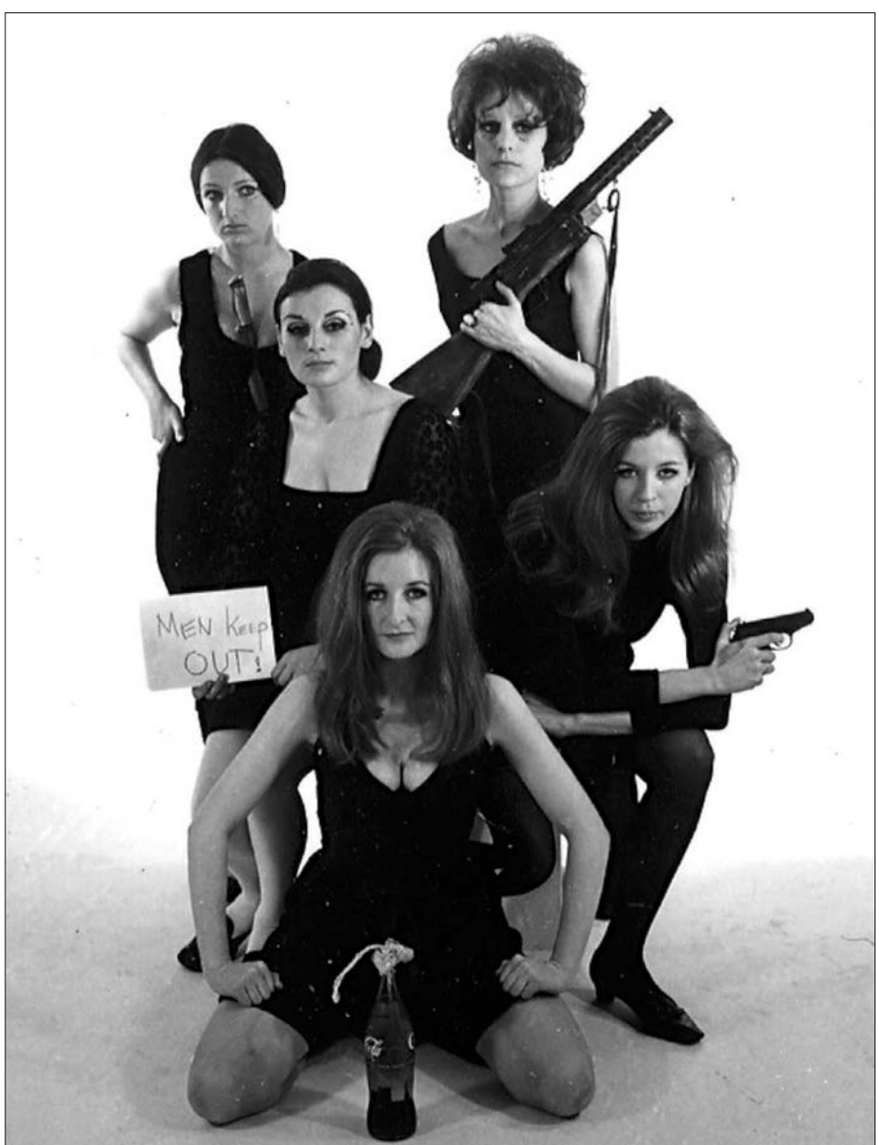
KUNST

SIMONE DE BEAUVOIR UND „DAS ANDERE GESCHLECHT“

Simone de Beauvoir (1908–1986) gehört zu den wichtigsten Intellektuellen des 20. Jahrhunderts und gilt als Ikone der Frauenbewegung. Im Jahr 1949 veröffentlichte die Schriftstellerin und Philosophin die Studie „Le deuxième sexe“ („Das andere Geschlecht“), in der sie sich mit der Situation der Frauen in der westlichen Welt auseinandersetzte. Ihre brillante Analyse, die Behandlung von tabuisierten Themen wie sexuelle Initiation, lesbische Liebe oder Abtreibung lösten damals eine Welle von Kritik und Anfeindungen aus. Mit „Le deuxième sexe“ widmet sich die Ausstellung in der Bundeskunsthalle dem wohl berühmtesten Werk von Simone de Beauvoir, das nichts an Relevanz verloren hat, da die Emanzipation der Frauen global noch nicht abgeschlossen ist. Literarische und journalistische Beiträge, Interviews und Filme stellen Simone de Beauvoirs Denken und ihr Verständnis vom freien und unabhängigen Leben vor und lassen ihre wichtigsten Weggefährt*innen wie Jean-Paul Sartre oder Alice Schwarzer zu Wort kommen.

Bonn, Bundeskunsthalle, bis 16. Oktober, bundeskunsthalle.de

Simone de Beauvoir, französische Schriftstellerin, Philosophin und Feministin, 1954
© Pierre Boulat / Agentur Focus



Die Frauenkommune, München 1968
© Margret Dwo / Timeline Images

„WIR SIND!“

Mit der interdisziplinären Ausstellung „WIR SIND! Neue Frauenbewegung und feministische Kunst“ präsentiert das Frauenmuseum die Erfolgsgeschichte feministischer Bewegungen in Gesellschaft und Kunst. Ausgehend von den 1970ern bis zum Ende der 1980er Jahre werden Aufbrüche, Wendepunkte und nachhaltige Veränderungen aufgezeigt. „WIR SIND!“ versammelt Werke aus den Bereichen Video, Performance, Fotografie, Skulptur, Installation, Collage und Malerei. Präsentiert werden Arbeiten aus der hauseigenen Sammlung, den Depots der Künstlerinnen sowie öffentliche wie private Leihgaben. Vertreterinnen jüngster Tendenzen geben dazu Einblicke in die aktuelle feministische Kunstszene.

Bonn, Frauenmuseum, bis 30. Oktober, frauenmuseum.de

Foto: P. M. J. Rothe

Treff.punkt

Wir begegnen interessanten Personen aus der Region an einem Ort, der für sie eine besondere Bedeutung hat. Dieses Mal ist es Alexandra Roth. Wir treffen die Geschäftsführerin der Augenklinik Roth auf dem Venusberg, wo sie jeden Morgen ihre Runde durch den Wald dreht.

Es ist Freitagnachmittag und Alexandra Roth hat Feierabend. Zumindest in der Augenklinik in Bonn-Beuel. Zu Hause warten jetzt ihre beiden Töchter. „Mittlerweile sind meine Kinder in einem Alter, in dem der Spagat zwischen Familie und Job nicht mehr so groß ist und ganz gut gelingt“, sagt Alexandra. Um für Beruf und Familie fit zu sein, läuft die Ex-Bonna jeden Morgen eine Runde über den Venusberg. „Ich höre einen schönen Podcast und genieße ansonsten die Natur und die frische Luft. So habe ich, bevor der Tag richtig beginnt, etwas gemacht, das nur für mich ist.“ Dies hilft ihr, die Balance zwischen Beruf und Familie auch dauerhaft zu halten. Ihre Arbeit in der Augenklinik ist für Alexandra Roth weitaus mehr als „nur“ ein Bürojob. Sie ist erste Ansprechpartnerin für alle Mitarbeiter und stolz darauf, dass sie zu ihnen einen besonders vertrauensvollen Draht hat.

Empathie, Freundlichkeit, ein menschlicher und verantwortungsvoller Umgang sind ihr in jeder Beziehung wichtig. So hat Alexandra Roth vor einigen Jahren die Initiative „NO! K.O.“ ins Leben gerufen, die es zum Ziel hat, über den Missbrauch und die Gefährlichkeit von K.-o.-Tropfen aufzuklären und Betroffene unterstützend zu begleiten. Ehrenamt ist für die Frau, die ihr „Frausein“ und gleichzeitig ihre selbstbewusste Unabhängigkeit liebt und lebt, selbstverständlich. „Ich habe so viel Glück gehabt in meinem Leben, dass ich davon etwas zurückgeben möchte.“ Ideen hat sie viele. Eine davon betrifft das ehrenamtliche Engagement als Doula. „Eine Doula begleitet werdende Mütter während Schwangerschaft und Geburt, ohne eine medizinische Aufgabe zu haben. Sie unterstützt die Schwangere mental und ganz individuell“, weiß sie aus eigener Erfahrung.

Bleibt bei diesem Engagement und diesen Plänen überhaupt noch Zeit für den Karneval? „Ich werde dem Karneval immer treu sein und habe traumhafte Erinnerungen an meine Session als Bonna, aber ich bin zwei Schritte zurückgegangen und werde nur noch privat feiern und nicht mehr am organisierten Karneval teilnehmen“, sagt sie ohne Wehmut und sehr überzeugend. ■

IMPRESSUM

Herausgeber: seromedia GmbH , Rheinaustraße 199, 53225 Bonn, www.seromedia.de // **Verlag:** seromedia GmbH, Rheinaustraße 199, 53225 Bonn, www.seromedia.de
Redaktion RHEINexklusiv/rheinexklusiv.de: seromedia GmbH, Rheinaustr. 199, 53225 Bonn, info@rheinexklusiv.de, www.rheinexklusiv.de // **Chefredaktion:** Susanne Rothe
Redaktion und Mitarbeit: Bryan Kolarczyk, Susanne Rothe, Rüdiger Strempel // **Grafik:** Edina Grabecz // **Bildredaktion/Bildbearbeitung:** Edina Grabecz
Lektorat: Kathrin Gehrlein, Veronika Roman // **Druck:** DCM Druckcenter, Meckenheim, Werner-von-Siemens-Str. 13, 53340 Meckenheim // **Auflage:** 9.000 Exemplare
Verantwortlich für den redaktionellen Inhalt: Peter Rothe // **Verantwortlich für den Anzeigenteil:** Peter Rothe // **Titelfoto:** bristekjegor/de.freepik.com

Printed in Germany

Alle Rechte vorbehalten. Die Zeitschrift RHEINexklusiv und alle darin veröffentlichten Beiträge und Abbildungen sind urheberrechtlich geschützt. Jede durch das Urheberrechtsgesetz nicht ausdrücklich zugelassene Nutzung oder Verwertung, Nachdruck, Aufnahme in Online-Dienste und Internet bedürfen der Einwilligung des Verlags. Eine Vermietung oder ein Nachdruck, auch auszugsweise, sind nicht gestattet, Fotokopien nur als Einzelkopien für den persönlichen Gebrauch. Für unverlangt eingesandte Fotos, Datenträger, Bücher und Manuskripte wird keine Gewähr übernommen. Alle Angaben wurden sorgfältig recherchiert, dennoch kann für die Richtigkeit und Vollständigkeit des Inhalts von der seromedia GmbH nicht gehaftet werden.

SEAT Ateca

Jetzt Probe fahren.

Die Kraft der Überzeugung. Offen für Neues. Wie du.
Dabei leistungsstark und effizient. Der SEAT Ateca sorgt für deinen souveränen Auftritt. Nicht nur in der Stadt.

Kraftstoffverbrauch l/100 km: innerorts 7,9-5,2; außerorts 6,1-3,8; kombiniert 6,8-4,5;
CO_2-Emissionen g/km: kombiniert 155-118; Effizienzklasse: C-A.

AUTO THOMAS FIRMENGRUPPE

SEAT

AUTO THOMAS AG & CO. KG

Frankfurter Straße 137, 53773 Hennef, Tel.: 02242/8896-0, seat-hennef@auto-thomas.de
www.auto-thomas.de

RATHS

KAISER-PASSAGE BONN
www.juwelier-raths.de