9. JAHRGANG | AUSGABE 1/2021 | FRÜHJAHR | 6,00 €

RHEIN EXKLUSIV

Das Lifestyle-Magazin

UHREN

HANDWERKSKUNST AM HANDGELENK

IM GESPRÄCH

Hubert Wippermann über seine Leidenschaft Bücher zu schreiben

Schönheiten aus dem Wasser

VON DER FASZINATION DER PERLEN

WWW.RHEINEXKLUSIV.DE

4 198441 806001 01

KAISER-PASSAGE BONN

Am Neutor 5, 53113 Bonn
www.juwelier-raths.de

RATHS

© seromedia GmbH

BUSSE & MIESSEN

RECHTSANWÄLTE

Ideen verstehen. Interessen wahren. Ziele erreichen.

Wir bieten Arbeitgebern und Führungskräften zu allen Themen des Arbeitsrechts kompetente Beratung, Begleitung und Vertretung, die auf fundiertem Fachwissen und langjähriger Erfahrung beruhen.

BUSSE & MIESSEN Rechtsanwälte Partnerschaft mbB

Friedensplatz 1 · 53111 Bonn · Telefon: 0049 (228) 98391-0 · Telefax: 0049 (228) 630283 · kanzlei@busse-miessen.de

EDITORIAL

Liebe Leserinnen und Leser,

Lesen fördert die Fantasie, schenkt Bilder von neuen Welten, informiert, bringt zum Lachen, aber auch zum Weinen, lässt einen alles um sich herum vergessen. „Von allen Welten, die der Mensch erschaffen hat, ist die der Bücher die Gewaltigste“, sagte Heinrich Heine und von Hermann Hesse stammt der Satz: „Ein Haus ohne Bücher ist arm, auch wenn schöne Teppiche seine Böden und kostbare Tapeten und Bilder die Wände bedecken.“

Warum schreibe ich das? In den vergangenen Monaten habe ich terminfreie Zeiten genutzt und gelesen. Viel gelesen. Dabei reichte das Buchspektrum von Kochbüchern über aktuelle Biographien bis hin zu spannenden Krimis und interessanten Sachbüchern. Die Zeit verging nicht nur wie im Flug. Ich habe außerdem das eine oder andere Rezept nachgekocht, mit Freunden telefonisch Buchtipps ausgetauscht und über einem spannenden Krimi die Zeit vergessen.

Dabei habe ich den Autor Hubert Wippermann kennengelernt, der sich für sein aktuelles Buch „Des Goldes Schlaf“ als Tatort die Nibelungenhalle in Königswinter ausgesucht hat. Dort war ich bereits als Kind mit meinen Großeltern, erkundete sie später mit meinen eigenen Kindern und noch heute schaudert es mich, wenn ich an den großen, 13 Meter langen steinernen Drachen denke, der die Besucher am Ende eines halbdunklen Ganges erwartet. Gute Gründe, um für RHEINexklusiv mit Hubert Wippermann via Videokonferenz ein Interview zu führen, und mehr über seine Arbeit als Autor und Gymnasiallehrer zu erfahren.

Natürlich haben wir für Sie wie immer eine Reihe weiterer lesenswerter Bücher zusammengestellt, aber auch darüber hinaus viele interessante Themen aufgegriffen, die wir Ihnen in dieser Ausgabe der RHEINexklusiv präsentieren. Da geht es zum Beispiel um die „Landshut“, die Lufthansa-Maschine, die zum Symbol des „Deutschen Herbstes“ wurde und nach Bonn geholt werden soll. Wir beschäftigen uns aber auch mit der ayurvedischen Lehre und zeigen Ihnen außerdem, dass Perlen viel mehr als edle Schmuckstücke sind und sich unter ihnen echte Berühmtheiten befinden. Mehr dazu auf den folgenden Seiten …

Verkürzen Sie sich mit dieser RHEINexklusiv die Zeit und haben Sie viel Spaß beim Lesen,

wünscht Ihr

Peter Rothe, Herausgeber

Fotos: Editorial: Jürgen Hofmann, Cover: pexels.com/Allan Franca Carmo

LENTZEN
Garten- und Landschaftsbau GmbH

Wohnraum
unter freiem Himmel

- Steinarbeiten
- Gartengestaltung
- Gartenpflege
- Zaun- und Toranlagen

LENTZEN Garten- und Landschaftsbau GmbH
Marktstraße 21, 53229 Bonn-Beuel
Telefon (0228) 48 29 03
Telefax (0228) 48 26 13
info@lentzen-bonn.de
www.lentzen-bonn.de

AUTORISIERTER FACHHÄNDLER

Ihr Experte für Garten & Landschaft

... ein echter LEGI
Zaun- und Toranlagen
Verkauf und Montage

© seromedia GmbH

68
FLOWER-POWER
Blüten in der Kosmetik

114
LUXUSUHREN
Handwerkskunst
am Handgelenk

62
TRENDS
Die Frühjahrsmode hat
viele Gesichter.

32
ZUM SITZEN SCHÖN
Poufs sind echte
Multitalente.

01|21 INHALT

78 SCHNUPPERKURS
Unisex-Düfte sind viel mehr als ein Kompromiss.

20 MÜHLE, DAME, SCHACH ...
Gesellschaftsspiele boomen und die alten Klassiker sind beliebter denn je.

26 FILMTIPPS
Spezieller Humor mit Prestige

44 WO GEHOBELT WIRD, DA FÄLLT GEMÜSE.
Küchenhelfer „versüßen“ auch Hobbyköchen das Leben.

56 AUSZEIT VOM ALLTAG
Tipps für einen Kurzausflug in die Natur mit außergewöhnlichen Übernachtungsmöglichkeiten

124 SYMBOL DES „DEUTSCHEN HERBSTES“
Für die „Landshut“ wird ein geeigneter Ausstellungsort gesucht: In Frage kommt Bonn.

52 BENTOBOX
Die Butterbrotdose hat Konkurrenz erhalten.

IM GESPRÄCH

14 „JETZT ODER NIE“
Hubert Wippermann über sein Leben als Krimiautor und die Kraft der Fantasie.

74 SCHÖNHEITEN AUS DEM WASSER
Über die Faszination von Perlen, ihre berühmten Schwestern und wie man sie pflegt – ein Gespräch mit dem Bonner Juwelier Peter H. Raths.

101 „WISSEN VOM LEBEN“
Ayurveda ist ein komplexes System mit einem breiten Maßnahmenspektrum: ein Interview mit Lenka Kronseder.

128 TREFF.PUNKT
Sven Schinner – der Endokrinologe stammt aus Norddeutschland, hat in Cambridge geforscht und fühlt sich jetzt im Rheinland zu Hause.

106 „KRAFT UND HOFFNUNG“
Pantone kürt gleich zwei Trendfarben.

Fotos: Breitling SA, Marc Cain, Westwing Collection, Hay, Ormaie, niche-beauty.com, Eco, pixabay.com

TRAUMHAFT SCHÖN

Die Sonne geht zwischen dem Collegium Albertinum und dem AMERON Bonn Hotel Königshof unter – ein wunderbarer Abend am Rhein mit einem Hauch Romantik.

Foto: Susanne Rothe

NEWS & TRENDS

PFLEGE aus der Natur

LediBelle verbindet die zellerneuernde Wirkung der Ziegenmolke und die regenerierende Kraft des Jakobsquellwassers in einer hypoallergenen Hautpflegeserie – nachhaltig produziert in Appenzell in der Schweiz. ledibelle.ch

SCHÖNE AUGEN

Eye2Eye ist ein feuchtigkeitsspendender, cremiger Lidschatten, der die Augen zum ultimativen Hingucker macht. Er ist ideal zum sanften Verwischen, genauen Definieren oder als Eyeliner. Ab 21,50 Euro, trinnylondon.com

THINKING OUTSIDE THE BOX

Die Alexis Bag ist eine raffinierte Evening Box, die von einem Aigner Rasierköfferchen aus den 70er Jahren inspiriert ist. Durch ihr besonderes Design und den abnehmbaren Crossbody-Strap mit Kettenelement zieht sie alle Blicke auf sich. Der herausnehmbare Schminkspiegel und das Fach für Lippenstift & Co. machen die Tasche zum verführerischen Begleiter bei jedem Event. Ab 549 Euro, aignermunich.com

Lady in Pink

Ob als Classic-Kombination bestehend aus Schlüsselband, Clutch und Geldtäschchen oder in erweiterter Form mit Handy-Etui, Pouch oder Quaste – die PRETTY PINK Styles von LABEKA bestechen nicht nur durch ihre sommerliche Knallfarbe, sondern werden auch dank ihrer individuellen Zusammensetzung zum echten Taschen-Allrounder. Clutch ab 129 Euro, Schlüsselband ab 29 Euro, Geldtäschchen ab 69 Euro, Handy-Etui ab 119 Euro, labeka.de

FÜR DEN ALLTAG

PERFEKTER PARTNER FÜR DEN URBANEN ALLTAG. GANZ GLEICH, OB FÜR DEN WEG ZUR ARBEIT, ZUM EINKAUFEN ODER FÜR DIE SPRITZTOUR AM WOCHENENDE: DIE NEUEN CANYON COMMUTER BIKES BIETEN EINE DURCHDACHTE KOMBINATION AUS INNOVATIVEM DESIGN, NÜTZLICHEN FUNKTIONEN UND ERSTKLASSIGER PERFORMANCE, DIE DIE TÄGLICHE FAHRT ZUM REINEN VERGNÜGEN MACHT.

AB 999 EURO, CANYON.COM

Foto: © Canyon/Jonas Skorpil

Besondere **Böden** und **Wände** für besondere **Menschen**

Coole Optik

Beton wird immer beliebter und hat sich zu einem trendigen Stilelement für Wand und Boden entwickelt. Innenraumgestaltung in Betonoptik wirkt modern-puristisch und verleiht Räumen einen individuellen Charakter. Betonlook sorgt für urbanen Lifestyle und zeugt von einem ganz besonderen Geschmack.

Mit SikaWall®-550 Magic lassen sich moderne Sichtbetonflächen mit Schalungsoptik herstellen. Diese Schalungsoptik wird durch das Einlegen von SikaWall®-550 Foil in den frischen Mörtel erzielt. Die Designspachtelmasse funktioniert auf allen tragfähigen Untergründen im Innenbereich.

Sika ComfortFloor® Marble FX ist mehr als nur ein eleganter, stylisher Boden. Der flüssig aufgetragene Polyurethanbodenbelag von Sika bietet ein makelloses Ergebnis und trägt so zur Umsetzung modernster Kreativkonzepte bei. Sika ComfortFloor® Marble FX ist geruchlos, lösemittelfrei und durch die glatte Polyurethanoberfläche reinigungs- und pflegefreundlich. Dadurch bleibt der Boden auch bei ständiger Nutzung langlebig.

Manfred Preuß
PARKETT & FUSSBODENBELÄGE MEISTERBETRIEB

Rastenweg 4 • 53227 Bonn • Telefon (0228) 46 19 02
info@parkett-preuss.de • **www.parkett-preuss.de**

Öffnungszeiten:
Montag bis Freitag: 10.00 Uhr – 18.00 Uhr
Samstag: 10.00 Uhr – 16.00 Uhr

„JETZT ODER NIE“

Hubert Wippermann, Krimiautor

„Des Goldes Schlaf“ ist der Ende vergangenen Jahres erschienene, zweite Krimi von Hubert Wippermann. Als Schauplatz für den Mord, den Karl Friedrich Jung und Paula Lanzini aufklären, hat der Bonner Autor die Nibelungenhalle in Königswinter ausgewählt. Einen geheimnisvollen Ort, der auch ohne Mord Gänsehaut beschert. Das Duo Jung/Lanzini gehörte schon zu den Protagonisten in Wippermanns erstem Buch, „Beethovens letzter Wille“, und das Ermittlerpaar wird auch wieder in dem wahrscheinlich im Herbst erscheinenden dritten Band der Krimireihe auf Spurensuche gehen. Hubert Wippermann ist als Krimiautor ein Spätberufener – umso erfolgreicher sind jetzt seine Bücher. Hauptberuflich arbeitet Wippermann als Lehrer am Clara-Schumann-Gymnasium. Ein Job, der für ihn alles andere als trocken ist, sondern seine Kreativität und Fantasie herausfordert – genau wie beim Schreiben.

Das Zauberwort in Coronazeiten heißt Videokonferenz. Digitale Meetings statt persönlicher Treffen sind der Schlüssel für Termine. Nicht gerade optimal, aber hilfreich. So fand auch das Interview mit Krimiautor Hubert Wippermann weder in der Redaktion von RHEINexklusiv, noch in einem Café oder an seinem Lieblingsplatz, den Stufen am Beueler Rheinufer, statt, sondern am Bildschirm. Für Wippermann der übliche Ort, von wo aus er seinen Schülern zurzeit Geschichte und Deutsch beibringt – Distanzunterricht. Und jetzt auch Distanzinterview? Wippermann ist nicht nur Profi in der digitalen Vermittlung von Lehrstoff, sondern überbrückt durch seine offene Art sehr schnell die räumliche Trennung. Er ist im Gespräch, wie er schreibt: humorvoll, ideenreich und kreativ. Ein Interview aus der Ferne und doch ohne Distanz:

Wie sind Sie zum Schreiben gekommen? Haben Sie irgendwann beschlossen, einfach ein Buch zu schreiben?
Ich schreibe schon sehr lange. Als Jugendlicher habe ich bereits Gedichte und kürzere Texte geschrieben und später fachdidaktische Inhalte verfasst. Zur Romanform bin ich erst spät gekommen. Ich habe mich nie so richtig getraut und hatte großen Respekt davor, ein Buch zu schreiben. Als ich 49 Jahre alt war und auf die 50 zuging, da habe ich, wie andere wahrscheinlich auch, darüber nachgedacht, welche Träume und Ziele ich noch habe, die ich mir gerne erfüllen bzw. erreichen würde. Ich habe mir selbst gesagt: „Jetzt oder nie“ und habe angefangen, zu schreiben.

Hubert Wippermann, Des Goldes Schlaf, Bonn-Krimi, agenda Münster Verlag, 228 Seiten, ISBN: 978-3896886682, 12,90 Euro

„Nebenbei“ sind Sie Lehrer und unterrichten am Clara-Schumann-Gymnasium. Was sagen Ihre Schüler zu Ihnen als Autor?
Zunächst weiß es nicht jeder, weil ich keine Werbung in eigener Sache mache, das käme mir unpassend vor. Schüler sind dennoch auf mich zugekommen und haben mich angesprochen, weil sie Bücher von mir in der Buchhandlung entdeckt oder ihre Eltern sie darauf aufmerksam gemacht haben. Das Feedback war immer sehr positiv. Ich habe „Löcher in den Bauch“ gefragt bekommen. Die meisten wollten wissen, wie man so etwas macht. Einige hatten mein Buch gelesen und wollten eine Widmung haben. Aber, wie schon gesagt, ist es meistens Zufall, wenn meine Schüler erfahren, dass ich Bücher schreibe.

Warum sind Sie Lehrer geworden, wenn Sie ein Faible fürs Schreiben haben?
Das widerspricht sich nicht. Beides hat Gemeinsamkeiten. Da ist zum einen mein Bedürfnis, Wissen weiterzugeben. Wer meine Bücher kennt, der merkt, dass dieses Anliegen auch in ihnen steckt. Zum anderen verbindet die beiden Professionen Fantasie und Kreativität. Als Lehrer habe ich den Anspruch, dass der Unterricht möglichst nicht langweilig wird – weder für die Schüler noch für mich. Man muss kreativ sein und Fantasie haben, um beispielsweise Materialien zu erstellen. Ich mache sehr viel selbst. Das verbindet Schreiben und Unterricht. Riesiger Unterschied: Schreiben ist kontemplativer als Unterricht. In der Schule habe ich jeden Tag mit sehr vielen Menschen zu tun. Aber beides zusammen ist erfrischend in der Abwechslung.

Was fasziniert Sie besonders am Schreiben?
In der Schule kann man vieles nur anreißen, aber nicht wirklich vertiefen. Beim Schreiben ist man völlig frei. Deshalb habe ich mir auch Belletristik ausgesucht, weil ich völlig frei sein wollte. In der Schule wechselt man alle 45 Minuten in eine andere Klasse und hat einen anderen Unterrichtsschwerpunkt. Beim Schreiben hingegen arbeitet man ruhig und konzentriert an einer Sache. ▶

▸ **Haben Sie coronabedingt mehr Zeit zum Schreiben?**
Man darf es sich nicht so vorstellen, dass man durch den Distanzunterricht plötzlich mehr Zeit zur Verfügung hat. Aber man ist mehr zu Hause und es tun sich dadurch andere Möglichkeiten auf. Dennoch gibt es für die Schule genug zu tun. Es finden Videokonferenzen statt, Arbeiten müssen weiterhin korrigiert und der Unterricht vorbereitet werden.

Sie schreiben Krimis. Können Sie sich vorstellen, auch ein anderes Genre zu bedienen?
Kriminalliteratur ist zwar ernst, aber auch unterhaltend. Im Hinterkopf arbeitet es schon in mir, einmal in die richtig ernsten Genres zu wechseln. Das kann ich mir schon vorstellen. Aber erst einmal festige ich das Eine. Außerdem habe ich noch so viele Ideen im Köcher und zwei weitere Bände sind bereits mehr oder weniger fertig. Ich möchte, dass die auf jeden Fall veröffentlicht werden. Insofern habe ich noch gut zu tuen.

Muss ein Krimiautor eine dunkle Seite an sich haben?
Ich glaube, die hat mehr oder weniger jeder. Zunächst einmal würde ich sagen, dass ich ein gutmütiger Mensch bin, aber in jedem von uns steckt ein kleiner oder großer Mr. Hyde. Den unterdrückt der eine mehr und der andere weniger. Ich habe auf jeden Fall die Fantasie, mir die dunkle Seite vorzustellen.

Wie lange schreiben Sie an einem Buch und wie gehen Sie vor?
Ich bin relativ schnell. Nachdem der erste Satz stand, floss es eigentlich so dahin. Ich hatte ganz grob den Plot fertig, allerdings nur zwei bzw. drei Personen skizziert, die die Helden sein sollten. Abends vor dem Einschlafen habe ich darüber nachgedacht, wie es weitergehen könnte. Zum Beispiel: Der Mord stand, was war dann der nächste Schritt? Die Geschichte lief dann wie ein Film vor meinem inneren Auge ab. Die Szenen habe ich sehr schnell geschrieben. Für das erste Buch habe ich vielleicht ein Jahr gebraucht. Wenn die Rohfassung steht, dauert es allerdings noch etwas bis zur endgültigen Fertigstellung, weil der Text gegengelesen und lektoriert werden muss.

Steht das Ende am Anfang fest?
Nicht unbedingt. Das kommt darauf an, wen ich mir als Mörder aussuche. Bei dem zweiten Buch, „Des Goldes Schlaf“, hatte ich im Kopf, wie es ungefähr enden würde, bei meinem ersten Krimi, „Beethovens letzter Wille“, hatte ich es nicht. Ich möchte mich selbst überraschen. Es ist schön, wenn man noch nicht alles vorausgesehen hat. Ich bin nicht der Autor, der riesige Skizzen macht und die einzelnen Szenen schon grob vorgeschrieben hat. Das ist nicht meine Wesensart.

Setzen Sie sich jeden Tag hin und nehmen sich vor „Jetzt schreibe ich“ – beispielsweise – „2.000 Wörter“?
(lacht) Nein, ich zähle die Wörter ganz bestimmt nicht. Das wäre mir zu schematisch. Es gibt natürlich Phasen, wie die Ferien, in denen ich länger hintereinanderschreiben kann. Ansonsten setze ich mich im Alltag hin, schreibe ein bis zwei Stunden und mache dann ein anderes Mal weiter.

Woher nehmen Sie Ihre Ideen?
Das ist Fantasie, die mit dem gefüttert wird, was ich erlebt habe. Ich schreibe über Länder und Städte, die ich gesehen, und von Menschen, die ich kennengelernt habe. Außerdem spielen die eigenen Interessen eine Rolle. Ich habe ein breites Spektrum. Es reicht von Naturwissenschaften über Geschichte, Literatur bis hin zur Musik. Daraus schöpfe ich – und der Rest wird mit Fantasie angereichert. Karl May hat ja angeblich über den wilden Westen

Schloss Drachenburg und das Rheintal

geschrieben und war niemals da. Das Tolle am Schreiben ist, dass man in den Romanen die eigenen Erlebnisse verarbeiten und, dass man alles, was man möchte, hinzufügen kann.

In des „Goldes Schlaf“ wird ein Journalist in der Nibelungenhalle in Königswinter ermordet. Wie sind Sie auf diese sehr skurrile Location gekommen?
Das genau ist der Grund. Sie ist skurril und ich war sehr beeindruckt, als ich das erste Mal dort war. In Bonn gibt es sehr viele interessante Orte, die mich inspirieren. Aktuell ist es die Nibelungenhalle. Die Nibelungen sind für sich schon etwas sehr Mystisches. Außerdem spielt Schloss Drachenburg eine Rolle. Ein Märchenschloss, das mich immer wieder sehr beeindruckt.

Sie haben gerade Ihren dritten Krimi fertiggestellt. Würden Sie uns etwas über „Des Menschen Eitelkeit“ verraten?
Das Buch ist wieder ein Bonn-Krimi, der allerdings, wie die beiden anderen auch schon, nicht nur in Bonn spielt. „Des Menschen Eitelkeit“ spielt auch in Italien, das mir sehr am Herzen liegt. Locations sind Neapel und Florenz. In jedem meiner Bücher geht es um eine bestimmte Epoche. In dem ersten Band ist es das Barock, im zweiten die Romantik und im dritten Band ist es die Renaissance. Es sind nie historische Romane, sondern sie spielen im Hier und Jetzt, aber die Verbindung zu vergangenen Zeiten ist immer da.

Wann wird das Buch erscheinen?
Das entscheidet der Verlag, bei dem das Buch gerade liegt.

Wie sind Sie auf die Namen Ihrer Protagonisten Karl Friedrich Jung und Paula Lanzini gekommen?
In dem Fall war Nomen nicht Omen. Es ging mir um den Klang. Ich weiß gar nicht, ob es in Italien den Nachnamen Lanzini gibt, aber er klingt gut. Der anderen Hauptfigur wollte ich einen Namen geben, der altmodisch klingt, daher Karl Friedrich Jung.

Was ist es für ein Gefühl, ein fertiges Buch in den Händen zu halten?
Das ist sehr schön – ein großer Glücksmoment. Es ist toll, überhaupt einen Verlag zu finden, der das Buch veröffentlicht. Und wenn es dann gedruckt vor einem liegt, ist das etwas ganz Besonderes. Vorher schreibt man so vor sich hin und dann denkt man: Klasse, es gibt jetzt ein Buch und vielleicht gibt es auch Menschen, die es freiwillig kaufen. ▶

„Ich schreibe über Länder und Städte, die ich gesehen, und von Menschen, die ich kennengelernt habe – der Rest wird mit Fantasie angereichert.“

Foto: © Al-bigtwin, CC BY-SA

▸ **Im Übrigen brauchen Sie nie wieder über ein Geschenk nachzudenken …**
(schmunzelt) Das ist das schwere Los unserer Familie und Freunde, die sich dagegen nicht wehren können. Bislang war es mein Anreiz, nie die gleiche Widmung zu schreiben, allmählich wird es jedoch schwierig. Aber es macht mir Spaß zu überlegen, wem ich ein Buch schenke, und mir eine zu dieser Person passende Widmung auszudenken.

Der Titel eines Buches regt – neben dem Cover – das Interesse an, sich das Buch näher anzuschauen. Wie schwierig ist es für Sie, den richtigen Titel zu finden?
Die bisherigen Titel waren meine Arbeitstitel, die dann geblieben sind. Ich hatte zwar Listen mit Vorschlägen, aber wir hielten an den ersten Ideen fest. Im Übrigen bin ich ein großer Fan des Genitivs, insofern ist es zumindest mein Plan, den Genitiv in allen Titeln aufzugreifen. Das nächste Buch könnte wieder wie schon der Arbeitstitel „Des Menschen Eitelkeit" heißen und das vierte, in dem es um künstliche Intelligenz gehen wird, „Des Menschen Schöpfung".

Haben Sie literarische Vorbilder?
Schwer zu sagen. Es gibt Autoren und Krimis, die ich mag. Ich könnte aber nicht sagen, sie hätten etwas mit meinen Büchern zu tun. Ich lese gerne die düsteren nordischen Krimis von Jussi Adler-Olsen oder solche, die in Richtung Science-Fiction gehen, wie zum Beispiel „Drohnenland" von Tom Hillenbrand. Aber es gibt keinen Autor, der wirklich mein Vorbild ist. In den letzten Wochen bin ich im Fernsehen auf eine Serie gestoßen, die mich begeistert hat. Die Morse-Reihe spielt in den 1980er Jahren und ist eine englische Oxford-Krimi-Serie. Die habe ich verschlungen. Die Serie ist unglaublich gut gemacht. Ich bin froh, dass ich sie nicht vor meinem ersten Buch gesehen habe, denn dann hätte ich sicherlich gedacht: „So gut kannst du es nicht." Die Serie hat eine Mischung, die ich für ideal halte: Kunst, Wissenschaft, Humor, Spannung und witzige Dialoge.

Benötigen Sie eine bestimmte Atmosphäre, um schreiben zu können?
Musik stimuliert mich. Ich brauche außerdem Ruhe. Ich könnte nicht in einem Café schreiben, sondern brauche mein Arbeitszimmer oder im Urlaub einen ruhigen Ort.

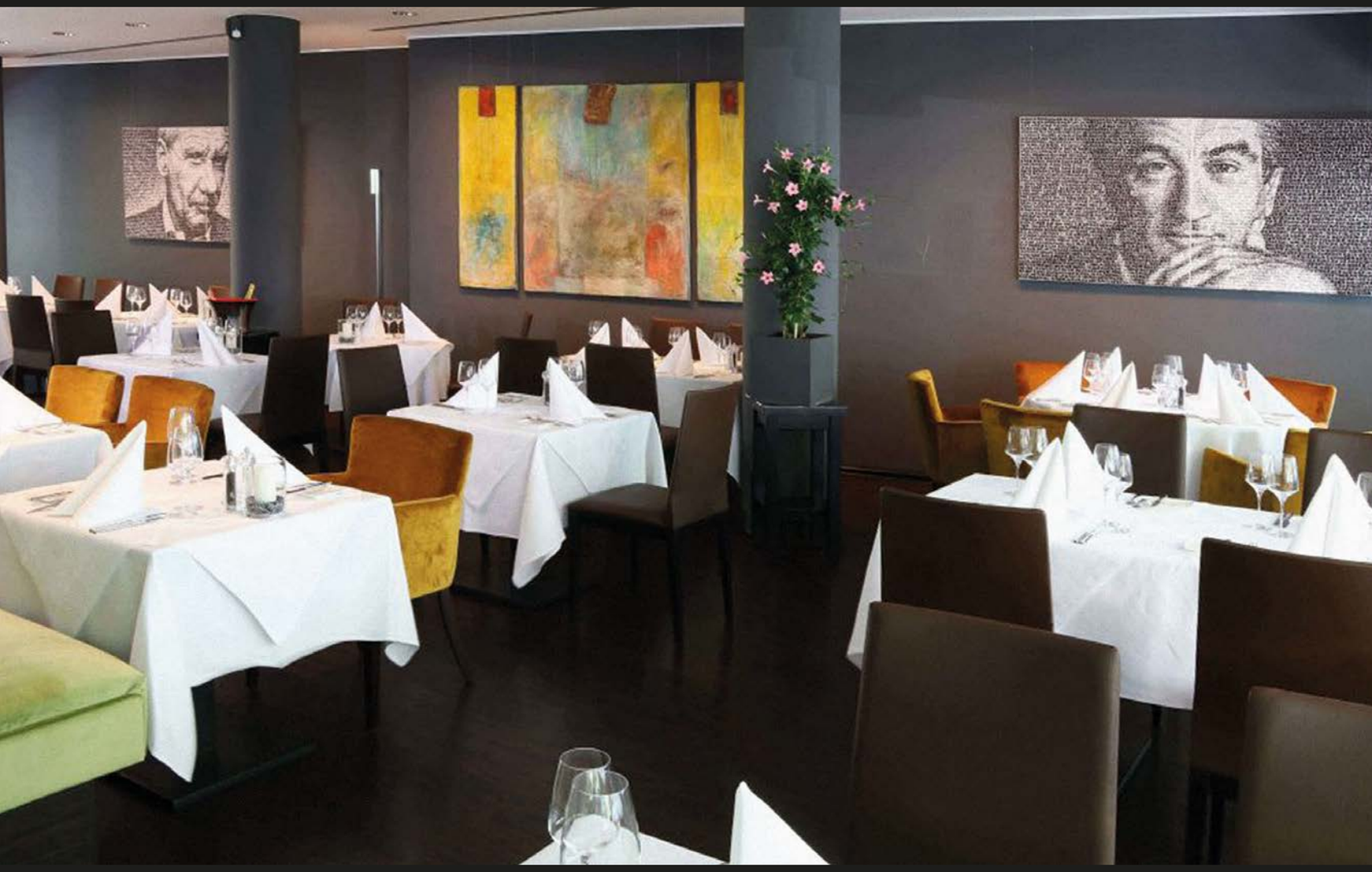
Sagen Sie dann Ihrer Familie: „So ich schreibe jetzt" und machen die Türe hinter sich zu?
Nein, ganz so ist das nicht. Meine Kinder sind schon erwachsen und von daher, kann ich mich sehr gut zurückziehen – ob ich jetzt schreibe oder für die Schule arbeite. Ich sitze nicht im Elfenbeinturm und benötige auch keine absolute Ruhe.

Können Sie sich vorstellen, nur noch zu schreiben?
(lacht) Wenn ich mir von meinen Büchern ein Haus in der Toskana leisten könnte! Nein, ich bin viel zu gerne Lehrer, als dass ich diesen Beruf aufgeben möchte. Mich reizt der Kontrast zwischen der Ruhe des Schreibens und dem lebhaften Schulalltag, zumal ich auch eine kleine „Rampensau" bin.

Ihre Bücher spielen überwiegend in Bonn. Was bedeutet Ihnen diese Stadt?
Sehr viel. Ich lebe seit fast 30 Jahren in Bonn. Ich komme aus Paderborn und bin nach dem Grundstudium nach Bonn gekommen. Ich habe mich in diese Stadt sehr schnell verliebt. Was mich besonders angesprochen hat, ist, dass Bonn für seine überschaubare Größe in vielerlei Hinsicht sehr viel bietet. Das Großartigste ist jedoch der Rhein.

Haben Sie einen Lieblingsplatz?
Am liebsten setze ich mich auf die Stufen am Beueler Rheinufer, dort hat man, wie ich finde, den schönsten Blick auf den Fluss. Im Sommer ist es dort wie an einem Dorfbrunnen, an dem man zusammenkommt und in virusfreien Zeiten mit Menschen in Kontakt treten kann. Ich fühle mich auch am Bonner Bogen und auf der Museumsmeile sehr wohl. Das sind architektonisch sehr schöne Orte mit großer Ausstrahlung.
(Susanne Rothe) ■

IL PUNTO.



Benvenuti al Ristorante Il Punto

Für Gäste, die italienische Ess- und Trinkkultur pflegen und auf Lebensqualität setzen – wir verwöhnen Sie mit mediterranen Köstlichkeiten. Unser erlesenes Weinsortiment bietet stets die passende Begleitung zu den Speisen und die exquisite Auswahl edler Grappas und Digestifs rundet das Genusserlebnis ab.

Ristorante Il Punto
Lennéstraße 6 · 53113 Bonn · Telefon: 0228/263833

Öffnungszeiten von Freitag bis Mittwoch: 12:00 – 14:30 Uhr und 18:00 – 22:30 Uhr
Donnerstag: Ruhetag
www.ilpunto.de

© seromedia GmbH

Spiel mit mir.

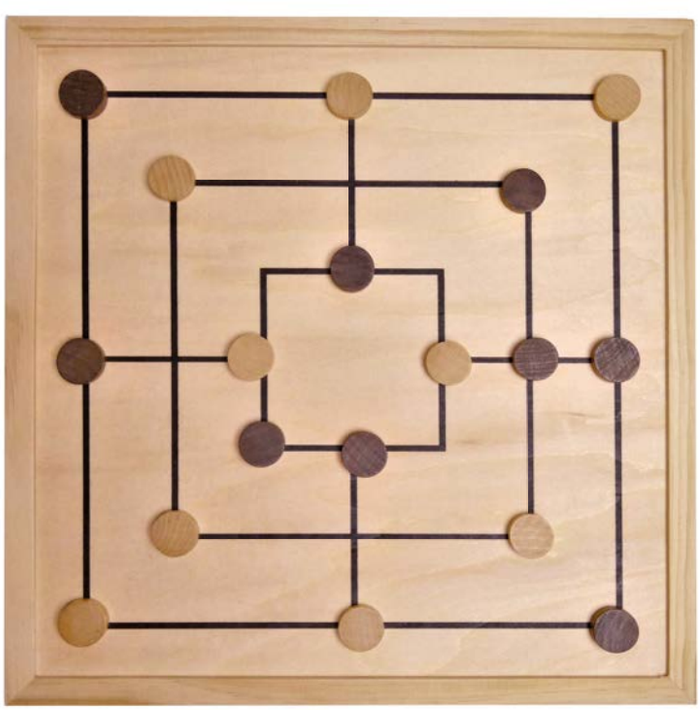
Mühle, Dame, Schach ... Gesellschaftsspiele boomen und die alten Klassiker sind beliebter denn je. Die vergangenen Monate, in denen Restaurants, Bars, Kinos und Theater geschlossen waren, haben gezeigt, dass es Spieleabende mit Netflix & Co. immer noch aufnehmen können.

Zuhause hat in den vergangenen Monaten für viele Menschen eine neue Bedeutung erfahren. Aus dem gemütlichen Heim, in das man nach der Arbeit gerne zurückkehrte, wurde der Ort, an dem man nun auch im Homeoffice war. Der berühmte Tapetenwechsel wurde zur genau kalkulierten Ausnahme. Einkaufen war das Highlight des Tages. Ein kurzer Spaziergang, um frische Luft zu schnappen, Fernsehen statt Kino, Konversation mit Freunden über WhatsApp statt eines gemeinsamen Besuchs im Restaurant – die Einschränkungen ließen das Bedürfnis nach Abwechslung stetig wachsen. Viele Paare und Familien fingen an, den Corona-Frust mit Spielen „zu bekämpfen". Mühle, Dame, Schach … wurden wieder hervorgeholt oder online geshoppt. So erlebte die Spielebranche 2020 einen Boom für Puzzle und Brettspiele. Nach Angaben des Vereins Spieleverlage, der größte Branchenverband im Bereich Gesellschaftsspiele, steigerte sich der Spielemarkt um 21 Prozent gegenüber dem Vorjahr. Der Verein erwartet auch für dieses Jahr eine positive Entwicklung.

Brettspiele faszinieren schon seit Jahrtausenden. Sie machen nicht nur Spaß, sondern trainieren auch die strategischen Skills. Und in Zeiten, in denen es an Gesellschaft mangelt, haben viele Spiele einen weiteren großen Vorteil – man benötigt lediglich einen Mitspieler. Wir stellen hier alte Klassiker vor, die man zu zweit spielt und die nie langweilig werden:

Mehr als 1.500 Jahre alt ist Schach. Sein Ursprung wird in Ostindien vermutet. Die ältesten gefundenen Figuren stammen aus dem Jahr 760 n. Chr. Ziel des Spiels ist es, den Gegner schachmatt zu setzen, das heißt, dessen König so anzugreifen, dass dieser sich weder wehren noch flüchten kann. Schach kann nur zum Spaß oder wettkampfmäßig gespielt werden.. Wie beliebt das Schachspiel derzeit ist, zeigt auch die Netflix-Miniserie „The Queen`s Gambit", die innerhalb eines Monats von 62 Millionen Abonnenten gesehen wurde.

Schach



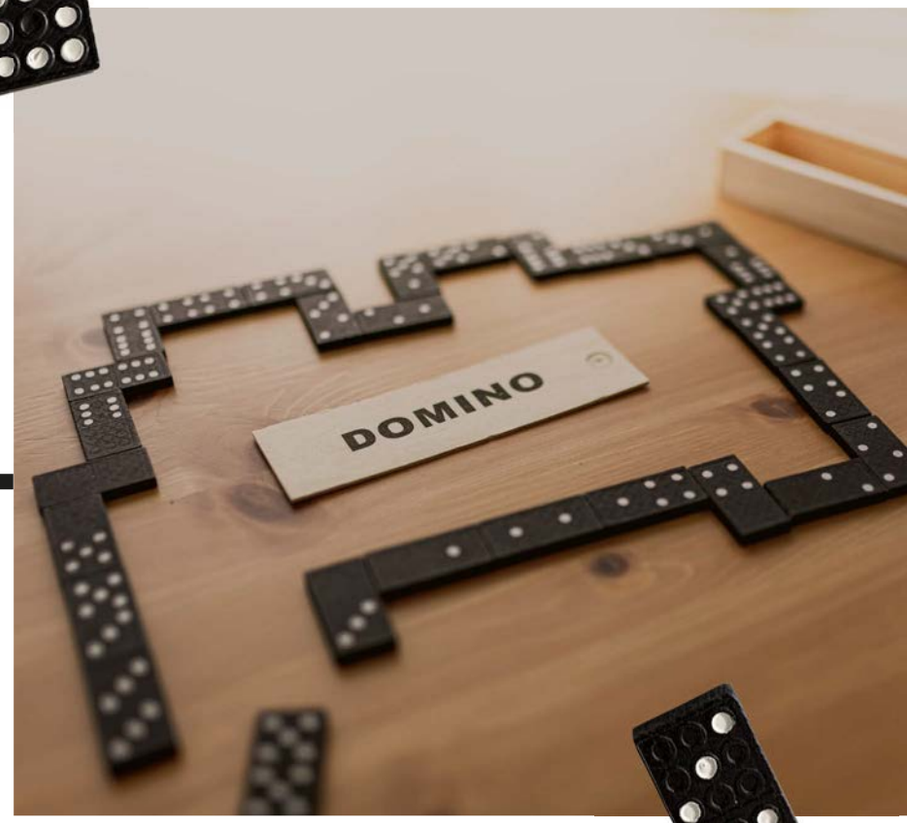
Vermutlich älter als Schach ist das Mühlespiel. Mühlemuster wurden auf den Dachplatten des Sethos-Tempels in el-Qurna entdeckt, der im 14. Jahrhundert v. Chr. errichtet wurde. Doch lassen sich die Muster selbst nicht datieren. Linien eines antiken Mühlespiels sind in der Aachener Pfalzkapelle auf einer Marmorplatte erkennbar, auf der der Thron Karls des Großen errichtet wurde. Viele Jahrhunderte war Mühle eines der beliebtesten Brettspiele, bis es von Schach abgelöst wurde. Ziel bei Mühle ist es, durch Schließen von Mühlen dem Gegner so viele Steine wegzunehmen, bis dieser weniger als zwei Steine hat oder er so festgesetzt ist, dass er keinen Zug mehr machen kann. ▶

Mühle

▶ Das heutige Damespiel hat seinen Ursprung vermutlich im 12. Jahrhundert in Spanien oder in Südfrankreich. Das Spielbrett besteht aus schwarzen und weißen Feldern, wobei nur die schwarzen genutzt werden. Ziel des Spiels ist es, die gegnerischen Steine vollständig durch Überspringen zu schlagen oder bewegungsunfähig zu machen. Das Damespiel zählt zu den sogenannten Spielen mit perfekter Information und ermöglicht dadurch Spielstrategien, deren Erfolg nicht vom Zufall abhängig ist. Perfekte Information bedeutet, dass jedem Spieler zum Zeitpunkt einer Entscheidung stets die zuvor getroffenen Entscheidungen seiner Mitspieler sowie die zuvor getroffenen Zufallsentscheidungen bekannt sind.

Backgammon ist eine Mischung aus Strategie- und Glücksspiel. Sieger ist der Spieler, der als Erster alle eigenen Steine aus dem Spielfeld abtragen kann. Backgammon gab es bereits in der Antike und wurde durch die Römer in ihrem gesamten Einflussbereich bekannt gemacht. Das Spiel geriet dann in Europa in Vergessenheit, bis es zur Zeit der Kreuzzeuge wiederentdeckt wurde. Während Backgammon zunächst vor allem von Adeligen gespielt wurde, setzte es sich später auch als Zeitvertreib der einfachen Leute durch. In den 1960er Jahren erlebte Backgammon einen enormen Boom. 1964 gab es auf den Bahamas das erste internationale Backgammon-Turnier. Drei Jahre später fanden in Las Vegas die ersten Backgammon-Weltmeisterschaften statt.

Go ist ein strategisches Brettspiel, bei dem es darum geht, gegnerische Steine einzukesseln oder eigene Gebiete abzugrenzen. Go stammt aus dem asiatischen Raum und wurde erst ab dem späten 19. Jahrhundert in Europa bekannt. Im Go-Verband NRW sind etwa 470 aktive Spielerinnen und Spieler aus Nordrhein-Westfalen organisiert, um gemeinsam Go zu spielen und das Go-Spiel anderen näher zu bringen. „Go fasziniert durch Einfachheit und Komplexität gleichermaßen. Es verfügt nur über wenige, leicht zu erlernende Regeln, bietet aber auf dieser Basis eine nahezu unbegrenzte Anzahl von Möglichkeiten. Während die Regeln jedem Interessierten in fünf Minuten erklärt werden können, reicht ein ganzes Menschenleben nicht aus, um die Tiefen des Spiels vollends zu ergründen“, heißt es auf Webseite des Verbandes.



Auch Domino gehört zu den ältesten Spielen der Welt. Etwa 1260 n.Chr. hat man bereits mit den kleinen schwarzen Steinen gespielt. Woher diese allerdings kommen, ist unklar. Es wird vermutet, dass sie aus dem chinesischen Raum stammen. Die rechteckigen Spielsteine sind auf einer Seite an beiden Enden mit einem Zahlenwert versehen, der meistens wie beim Würfel aus Punkten besteht. Die beim klassischen Domino üblichen 28 Steine werden verdeckt gemischt und ausgeteilt.

Zu Beginn jeder Runde wird ein zufällig gezogener Stein offen in die Mitte gelegt. Das ist der Startstein, wobei dies kein Stein mit zweimal der gleichen Augenzahl ist. Die Spieler legen abwechselnd einen Stein an einem der beiden Kettenenden an. Die Augenzahlen auf den angrenzenden Hälften beider Steine müssen gleich sein. Ziel des Spiels ist es, die Steine schneller abzulegen als der Gegner. Wer als Erstes alle Steine gelegt hat, gewinnt die Runde. Wenn kein passender Stein vorhanden ist, müssen solange Steine gezogen werden, bis dass angelegt werden kann. Für jede gewonnene Runde erhält man Punkte.

Scrabble

Scrabble wurde 1931 von dem US-amerikanischen Architekten Alfred Mosher Butts zunächst unter dem Namen Lexiko entwickelt. Der US-amerikanische Architekt wollte ein Spiel kreieren, das sowohl durch Glück als auch vom Können der Spieler beeinflusst wird. Das Spiel war zunächst ein Misserfolg, gehört heute jedoch zu den Klassikern. Zu verdanken hat es diese Entwicklung James Brunot, der dem Spiel auch seinen heutigen Namen gab. Scrabble ist ein Buchstabenspiel und besteht aus einem Spielbrett sowie 102 Buchstabensteinen, die aus einem Säckchen gezogen und zunächst auf einem „Rack“ abgelegt werden. Aus den Buchstabensteinen, die einen unterschiedlichem Wert besitzen, müssen Wörter gebildet werden. Diese sind auf dem Spielbrett so auszulegen, dass sie wie bei einem Kreuzworträtsel miteinander in Verbindung stehen. Ziel ist es, eine möglichst hohe Punktzahl zu erreichen. Das Kreuzwortspiel führt gerne zu Diskussionen: Gibt es das gelegte Wort oder nicht? ■

RECHT SO! ARBEITSRECHT

UPDATE ZUM URLAUBSRECHT

Der Urlaubsanspruch hat sich in den letzten Jahren zum arbeitsrechtlichen Dauerbrenner entwickelt. Nach mehreren Urteilen des Bundesarbeitsgerichts (BAG) und des Europäischen Gerichtshofs (EuGH) wurden die jahrzehntelang anerkannten Grundsätze zum Verfall von Urlaubsansprüchen am Jahresende bzw. am 31. März des Folgejahres auf den Kopf gestellt. Die Entwicklung der Rechtsprechung befindet sich weiterhin im Fluss. Was müssen Arbeitgeber und Arbeitnehmer in der Praxis aktuell beachten?

An sich regelt § 7 des Bundesurlaubsgesetzes eindeutig, dass der Arbeitnehmer seinen Urlaub im laufenden Kalenderjahr nehmen muss und dass er anderenfalls am Jahresende verfällt. Eine Übertragung des Urlaubs auf das nächste Kalenderjahr sieht das Gesetz nur bei dringenden betrieblichen oder in der Person des Arbeitnehmers liegenden Gründen vor, die der Gewährung des Urlaubs im laufenden Kalenderjahr entgegenstehen. In diesen Fällen muss der Urlaub allerdings bis zum 31. März des Folgejahres genommen werden. Ansonsten verfällt der Urlaubsanspruch ersatzlos. Hierbei war der Arbeitnehmer bislang gehalten, den Urlaub rechtzeitig zu beantragen. Der Arbeitgeber musste in diesem Bereich nicht von sich aus tätig werden. Jedoch unterliegt das Urlaubsrecht den Vorgaben der europäischen Arbeitszeitrichtlinie und somit der oftmals strengeren Rechtsprechung des EuGH, was zu einer Änderung der Auslegung des deutschen Urlaubsrechts führt.

Kein Verfall bei langer Krankheit

Diese gesetzliche Regelung hat die Rechtsprechung zunächst für solche Fälle eingeschränkt, in denen ein Arbeitnehmer sehr lange arbeitsunfähig ist. Wenn der Arbeitnehmer krankheitsbedingt keine Möglichkeit hat, seinen Urlaubsanspruch zu realisieren, dann könne – so das BAG – der Anspruch auch nicht verfallen. Während dies auf den ersten Blick einleuchtet, stellt sich als nächstes die Frage, ob Arbeitnehmer im Falle einer jahrelangen Krankheit unbegrenzt Urlaub „ansparen“ können. Um dies zu verhindern, entwickelte das BAG im nächsten Schritt die Regel, dass der Urlaubsanspruch spätestens 15 Monate nach Ablauf des Urlaubsjahres erlischt. Selbst bei lange andauernder Krankheit ist also beispielsweise der Urlaub für das Jahr 2019 mit Ablauf des 31.03.2021 verfallen.

Kein Verfall ohne Hinweise

Im Jahr 2019 folgte nach einer Entscheidung des EuGH ein weiteres Urteil des BAG, das den Verfall von Urlaubsansprüchen noch einmal erheblich einschränkte. Während es bisher in der alleinigen Verantwortung des Arbeitnehmers lag, den Urlaub rechtzeitig zu beantragen, wird dieses System durch die aktuelle Rechtsprechung auf den Kopf gestellt. Das BAG ist zwar nach wie vor der Ansicht, dass der Arbeitgeber nicht gezwungen sei, dem Arbeitnehmer von sich aus Urlaub zu gewähren. Allerdings obliege dem Arbeitgeber die „Initiativlast“ für die Verwirklichung des Urlaubsanspruchs. Darin liegt eine Umkehrung der bisherigen Rechtslage. Gemeint ist nämlich, dass es nicht in erster Linie Aufgabe des Arbeitnehmers sei, durch Beantragung von Urlaub dafür zu sorgen, dass sein Urlaubsan-

spruch erfüllt wird. Stattdessen soll es die Aufgabe des Arbeitgebers sein, darauf hinzuwirken, dass der Arbeitnehmer Urlaub nimmt. Urlaub soll nur noch dann verfallen können, wenn der Arbeitgeber alles ihm Mögliche getan hat, damit der Arbeitnehmer seinen Urlaub nimmt.

Hinweispflichten auch bei Krankheit

Im letzten Jahr hat das BAG diese Grundsätze weiterentwickelt und klargestellt, dass die Hinweispflichten des Arbeitgebers auch bei lang andauernder Krankheit bestehen. Ein Verfall ohne einen ordnungsgemäßen Hinweis kommt nach der jüngsten Rechtsprechung nur dann in Betracht, wenn der Arbeitnehmer im gesamten für den Urlaub zur Verfügung stehenden Zeitraum krank war, also sowohl im Urlaubsjahr als auch in den darauffolgenden 15 Monaten. Um diese Hinweispflicht ordnungsgemäß erfüllen zu können, bedarf es durchaus guter Kenntnisse der inzwischen recht komplizierten Rechtslage beim Verfall von Urlaubsansprüchen.

Folgen für die betriebliche Praxis

Die konkreten Anforderungen an die vom Arbeitgeber zu ergreifenden Maßnahmen sind sehr hoch. Zunächst muss er den Arbeitnehmer seinerseits dazu auffordern, Urlaub zu nehmen. Weiterhin hat er dem Arbeitnehmer klar und rechtzeitig mitzuteilen, dass der Urlaub verfallen wird, falls der Arbeitnehmer ihn nicht in Anspruch nehmen sollte. Nur wenn eine derart transparente Aufforderung und Belehrung über den konkreten (Rest-)Urlaubsanspruch und die Verfallfristen erfolgt und der Arbeitnehmer den Urlaub dennoch aus freien Stücken nicht genommen hat, kommt ein Verfall in Betracht. Da der Arbeitgeber die Erfüllung der Hinweispflicht im Streitfall beweisen muss, bedarf es an dieser Stelle einer rechtssicheren Dokumentation darüber, dass jeder einzelne Arbeitnehmer ordnungsgemäß belehrt wurde. Die Aufforderung kann bereits mit einer Mitteilung über den Gesamtjahresurlaubsanspruch zum Jahresbeginn erfolgen oder aber im Laufe des Jahres – aber so, dass die Urlaubsnahme noch möglich ist. Dabei ist grundsätzlich auch auf noch nicht verfallenen Urlaub früherer Jahre hinzuweisen. Inwieweit sich dies empfiehlt, bedarf aber der sorgfältigen Abwägung im Einzelfall.

Chancen und Risiken

Da ein solches Vorgehen in der betrieblichen Praxis in Deutschland bisher nicht üblich war, können Arbeitnehmer jetzt vermeintlich verfallenen Urlaub der letzten Jahre nachfordern. Solche Forderungen werden spätestens dann gestellt, wenn es zu einer Beendigung des Arbeitsverhältnisses kommt. Hierin liegt für den Arbeitnehmer ein mitunter großes finanzielles Potential und für den Arbeitgeber ein entsprechend hohes Risiko. Dies zeigt auch der Fall, der dem Urteil des BAG zur Mitwirkungspflicht des Arbeitgebers zugrunde lag. Hier hatte der klagende Arbeitnehmer nach Beendigung des Arbeitsverhältnisses die Abgeltung des von ihm nicht genommenen Urlaubs im Umfang von 51 Arbeitstagen verlangt und knapp 12.000 Euro brutto geltend gemacht, die ihm bei mangelnder Mitwirkung zustehen.

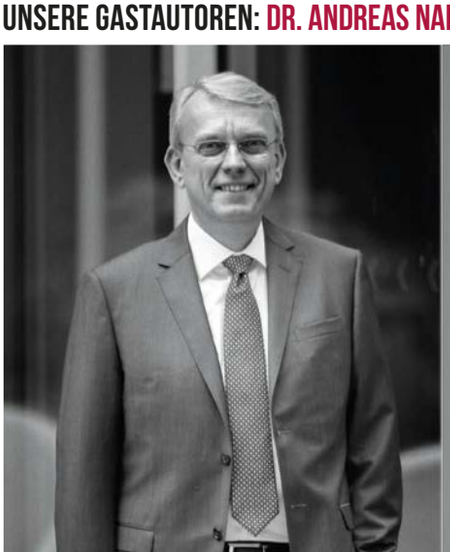
Risikobegrenzung für Arbeitgeber

Für Arbeitgeber besteht die Möglichkeit, dieses Risiko zumindest teilweise zu begrenzen. Die Rechtsprechung gilt nämlich nur für den gesetzlichen Mindesturlaub von vier Wochen zwingend. Für einen darüber hinausgehenden vertraglichen Urlaubsanspruch sind abweichende Regelungen im Arbeitsvertrag möglich. Auf diese Weise besteht für den vertraglichen Mehrurlaub die alte Rechtslage fort. Enthält der Arbeitsvertrag hierzu keine besonderen Vorschriften, bleibt es hingegen auch für den vertraglichen Mehrurlaub bei den Grundsätzen der neuen Rechtsprechung. Darüber hinaus ist eine zeitliche Begrenzung des Risikos für den Fall der Beendigung des Arbeitsverhältnisses möglich, indem im Arbeitsvertrag eine Ausschlussfrist vereinbart wird. Danach sind Ansprüche binnen einer bestimmten Frist von üblicherweise drei Monaten geltend zu machen. Derartige Ausschlussfristen finden zwar auf die Urlaubsansprüche im laufenden Arbeitsverhältnis keine Anwendung. Der Urlaubsabgeltungsanspruch nach Beendigung des Arbeitsverhältnisses wird jedoch sehr wohl erfasst.

Ausblick

Gegenwärtig sind weitere Fragen zum Verfall von Urlaubsansprüchen oder einer möglichen Verjährung beim BAG und dem EuGH anhängig, die noch in diesem Jahr entschieden werden könnten. Aufgrund der Dynamik in diesem Bereich lohnt es sich, die Entwicklung zu verfolgen und die betriebliche Praxis laufend an die Entwicklungen in der Rechtsprechung anzupassen. ■

UNSERE GASTAUTOREN: DR. ANDREAS NADLER UND DR. FLORIAN LANGENBUCHER



Dr. Andreas Nadler ist Fachanwalt für Arbeitsrecht. Er ist Partner in der Kanzlei Busse & Miessen Rechtsanwälte. Gemeinsam mit Rechtsanwalt Dr. Florian Langenbucher berät er Sie in allen Bereichen des Arbeitsrechts.

Die Kanzlei mit Büros in Bonn, Berlin und Leipzig bietet individuelle Rechtsberatung auf höchstem juristischen Niveau.

buero.nadler@busse-miessen.de
Telefon (0228) 98 391 – 35

buero.langenbucher@busse-miessen.de
Telefon (0228) 98 391 – 71

www.busse-miessen.de

Fotos: Busse & Miessen (2), istockphoto.com/monkeybusinessimages

FILMTIPPS

SPEZIELLER HUMOR MIT PRESTIGE

Lachen ist gesund. Weil Gesundheit momentan das alles beherrschende Thema ist und wir alle viel davon gebrauchen können, schreiten wir ohne große Umschweife zur Tat und präsentieren Ihnen außergewöhnlich lustige Streifen für den nächsten Filmabend. Dieses Mal erlauben wir uns anlässlich der neuen Gesamtbox von *Monty Python's Flying Circus* einen Abstecher vom Kino in die Television. Wir bleiben außerdem in Großbritannien und Irland und setzen schon einmal den Tee auf.

Bilder: © Universum Spielfilm

BRÜGGE SEHEN … UND STERBEN? (2008)

Waren Sie schon einmal mit jemandem im Urlaub, der absolut gar keine Lust hatte mitzukommen? Das kann ziemlich frustrierend sein, wenn die Begeisterung für all die Sehenswürdigkeiten permanent von zynischen Kommentaren Ihrer Begleitung getrübt wird. Wenn diese zudem noch von Gewissensbissen geplagt ist, weil sie den letzten Auftragsmord vermasselt hat, und der Urlaub trotz all Ihrer Bemühungen niemanden auf andere Gedanken bringt, dann teilen Sie das bittere Los von Ken (Brendan Gleeson) und Ray (Colin Farrell).

Für Ray, der den letzten Auftrag so richtig vermasselt hatte, ist das Schlimmste am Zwangsurlaub jedoch der Urlaubsort: Brügge in Westflandern. Das „Venedig des Nordens" mit seinem mittelalterlichen Stadtkern und vielen romantischen Gassen. Dort sitzen die beiden Auftragskiller zwischen malerischen Kanälen und mittelalterlichen Kirchen und warten tagelang auf einen Anruf von ihrem Boss Harry (Ralph Fiennes) mit weiteren Instruktionen. Während Ken versucht, sich den kulturellen Reizen der mittelalterlichen Stadt zu widmen, entfacht Ray nach alter Gewohnheit sofort allerhand Krawall: Er prügelt sich mit Touristen, feiert wilde Partys mit dem zwergwüchsigen Hauptdarsteller eines surrealistischen Films und bändelt zu allem Überfluss auch noch mit der lokalen Schönheit Chloë (Clémence Poésy) an. Wen wundert's, dass deren Ex-Freund davon wenig begeistert ist. Noch weniger begeistert von dem lärmenden Treiben aber zeigt sich bald auch der Boss. Deshalb erhält Ken nun den Auftrag, seinen Kumpel Ray ruhigzustellen – und zwar endgültig …

Es gibt zwar kuriose Gegenbeispiele, aber meistens ist ein Staraufgebot, noch dazu ein britisch-irländisches, Garant für einen guten Film. Im Falle von „Brügge sehen … und sterben?" haben wir eine erstklassige, rabenschwarze Gangsterkomödie, die mit ihrem trockenen Humor und einem bis zum Ende fein durchdachten Drehbuch überzeugt. Geschrieben wurde es von Martin McDonagh, der auch Regie führte und zuletzt mit dem brillanten „Three Billboards Outside Ebbing, Missouri" (2017) Kinogänger begeisterte – unbedingt auch ansehen! Hier lässt der Filmemacher drei Männer aufeinanderprallen, wie sie unterschiedlicher kaum sein könnten. Das birgt enormes Konfliktpotenzial, welches sich in einer Szene in urkomischen Dialogen und in der nächsten in extremen Gewalttaten entlädt. Den Schauspielern, allen voran Colin Farrell, bietet das viel Raum für zwischenmenschliche Interaktion. Und der wird ihnen zum Glück gewährt. Denn so schaffen es die Mimen, einen Alltag zu kreieren, der uns Zuschauer vergessen lässt, dass hier Mörder mit ihren Problemchen zu kämpfen haben. Ein etwas später, aber umso befriedigenderer Auftritt von Ralph Fiennes zeigt auf herrlich verachtenswerte Weise, was es heißt, nach Prinzipien zu leben. Und die Kamera von Eigil Bryld präsentiert Brügge von seiner schönsten Seite, die wir als Touristen vor der Leinwand erkunden. Nach dieser Vorstellung gern auch vor Ort. ▶

MONTY PYTHON'S FLYING CIRCUS (1969-1974)

„Hier […] schlug die Komik ein. Brutale, gewaltsame Komik", wie der Reporter mit ernster Miene vor dem Haus berichtet, in dem just der lustigste Witz der Welt niedergeschrieben wurde, und seinen dort wohnhaften Autor dazu brachte, sich totzulachen. Szenen wie diese sind das Markenzeichen von Monty Python: Graham Chapman, John Cleese, Eric Idle, Terry Jones, Michael Palin und Terry Gilliam. Um den Humor dieser unfeinen Gentlemen zu verstehen, könnte man auch einen ihrer weiteren erfundenen Reporter zitieren, für den 1945 nicht der Krieg endete, sondern der Frieden ausbrach. Klingt das absurd? Absolut! John Cleese beschreibt seine Arbeit bisweilen selbst gerne als „bloody nonsense", und er liebt es. Immer wieder erzählen er oder seine alten Mitstreiter in den angesehensten Talkshows der Welt von ihrer skurrilen Karriere und lachen sich dabei noch heute vor laufender Kamera ins Fäustchen. Beim Ansehen der Show – einige Jahre seit dem letzten Mal – hielt es uns ebenfalls kaum auf dem Sessel.

und triefen vor schwarzem Humor. Wer damals vor dem Fernseher im englischen Wohnzimmer etwas über die harte, aber herzliche Gastfreundschaft der Bayern lernte und sich vor Lachen auf dem Boden wälzte, tut es heute beim Einlegen der Neuauflage mit Sicherheit wieder. Denn in so manchen der zahlreichen Sketche aus insgesamt vier Staffeln steckt auch 40 Jahre nach Erstausstrahlung auf BBC viel (bittere) Wahrheit. Insgesamt ist der Humor von Monty Python gut gealtert und immer noch knochentrocken.

In der farbenfrohen Box wird die gesamte TV-Serie „Monty Python's Flying Circus" erstmals in einer komplett in HD restaurierten Fassung mit deutscher Synchronisation präsentiert. Sketche, von denen seinerzeit einige aus Gründen des Timings, Geschmacks und Urheberrechts bearbeitet worden waren, wurden eigens für die Box sorgfältig in ihrer beabsichtigten Länge wiederhergestellt, und die meisten Animationen von Terry Gilliam wurden neu in HD gescannt und erstrahlen nun in einer in Deutschland nie gesehenen Qualität. Bisher ungesehene Outtakes, Filmeinschübe und Studioaufnahmen verleihen dieser Veröffentlichung

Bilder: © capelight pictures

Doch „Flying Circus" ist nicht so ikonisch und wegweisend für Komiker folgender Generationen geworden, weil es bloß Klamauk ist. Der ist angemessen respektlos, zügellos, grenzenlos und paart sich mal mehr oder weniger offensichtlich mit ziemlich intelligentem Witz und beißendem Spott. Die Show philosophiert geradezu über die Eigenarten und Verwerflichkeit verschiedener Gesellschaften. Die Sketche sind hintersinnig, surreal

zusätzliche Einzigartigkeit und Sammlerwert. In aufwendiger Detailarbeit wurde die deutsche Synchronisation an das überarbeitete Bild angepasst. Einige wenige Szenen, die neu hinzugefügt wurden und nie deutsch synchronisiert vorlagen, wurden untertitelt. Mehr können sich Python-Fans nicht wünschen. Wir empfehlen diese urkomische und spezielle Serie auch allen anderen. Viel Vergnügen bei „Der Papagei ist tot", „Holzfäller-Lied", „Die Spanische Inquisition", „Kommunisten-Quiz-Sketch" und vielen weiteren Sternen der TV-Geschichte!

ADEL VERPFLICHTET (1949)

Sehr englisch, sehr lustig. Die Verfilmung von Roy Hornimans Roman „Israel Rank" (1907) wurde Regisseur Robert Hamer („Der seltsame Weg des Pater Brown") anvertraut, der einen Klassiker der Filmgeschichte inszenierte. Das British Film Institute wählte „Adel verpflichtet" 1999 zum sechstbesten britischen Film aller Zeiten, der uns auch 2021 bestens unterhält. Mit Sir Alec Guinness in acht verschiedenen Rollen und einem makabren Blick auf die Upperclass der englischen Gesellschaft konnten die Filmemacher auch nicht anders, als zu überzeugen.

Der Verkäufer Louis (Dennis Price) besitzt aristokratische Wurzeln. Weil aber seine Mutter (Audrey Fildes) aufgrund ihrer nicht standesgemäßen Heirat mit einem italienischen Opernsänger von ihrer Familie verstoßen wurde, dürstet Louis nach Rache. Um jedoch selbst Herzog zu werden, muss er sich aller acht Thronanwärter (Alec Guinness) unter seiner blaublütigen Verwandtschaft entledigen. Louis' perfider Plan nimmt schnell blutige Konturen an.

Bei diesem pfiffigen Streifen sprechen alle als Erstes über die große Wandlungsfähigkeit von Sir Alec Guinness in seinen unterschiedlichen Rollen. Sobald diese jedoch erst einmal vorgestellt worden sind, vergisst man diese Tatsache schnell wieder. Zugegeben, das ist ein weiterer Beweis für die Spitzenleistung des Schauspielers, den die Jüngeren von uns heute nur noch Onkel Ben oder Obi-Wan Kenobi („Krieg der Sterne", 1977) nennen. Aber was für uns hervorsticht, sind zwei Dinge: Erstens, die Dialoge sowie der rückblickend vorgetragene Monolog der Hauptfigur Louis sind einfach köstlich. Der Ton ist so vornehm, wie man es von gut betuchten Engländern erwartet, und zugleich so unverblümt satirisch, wie man es sich von einer Mordkomödie nur wünschen kann. Die unterdrückten sexuellen Gefühle, der grenzenlose Stolz und die Niederträchtigkeit der Figuren scheinen immer zwischen den Zeilen hindurch und doch vergisst man schnell, um was für ernste Themen es im Grunde geht. Das ist eine gute Lektion und noch bessere Unterhaltung. Zweitens ist die Chemie zwischen Louis und Sibella (Joan Greenwood) perfekt. Den Klassenkampf, den sie führen, könnte keine Beziehung besser veranschaulichen. Damals befand Produzent Michael Balcon „Adel verpflichtet", der später zu seinen Lieblingsfilmen zählen sollte, übrigens als unverkäuflich. Tatsächlich musste der Kinofilm für den US-amerikanischen Markt um sechs Minuten gekürzt und umgestaltet werden. Unter anderem wurde der Ehebruch zweier Protagonisten nicht erwähnt und das Ende gemäß der moralischen Hollywood-Doktrin zurechtgestutzt. Zum Glück traut man dem Publikum heute etwas mehr Einschätzungsvermögen zu. Diese Produktion ist eine herrliche Karikatur der Aristokratie und wird somit wärmstens für den nächsten Filmabend empfohlen. *(Bryan Kolarczyk)*

Bilder: © STUDIOCANAL HOME ENTERTAINMENT – Blu-ray

Ihre Augen in unserem Fokus

AugenklinikRoth

Hohe Behandlungsqualität in familiärem Ambiente

Das Team der AugenklinikRoth in Bonn-Beuel bietet in der dritten Generation unter der Leitung von Dr. Felix Roth, Alexandra Roth und Dr. Claudia Inhetvin-Hutter hohe fachliche Kompetenz, hochmoderne Diagnostik und Behandlungsverfahren der Augenheilkunde auf dem neuesten Stand der Wissenschaft. Daher sind spezielle und individuelle Behandlungen und Therapien möglich.

Konservative und diagnostische Leistungen

- Augendruckmessung und Messung der Sehschärfe
- Digitale Fluoreszenzangiographie (Gefäßdarstellung des Augenhintergrundes mit und ohne Farbstoff/OCT-Angiographie)
- Spectral-OCT: hochauflösende Diagnostik der Makula
- HRT: dreidimensionale Analyse des Sehnervs beim Glaukom
- Ultraschalldiagnostik, Pachymetrie (Messung der Hornhautdicke)
- Pentacam (Tomografie des Vorderabschnitts, strukturelle Hornhautmessung und Beschaffenheit der Linse)
- Elektrophysiologie (Messung der Signale im Nervensystem), Wellenfrontalanalyse (Messung optischer Fehler)
- Frühgeborenen-Screening
- Sehschule/Kinderaugenheilkunde

Operative Schwerpunkte

- Grauer Star (Katarakt)/Femtosekundenlaser
- Grüner Star (Glaukom)
- Refraktive Chirurgie (Veränderung der Brechkraft) und Laserbehandlung der Fehlsichtigkeit
- Glaskörperchirurgische Eingriffe
- Operative Versorgung von Netzhautablösungen
- Behandlung der Makuladegeneration
- Lidoperationen bei Fehlstellungen und Tumoren
- Laserbehandlung bei Netzhauterkrankungen
- UV-Crosslinking (Quervernetzung) bei Keratokonus (Hornhautdegeneration)

Für zusätzliche Sicherheit der Patienten sorgt eine klinikeigene Anästhesieabteilung sowie bei Bedarf die Möglichkeit einer stationären Versorgung. Zur wohnortnahen Versorgung betreiben wir zusätzlich eine Augen-OP-Abteilung in Bad Honnef am Cura St. Johannes Krankenhaus.

AugenklinikRoth

AugenklinikRoth am St. Josef-Hospital Beuel
Johann-Link-Straße 11 · 53225 Bonn
Tel. +49 (0)228 96 20 90 · info@augenklinikroth.de
www.augenklinikroth.de

© seromedia GmbH, Foto: iStock/stock_colors

Zum Sitzen schön!

Poufs sind Multitalente: Man kann auf ihnen entspannt die Füße hochlegen. Sie dienen als Abstelltisch – und man kann auf ihnen sitzen. Ein Pouf ist flexibel und passt sich immer an.

Der multifunktionale Hocker von HAY eignet sich sowohl als Fußschemel als auch als zusätzlicher Sitz und kann mit passenden HAY-Möbeln oder unabhängig voneinander verwendet werden. Er ist leicht zu bewegen und eignet sich ideal für Wohnzimmer, Kinderzimmer und Flure. Erhältlich in verschiedenen Polster- und Farboptionen. Ab 229 Euro, **hay.com**

Der champagnerfarbene Fransen-Hocker Adriana vereint zeitloses Design mit aktuellen Trends, um das Zuhause zum schönsten Ort der Welt zu machen. Ab 99 Euro, **westwingnow.de**

Ein Pouf sieht aus wie ein Bonbon, das oben und unten eine plattgedrückte Fläche hat. Im Gegensatz zum Sitzsack behält er seine Form und es gibt ihn in vielen Größen, Farben und Materialien. Der Begriff Pouf kommt aus dem Französischen und bedeutet Sitz- oder Fußkissen. Einen Pouf hat man schnell herbeigestellt, wenn plötzlich ein Möbel zum Sitzen fehlt. Neben den Lieblingssessel platziert, kann man auf ihm Bücher und Zeitschriften ablegen. Poufs wiegen nicht viel und sind daher leicht zu bewegen.

Im 18. Jahrhundert begann der Pouf sich in Frankreich zunächst als Fußhocker zu etablieren. Daraus entstand dann die sogenannte Duchesse brisée, eine „gebrochene Herzogin". Die gepolsterten Hocker wurden so gestaltet, dass sie sich perfekt an die Form und Größe der Sessel anpassten. Ans Fußende konnte man einen identischen oder extra gefertigten Sessel mit kleinerer Rückenlehne heranziehen, um damit eine Art Couch zu bilden. Die Teile der Duchesse brisée verschmolzen um 1760 zur Chaiselongue – einem langen Stuhl, der den Pouf in den Sessel integrierte. ▶

Der TS Pouf in drei Größen zelebriert große Funktionalität mit Komfort und ist eine vielseitige Ergänzung für jeden Wohnbereich. Die kleinere Größe ist praktisch, um sich überall dort zu bewegen, wo ein informeller Sitz benötigt wird, während die größeren ihre volle Wirkung entfalten. Der exklusive TS Pouf spiegelt die Ästhetik der TS-Kollektion mit schlanken Metallbeinen und dekorativen Details wider. Zusätzlich wird die organische Form durch eine dekorative Paspelierung betont. Je nach Größe ab 979 Euro, **shop.gubi.com**

Ruhepol, Begleiter, Centerpiece. Feine Linien und Proportionen. Der 375 Relaxchair mit Hocker ist eine Skulptur im Raum. Ihn anzuschauen heißt anzukommen. Die Hauptrolle als Wohlfühlort füllt er lässig aus; und doch lässt er sich kombinieren mit seinesgleichen und schafft eine ganz außergewöhnliche, komfortable Stimmung. Ein Möbel, das jeden Raum veredelt, seinen Besitzer verwöhnt. Preis auf Anfrage, **walterknoll.de**

Der gepolsterte XL Samt-Hocker Chiara aus Samt und Eukalyptusholz bietet jede Menge Stauraum. Ab 249 Euro, **westwingnow.de**

Handgefertigter Pouf Bono im Boho Style. Die weiche Füllung mit Polystyrolkügelchen gibt beim Hinsetzen nach und bietet somit einen angenehmen Sitzkomfort, durch leichtes Aufschütteln lässt sich der Pouf wieder in seine ursprüngliche Form bringen. Ab 89 Euro, **westwingnow.de**

▶ Poufs feiern gerade ihr Comeback. Der trendige Allrounder ist praktisch, bequem und ein schöner Blickfang. Der Pouf lässt sich gut mit anderen Möbeln kombinieren, denn es gibt ihn in jedem Stil. ■

Durch die Füllung mit Styroporkügelchen passt sich die Sitzfläche des handgetufteten Poufs Naima flexibel an. Ab 169 Euro, **westwingnow.de**

Fröhlich, frei und variabel – die Seating Stones von Ben van Berkel formen großzügige Sitzlandschaften. Inspiriert von der Natur erfüllen sie unsere Sehnsucht nach Archaik und der Urform des Sitzens. Intuitiv folgen die Besitzer den Möglichkeiten: sitzen oder lümmeln, entspannen oder konzentrieren, allein oder im Gespräch. Pouf groß ab 851,45 Euro, **walterknoll.de**

Wenn die entspannte Stimmung zusätzliche Sitzgelegenheiten nötig macht, ist dieses raffinierte Hockerdesign von Cecilie Manz eine perfekte Wahl. Ästhetisch und funktional verleiht es dem Raum eine wunderbar entspannte, einladende Atmosphäre. Ab 443 Euro, **fritzhansen.com**

van de sandt GmbH
malerwerkstätten

SEIT MEHR ALS 100 JAHREN
BONNS GUTE ADRESSE FÜR

MALERARBEITEN
FASSADENREINIGUNG
RESTAURATIONSARBEITEN

FUßBODENBELÄGE
TROCKENAUSBAU
BETONSANIERUNG

Bonner Talweg 55 · 53113 Bonn
Telefon: 0228 2105 91/95
Fax: 0228 26 10 81
info@van-de-sandt.de

www.van-de-sandt.de

© seromedia GmbH

© seromedia GmbH

Stuck · Putz
Trockenausbau
Linden
Stukkateure seit Generationen

Wir schaffen Räume

Der Schürmann-Bau ist Hauptsitz der Deutschen Welle und liegt im Schatten des Posttowers. Das Charakteristische: Einfachheit in Material und Struktur. Weiß verputzte Kuben und lange Fensterbänder erinnern an die Architektur des Bauhauses. Durchgänge zur Rheinaue öffnen das Ensemble nach außen. Der Bau ist eines der attraktivsten Bonner Bürogebäuden.

www.stuck-linden.de

Das **Detail** steckt in der **Leuchte**

Cubelight MSCL 1

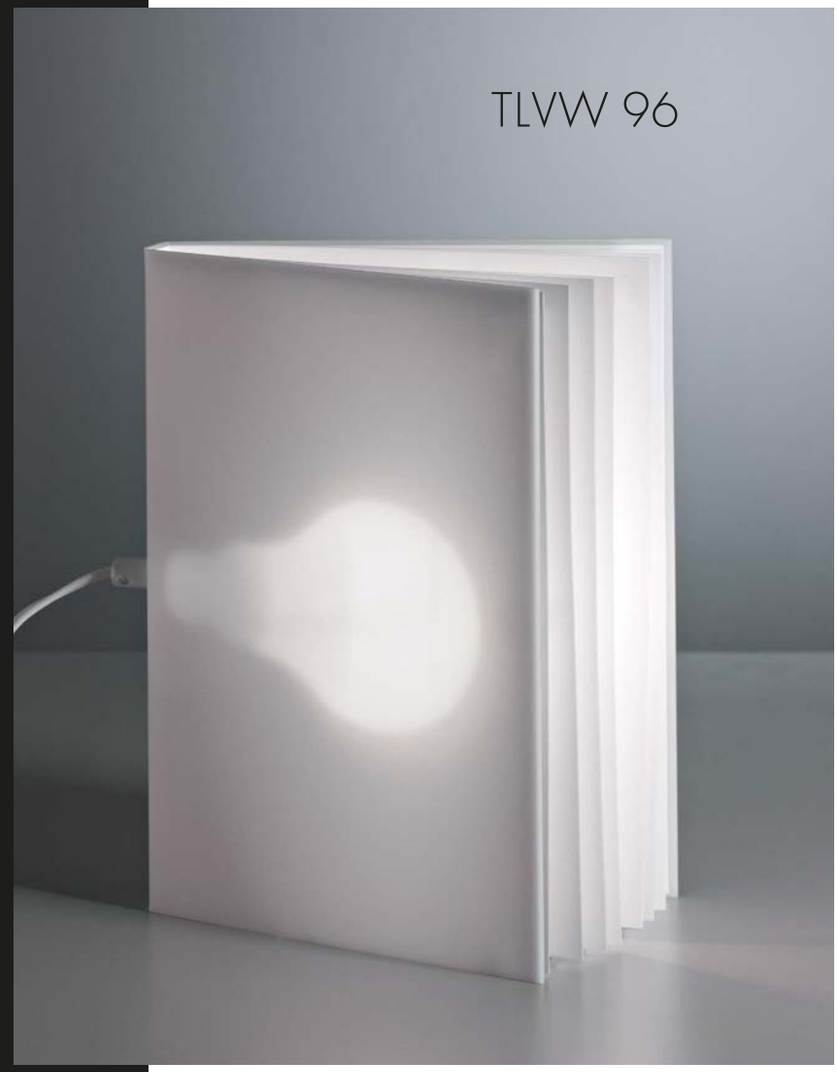
Das Bauhaus existierte nur 14 Jahre. Die Idee, die Dinge von Grund auf neu zu denken und Kunst und Handwerk zu vereinen, wirkt heute noch. Die Bremer Manufaktur Tecnolumen hat die Lizenz, Bauhaus-Leuchten wie die berühmte Wagenfeld-Leuchte herzustellen. Zeitgenössische Leuchten, die demselben funktionellen Gestaltungsgrundsatz folgen, runden das Programm ab.

Die Wagenfeld-Leuchte war der Auslöser, der den Kunstsammler und Kaufmann Walter Schnepel dazu veranlasste, 1980 Tecnolumen zu gründen. Wagenfeld persönlich erteilte ihm die Lizenz, seine 1920 entworfene Tischleuchte – WA 24 – herzustellen. Weltweit stellt nur Tecnolumen die lizensierte Re-Edition her. Heute ist das Unternehmen einer der bekanntesten Hersteller für Originale aus der Bauhaus-Zeit. Ergänzt werden die Ikonen der Designgeschichte durch neue Produkte, die dem nachhaltigen Designanspruch gerecht werden.

So orientiert sich auch die Objektleuchte „Cubelight MSCL 1“ an der Bauhaus-Architektur. Die zunächst sehr puristisch wirkende Leuchte bietet viele Möglichkeiten für ein individuelles Raumlicht. Ihre zeitlose Erscheinung wird durch die klassischen Materialien Glas und Edelstahl noch betont. Je nach Stimmungslage können Farbigkeit und Gestaltung verändert werden. Die „Cubelight“ wird mit 18 Glaswürfeln geliefert, die beliebig angeordnet werden können. Davon sind 14 Würfel weiß und je ein Würfel ist blau, rot, gelb und grün. In dem Edelstahlsockel sitzt das LED-Leuchtmittel und strahlt die einzelnen Würfel von unten an. Die Würfel haben eine Kantenlänge von 50 Millimetern (leichte Abweichungen sind möglich) und werden einfach auf den Gehäusedeckel gestellt. Die von Designer Mathias Schifferdecker entworfene Leuchte ist seit 2018 im Museum of Modern Art in New York zu sehen. Sie errang 2014 den 2. Platz beim Wettbewerb „Leuchte des Jahres 2014“ (Highlight/onlight) und wurde 2016 gleich zweimal mit dem Red Dot Design Award ausgezeichnet.

Tecnolumen Gründer Walter Schnepel hat die Leuchte „Lightworm“ entworfen. Der Fuß besteht aus flexiblen Metallgliedern, den Kopf bildet eine kopfverspiegelte Glühlampe. Den „Lightworm“ gibt es mit schwarzem oder vernickeltem Metallfuß, auf den die Zuleitung schwarz oder transparent abgestimmt ist. Die Leuchte ist sehr flexibel – und macht damit ihrem Namen alle Ehre.

Ebenfalls von Walter Schnepel stammt die Tischleuchte „TLWS 04“. Sie wirkt vor allem durch ihre Schlichtheit und Symmetrie. Der zylindrische Diffusor aus Opalglas sitzt auf einem Sockel aus vernickeltem Metall und gibt das Licht weich und gleichmäßig in den Raum ab. ▶



▶ Die „BookLight" Tischleuchte „TLVW 96" hat Designer Vincenz Warnke kreiert. Der Leuchtenkorpus ist aus halbtransparentem Kunststoff gefertigt und sieht aus wie ein teils geöffnetes Buch. Ist die „BookLight" eingeschaltet, so scheint das Leuchtmittel durch die Vorder- und Rückseite des Buchs. Die „TLVW 96" gibt ein warmes Licht ab.

Oliver Niewiadomski hat die runde Tischleuchte „Bulo" entworfen. Sie besteht aus Aluminiumlamellen, die im gleichen Abstand angeordnet sind. Durch die Zwischenräume scheint der Zylinder aus satiniertem Glas durch. In dem Zylinder befindet sich die LED. Die Leuchte ist frei beweglich und es gibt sie in den Farben: Aluminium pur matt, weiß, strawberry, schwarz, orange, hellblau, grün. ■

tecnolumen.de

Fotos: Tecnolumen (5)

Elektro & Lichthaus Enzinger
seit 1968
Lust auf Licht

Beratung I Lichtplanung I Service

Besuchen Sie die größte Leuchtenausstellung in Bonn. Erleben Sie 10.000 Lichtideen von 400 namhaften Herstellern auf 1.700 Quadratmetern Ausstellungsfläche. Lassen Sie sich von unserer Leuchtenvielfalt inspirieren.

Wir sind seit mehr als 50 Jahren Ihr Partner für Beleuchtung und Elektroinstallation.

Wir planen individuelle, speziell auf Ihr Objekt abgestimmte Lichtlösungen.

Wir bieten Funktionalität und modernste Lichttechnik in zeitlos anspruchsvollem Design.

Über 10.000 Leuchten

Enzinger Elektro GmbH
Drachenburgstr. 2 - 6 · 53179 Bonn
Tel.: 0228 / 94 38 00 · Fax: 0228 / 93 38 0-10
info@lustauflicht.de · info@elektro-enzinger.de

Unsere Öffnungszeiten:
Mo. – Fr.: 9.00 Uhr – 19.00 Uhr
Samstag: 9.00 Uhr – 16.00 Uhr
Parkplätze direkt am Haus

www.lustauflicht.de

© seromedia GmbH I Foto: Enzinger

Komplettbäder aus einer Hand – ein Ansprechpartner für alle Arbeiten

3 %
MwSt. geschenkt
auf alle Bäder vom 1. Januar bis zum 30. Juni 2021.

Moderne Bäder sind Räume zum Relaxen – individuelle „Spas" für zu Hause. Nichts ist entspannender, als nach einem hektischen Tag ins warme Wannenwasser zu gleiten oder unter der Dusche einen wie in den Tropen anmutenden sanften Regenguss zu genießen. Bei schöner Musik und angenehmer Beleuchtung, in einem Bad, das den persönlichen Vorstellungen von Stil und Ästhetik entspricht. Viele träumen von einem solchem Ort des Rückzugs, fürchten aber die Baumaßnahmen, den Schmutz und den Termindruck. Unnötig, wenn man mit der Bonner Badlösung zusammenarbeitet.

Seit mehr als 20 Jahren baut die Kooperation der Firmen Johann Sädler Fliesen GmbH und Gerwing Söhne GmbH Komplettbäder aus einer Hand. Die Bonner Badlösung plant und betreut die gesamte Badgestaltung sowie die Baumaßnahmen, koordiniert sämtliche Gewerke und sorgt für eine problemlose Umsetzung. Für die Kunden bedeutet das: kein Stress, kein unnötiger Aufwand – stattdessen pure Vorfreude auf das neue Bad und Entspannung schon während der Bauphase!

Aktuelle Bäder erfüllen viele Ansprüche. Sie sind funktionell und schön, darüber hinaus kann man sie heute so planen, dass sie auch zukünftigen Anforderungen gerecht werden. Ein neues Bad ist kein Luxus, muss mit den Veränderungen im Leben Schritt halten. „In jedem Fall lohnt es sich, auch bei der Badgestaltung heute schon an morgen zu denken. Nichts bleibt, wie es ist: Kinder kommen hinzu, man wird älter, ist vielleicht nicht mehr so beweglich, da ist es gut, wenn man ein Bad hat, das so geplant ist,

Die Trends

- **XXL-Formate bei den Fliesen**
- **Bodenebene Duschen**
- **WC-Spar-Spülungen**
- **Naturmaterialien wie Stein oder Holz**
- **Lichtkonzepte mit LED**
- **Badkeramik mit veredelten Oberflächen**
- **Sparsame Armaturen und Duschsysteme**

Ihr Partner für Komplettbäder in Bonn

die neue Wohlfühloase werden besprochen. „Für uns ist es wichtig, einen Eindruck von der Persönlichkeit des Kunden zu gewinnen, denn nur so können wir ihn später hinsichtlich Stil, Farb- und Materialwahl gut beraten. Keramik, Armaturen, Fliesen, Beleuchtung sowie die Boden- und Wandgestaltung müssen eine harmonische Einheit bilden und funktional zugleich sein“, erklärt Klaus Gerwing, Geschäftsführer der Firma Gerwing Söhne GmbH.

Nach dem Bad-Check erfolgt in enger Abstimmung mit dem Bauherrn und unter Berücksichtigung des vorgegebenen Budgets die 3-D-Planung des Badezimmers. Im Showroom der Bonner Badlösung können Fliesen und Sanitärobjekte besichtigt und ausgesucht werden.

Ist die Planung abgeschlossen, geht es los. Elektroinstallationen, Sanitär- und Fliesenarbeiten, Trockenbau, Schreiner- und Malerarbeiten – die Bonner Badlösung stimmt alles ab und sorgt für einen reibungslosen und termingerechten Ablauf der Arbeiten. Selbstverständlich wird auch für den Staubschutz gesorgt. Wenn notwendig übernimmt die Bonner Badlösung sogar das Bilderab-

Bad-Check | Vermessung | Budgetplanung | Badplanung | Realisation

dass es in jeder Lebenssituation genutzt werden kann“, sagt Ralf Sädler, Geschäftsführer Johann Sädler Fliesen GmbH.

Der erste Schritt auf dem Weg zum neuen Bad ist ein Bad-Check in den eigenen vier Wänden. Ein Sanitärfachmann, ein Experte für Fliesen sowie die Baddesignerin der Bonner Badlösung schauen sich das vorhandene Bad an, prüfen, wo sich Leitungen befinden und wie es mit der Wasserversorgung aussieht. Dann wird das Bad genau vermessen. Wünsche und Anforderungen des Kunden an

hängen. Ein Rundum-sorglos-Paket für das neue Bad. „Ich habe mein neues Bad mit der Bonner Badlösung realisiert und bin begeistert. Ich hatte über alle Arbeitsschritte hinweg nur einen Ansprechpartner und musste mich um nichts kümmern. Termingetreu wurde das Badezimmer fertig und entspricht genau meinen Wünschen und Vorstellungen“, sagt Werner Schumann. Plant und realisiert man vorausschauend – und hier berät die Bonner Badlösung gerne – hat man viele Jahre Freude am neuen Komplettbad. ■

Fotos: Imola (3), © seromedia GmbH

Die Bonner Badlösung

Komplettbäder von Gerwing + Sädler

Die Bonner Badlösung
Komplettbäder von Gerwing+Sädler

Röhfeldstr. 7 & 9 · 53227 Bonn-Beuel
Telefon (0228) 94 69 40 10 · info@diebonnerbadloesung.de
www.diebonnerbadloesung.de

KÜCHENHELFER –
wo gehobelt wird, da fällt Gemüse

Kochen beinahe wie ein Profi: Für immer mehr Menschen ist die Zubereitung einer leckeren Mahlzeit mehr als nur ein notwendiger Vorgang auf dem Weg, den Hunger zu stillen. Es ist ein Hobby, das – nicht zuletzt bedingt durch zahlreiche Fernsehsendungen und immer neue und aufwendigere Kochbücher – voll im Trend liegt. Für viele ist Kochen eine Leidenschaft, die Spaß macht, vielfältig und spannend ist. Küchenutensilien wie die berühmte „Flotte Lotte", sogenannte Mandolinen und auch Pastamaschinen sorgen dafür, dass nicht nur Essen, sondern auch Kochen rundum glücklich macht.

SWING PLUS

Es gibt Hobbyköche, die können beim Zerkleinern einer Möhre in gleichmäßige, feine Würfel völlig entspannen und geraten dabei nahezu ins Meditieren. Andere finden es einfach nur ätzend und begnügen sich damit, die Möhre irgendwie zu zerhacken. Hauptsache Stücke. Eine geniale Erfindung für alle, die Obst und Gemüse auf Würfel, in Scheiben oder Stifte schneiden müssen, sind „Mandolinen". Mit ihnen gelingt die lästige Schnippelei schnell und präzise. Entwickelt wurden die Gemüsehobel von Küchengeräteentwickler Jean Bron. Er entwarf ein Modell aus Edelstahl mit einem integrierten ausfahrbaren Vertikalmesserkamm, das hygienischer als die alten Holz- und Plastikhobel war. Da das Edelstahlgerät mit seinen hochgefahrenen Klingen an die Saiten einer Mandoline erinnerte, hatte es schnell einen Namen. ▶

VIPER

Neben einer verstellbaren Klinge, um die Dicke der Scheiben zu verändern, verfügen die hochwertigen Küchenhobel von de Buyer – je nach Modell – über diverse Klingenaufsätze. Glatte, geriffelte oder Waffelscheiben, Julienstreifen, Würfel- und Rautenstücke, aber auch andere Formen aus Gemüse und Obst sind im Nu fertig. Gefertigt in Frankreich aus rostfreiem Edelstahl und Kunststoff sind die Mandolinen pflegeleicht und spülmaschinenfest. „Swing Plus" ab 94,50 Euro, „Viper" ab 151,90 Euro, „Revolution" ab 202,90 Euro, **debuyer.com**

Kartoffel-/Gurkensalat

Zubereitung mit der Mandoline

Zutaten für 4 Personen:
900 g festkochende Kartoffeln
1 Zwiebel
1 Salatgurke
8 EL Weißweinessig
12 EL Rapsöl
Salz
Pfeffer
Zucker
4 EL Schnittlauchröllchen

Die Kartoffeln in kochendem Salzwasser etwa 25 Minuten garen. Währenddessen die Zwiebel mit der Mandoline in dünne Streifen schneiden. Die Salatgurke heiß abwaschen, streifig schälen, halbieren, entkernen und ebenfalls mit der Mandoline in Stücke schneiden. 8 EL Weißweinessig mit etwa 3 EL Wasser und 12 EL Rapsöl verrühren. Mit Salz, Pfeffer und etwas Zucker würzen. Zwiebeln untermischen. Die Kartoffeln abgießen, kalt abspülen, pellen und in 1/2 cm dicke Scheiben schneiden. Mit der Vinaigrette und den Gurken mischen. Salat evtl. mit Salz und Pfeffer nachwürzen. Mit den Schnittlauchröllchen bestreuen.

▶ Der Küchenklassiker „Flotte Lotte“ hat sogar einen eigenen Eintrag bei Wikipedia. Mit ihr werden Früchte, Gemüse oder andere Lebensmittel passiert. Mit dem handbetriebenen Küchenhelfer lassen sich so Saucen, Marmeladen, Suppen und Breie herstellen. Die „Flotte Lotte“ verdankt ihren Namen der Unternehmerin Charlotte Giebel, die das Passiergerät in den 1930er Jahren entwickelte. Seit den 1950ern ist die „Flotte Lotte“ eine geschützte Marke der Firma Gefu Küchenboss. Das legendäre Gerät gibt es in zahlreichen abgewandelten Formen. Mal hat es die Form eines Trichters, mal sieht es aus wie eine Schüssel. Die meisten Ausführungen haben austauschbare Lochscheiben mit unterschiedlich großen Öffnungen. Je nachdem, welche Konsistenz das Püriergut letztlich haben soll, werden verschiedene Siebeinsätze verwendet.

Tomatensuppe

Zubereitung mit der „Flotte Lotte“

Zutaten für 4 Personen:
1 Zwiebel
1 Knoblauchzehen
1 Möhre
1 Stange Staudensellerie
1 kg vollreife Tomaten
2 Lorbeerblätter
3 EL Olivenöl
4 gehäufte EL Tomatenmark
½ l Gemüsefond/-brühe
Salz
Pfeffer
Prise Zucker
½ Bund Basilikum

Zwiebel, Möhre und Knoblauch schälen und fein würfeln. Den Sellerie putzen, waschen und klein schneiden. Die Tomaten waschen, vierteln, von Stielansätzen befreien und grob hacken. Das Öl in einem Topf erhitzen und Zwiebel sowie Knoblauch darin glasig dünsten. Dann Möhre und Sellerie unter Rühren kurz mitdünsten. Tomaten, Tomatenmark, Lorbeerblätter und Fond/Brühe hinzugeben. Alles aufkochen und bei kleiner Hitze 30 Minuten köcheln lassen. Lorbeerblätter herausnehmen. Die Suppe durch eine „Flotte Lotte“ streichen, danach wieder erhitzen und mit Salz, Pfeffer und etwas Zucker würzen. Basilikum waschen, trocken schütteln, die Blättchen etwas kleiner zupfen und über die Suppe streuen.

Die „Flotte Lotte“ gibt es in verschiedenen Ausführungen: Ab 49,95 Euro, **gefu.com**

Der 3 in 1 Apfelschäler DELICIO schält, entkernt und schneidet nicht nur Äpfel und Birnen, sondern auch Kartoffeln in Spiralen. Dank seines Saugfußes findet der Aluminium/Edelstahl-Schäler auf jeder glatten Oberfläche festen Halt. Ab 24,95 Euro, **gefu.com**

„One apple a day keeps the doctor away“: Dieses englische Sprichwort bedeutet nichts anderes, als dass der Genuss von Äpfeln aufgrund der im Obst enthaltenen Vitamine und Mineralstoffe sehr gesund ist. Als Kind hat man oft gesagt bekommen, dass man Äpfel mit Schale essen soll, weil gerade die am gesündesten sei. Doch in der Küche ist es manchmal notwendig, Äpfel ohne Schale zu verarbeiten und auch bestimmte Allergiker können nur dann in einen Apfel genussvoll hineinbeißen, wenn er geschält ist. Gut, wenn man da im Besitz eines Apfelschälers ist, der in wenigen Sekunden einen Apfel von seiner Schale befreit und so für die Weiterverarbeitung vorbereitet. Ein Apfelschäler spart bei großen Obstmengen jede Menge Zeit ein.

Selbst gemachter Joghurt ist ein echtes Geschmackserlebnis und man kann aus ihm viele köstliche Speisen zaubern wie zum Beispiel Dips, Eis, Mousse und auch Saucen. Um ihn herzustellen, gibt es verschiedene Möglichkeiten. So kann man Zubereiter mit und ohne Strom verwenden. Aufs Ursprüngliche reduziert sind Joghurtmacher, die aus einem Behälter aus Granicium® bestehen. Alles, was man braucht, sind heiße Milch und drei Esslöffel Joghurt als Startkultur. Das Gefäß hält die Wärme der auf 80 Grad erhitzten Milch ohne Stromzufuhr über die benötigte Zeit. Die Milch kühlt dann bei Raumtemperatur innerhalb von ca. 1 Std. auf 45°– 42°C ab. Danach werden drei Esslöffel frischer Joghurt mit möglichst langem Mindesthaltbarkeitsdatum oder eine Messerspitze getrocknete Joghurtkulturen mit einem Schneebesen in die Milch eingerührt. Es setzt der Fermentationsprozess ein, bei dem der Joghurtmacher nicht bewegt werden darf. Nach acht Stunden ist der Joghurt fertig. ▶

Der Behälter des Joghurtmachers hat einen Deckel und besteht aus Granicium® (Granit). Innen ist er transparent glasiert. Das Volumen umfasst 700 ml. Das Gefäß ist für die Mikrowelle geeignet. Ein Edelstahl-Thermometer und eine gestrickte Wärmehaube aus 100 % Schurwolle liegen jeweils bei. Ab 74 Euro, **manufactum.de**

Pasta ohne Ei

Zubereitung mit der Maschine

Zutaten für 4 Personen:
400 g Hartweizengrieß (Semola di grano duro)
160 ml Wasser

Den Hartweizengrieß pyramidenförmig auf eine Arbeitsfläche geben. In der Mitte eine Kuhle bilden und das Wasser nach und nach mit einer Gabel in den Grieß rühren. Dann den Teig solange kneten, bis alles miteinander verbunden ist. Ist der Teig zu hart, muss tröpfchenweise Wasser dazu gegeben werden, bis die Konsistenz geschmeidig, aber nicht mehr klebrig ist. Der Teig wird dann zu einer Kugel geformt und mit Frischhaltefolie umwickelt. Er muss 30 Minuten ruhen lassen. Den Teig in Portionen einteilen und dann durch die Nudelmaschine drehen. Diesen Vorgang mehrmals wiederholen, bis der Teig die richtige Stärke hat, anschließend in die gewünschte Form schneiden. Nudeln aus diesem Teig in reichlich kochendem Salzwasser garen. Wenn die Pasta oben schwimmt, ist sie fertig.

▶ Von Hand gemachte Pasta ist etwas Besonderes und gar nicht so schwer herzustellen, wie man glaubt. Wichtig ist ein gutes Mehl. In Italien wird meistens für die klassische getrocknete Pasta Hartweizenmehl des Typs 00 genommen. Dieses Mehl ist sehr fein und verfügt über einen hohen Glutengehalt, der verhindert, dass die getrockneten Nudeln leicht brechen. Ist der Teig fertig – ob mit oder ohne Ei, mit Öl oder Wasser – muss die Pasta in Form gebracht werden. Leicht und unkompliziert geht das mit einer Nudelmaschine.

Die „Pasta Perfetta" verfügt über einen rutschfesten Sockel und eine extra hohe Tischklemme für Arbeitsplatten bis zu sechs Zentimetern Höhe. Ausgestattet mit Walzen aus verchromtem Edelstahl und einem Kurbelantrieb lassen sich damit Pastavariationen mit einer Teigbreite bis zu 145 Millimeter und einer Teigdicke von 0,2 bis 3 Millimeter herstellen. In der De-Luxe-Variante werden drei weitere Nudelsorten möglich – Lasagne Ricce, Spaghetti und Ravioli. Ab 49,95 und 99,95 Euro, **gefu.com**

Die Kartoffel-, Saft- und Spätzlepresse „Force One" hat zwei auswechselbare Lochscheiben und extra lange Griffe. Das Pressen gelingt ohne großen Kraftaufwand. Zusätzlich verfügt die „Force One" über ein weiteres innovatives Feature. Der Stempel befindet sich immer über dem Ausdrückbehälter und verhindert, dass man mit dem Pressgut kleckert. Der Behälter ist abnehmbar und spülmaschinenfest. Ab 74,95 Euro, **gefu.com**

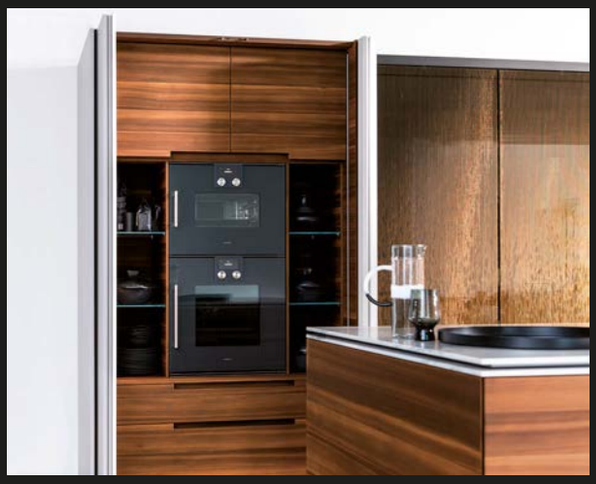
Spätzle

Zubereitung mit der Spätzlepresse

Zutaten für 4 bis 6 Personen:
6 Eier
500 g doppelgriffiges Mehl
90 ml Sprudelwasser
1 Prise Salz

Mehl in eine Schüssel geben und die schon verquirlten Eier sowie das Salz unterrühren. Den Teig gut durchschlagen und das Wasser hinzugeben bis eine halbfeste Masse entsteht. Der Teig sollte Blasen werfen. Falls der Teig noch zu zähflüssig sein sollte, einfach noch einen Schluck Wasser zugeben. Den Teig 20 Minuten ruhen lassen und dann durch die Spätzlepresse in kochendes Salzwasser pressen. Wenn die Spätzle oben schwimmen, sind sie gar. Spätzle schmecken wunderbar als Beilage oder Hauptgericht.

Kartoffelpüree selbstgemacht oder ein Glas frisch gepresster Saft – hierbei geht es nicht ohne geeignete Pressen. Die gängigsten bestehen aus einem Behälter mit Sieb und einem Hebel. Doch mit einer Hebelpresse lässt sich nicht nur Brei herstellen. Für manche Gerichte, wie Spätzle, muss ein Teig zu langen Schnüren gedrückt werden. Auch dies funktioniert mit einer Hebelpresse. In jedem Fall ist der Geschmack unvergleichlich besser, als wenn man Fertigprodukte verwendet. ■



Gaggenau Dampfbackofen der Serie 400
Mit fünf Dampfstufen und bis zu 230 Grad Celsius sowie einem Vollflächengrill hinter Glas wird nicht nur das Dampfgaren, sondern auch das Schmoren, Backen, Bräunen, Grillen Vakuumgaren und sogar das Entsaften perfektioniert.

MEINE KÜCHE

WILLKOMMEN ZU HAUSE

Kochen ist angesagt und Küchen werden nicht länger versteckt. Moderne Küchen gehören zum Lifestyle und sind, was Design und Ausstattung betrifft, herausragend. Kochen dient dem Genuss – Küchen, die mit handwerklicher Präzision und viel Liebe zum Detail, konzipiert sind, verkörpern Lebensfreude.

eggersmann

WELCOME TO
THE Kitchen

Kronester
Küche Wohnen Gestaltung

Ralf Kronester

Klevstraße 17
53840 Troisdorf
Tel 0 22 41 7 07 11
info@kronester.eu
www.kronester.eu

GAGGENAU
Hausgeräte GmbH

© seromedia GmbH

HÄPPCHEN FÜR HÄPPCHEN

Die klassische Butterbrotdose hat Konkurrenz bekommen, und zwar aus Japan. Bento heißt der Trend, bei dem das Mittagessen in sogenannten Bento-Boxen angerichtet wird – Häppchen für Häppchen, mit viel Liebe zum Detail und verschiedensten Zutaten.

Aus dem japanischen Alltag ist diese Art des Mittagessens nicht wegzudenken. Bentos haben in Japan eine jahrhundertelange Tradition. Die ersten Boxen aus Bambus und einfachem Holz nahm man mit aufs Feld und zur Jagd und warf sie dann nach Gebrauch einfach weg. In ihnen wurden zunächst nur Grundzutaten wie Reis, Hirse und Taro transportiert. Dies änderte sich mit den Jahren und Fisch, Fleisch und Gemüse fanden ihren Weg in die Boxen. Ab dem 17. Jahrhundert wurden Bentos immer beliebter. Sie wurden zu ständigen Begleitern auf Reisen und sogar bei Theaterbesuchen. Die in kleine Fächer unterteilten Lackboxen wurden mit ausgesuchten Zutaten gefüllt. Bentos entwickelten sich zur Kunstform und es wurden sogar spezielle Bentos für wichtige Anlässe und Feste zubereitet. ▶

„Food à porter" ist eine Lunchbox, die eher wie ein Mode-Accessoire aussieht, ab 50 Euro, **eu.alessi.com**

MB Square graphic Blossom erinnert an die japanischen Gärten während der Kirschblüte, ab 34,90 Euro, **monbento.de**

Die Lunchboxen MB Square blue Denim (l.) und MB Original black Onyx (u.) sind perfekt, um das Mittagessen mit ins Büro zu nehmen, ab 23,90 Euro und 37,90 Euro, **monbento.de**

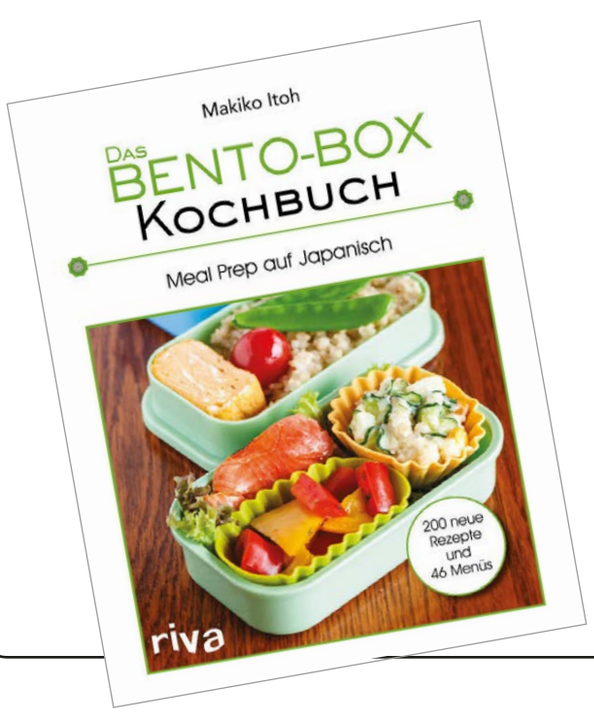
Dabba Magic von Eco (u.): Die zweilagige Box enthält zusätzlich noch eine kleine Snackbox, die entweder getrennt oder im oberen Behälter aufbewahrt werden kann, ab 30,95 Euro, **ecobrotbox.de**

Anfang des 20. Jahrhunderts waren Bento-Boxen ein Luxusgut, das damals aus Aluminium hergestellt wurde. Sie nahm man nun auch in Schulen mit, was sich allerdings nur reiche Schüler leisten konnten. Bentos in Schulen wurden daher verboten und verschwanden für einige Jahre aus dem allgemeinen kulinarischen Gedächtnis. Erst in den 1980er Jahren wurden sie für die meisten Japaner wieder erschwinglich und kehrten in den Alltag zurück. ▶

Seit 1950 stellt das niederländische Unternehmen Mepal innovative und praktische Kunststoffprodukte zur Aufbewahrung für zu Hause und unterwegs her. Bento Lunchbox Take a break midi ab 12,99 Euro, **mepal.com**

▶ Moderne Boxen gibt es aus Holz, Aluminium und Kunststoff. Sie sind rund oder eckig und teilweise mehrlagig – und sie lassen sich in kleine Fächer einteilen. Gemüse, Fleisch, Fisch, Reis, Seetang, Edamame und vieles mehr werden in sie gefüllt und meistens getrennt voneinander gegessen. Die Mini-Gerichte werden sorgsam zusammengestellt, sollen gesund und appetitlich sein sowie möglichst farblich harmonieren. So spielt die Gestaltung der Bento-Box eine große Rolle. Es werden kleine Kunstwerke kreiert, über die man sich in sozialen Netzwerken gerne austauscht. Japanische Mütter lernen sogar in Kursen, wie sie Fisch, Fleisch, Reis und Gemüse für ihre Kinder möglichst geschmackvoll anrichten. Bento ist nicht nur ein irgendein Snack, sondern eine traditionsreiche Mahlzeit für unterwegs. Heute kann man sie in Japan an jedem noch so kleinen Bahnhof, im Kaufhaus, Supermarkt oder im Restaurant fertig kaufen.

Auch bei uns greifen immer mehr Menschen zu den selbst gemachten Leckereien aus der Bento-Box. Mittlerweile gibt es viele Hersteller und Anbieter dieser handlichen Behälter. ■



BUCHTIPP:

Dieses Kochbuch von Makiko Itoh enthält 46 Bento-Menüs und insgesamt 200 Rezepte aus der japanischen ebenso wie der westlichen Küche, zum Beispiel eine Teriyaki-Hackfleischbällchen-Box oder Fisch-Bento mit Käsegratin und japanische Tamagoyaki-Omelette. Zudem gibt es zahlreiche vegetarische, vegane und Low-Carb-Varianten sowie Express-Boxen, die in weniger als 15 Minuten fertiggestellt sind.

Makiki Itoh, Das Bento-Box-Kochbuch: Meal Prep auf Japanisch, Riva 2018, Taschenbuch, 128 Seiten, ISBN-13: 978-3742306463, 17,99 Euro

Gut Heckenhof
Hotel - & Golfresort an der Sieg

ENTSPANNEN · TAGEN · GOLFEN

Das Vier-Sterne-Hotel Gut Heckenhof besticht durch seine moderne Architektur in Verbindung mit Natur pur. Gut Heckenhof ist mit seinem 27-Loch-Golfkurs eine Anlage der Extraklasse im Naturpark Rhein-Sieg, harmonisch eingebettet in ein Landschaftsschutzgebiet mit traumhaften Fernblicken.

Stay & Play

Genießen Sie einen golferischen Kurzaufenthalt:
1 x Übernachten
1 x Frühstücksbuffet
1 x 18-Loch-Greenfee
1 x Genießer-Abendessen

Mehr Informationen unter:
gut-heckenhof.de/hotel/arrangements/stay-play

Tagen im Grünen

Verbinden Sie kreatives Arbeiten in modernen Seminarräumen mit
Entspannung und sportlichen Aktivitäten inmitten einer traumhaften Golfanlage.

Mehr Informationen unter:
gut-heckenhof.de/tagen

Golfkurse/-mitgliedschaft

Platzreifekurs inklusive theoretische Prüfung
» 18 Unterrichtseinheiten á 45 Minuten
» 2 Wochen Gratisspielrecht 6-Loch-Kurzplatz
Golfmitgliedschaften inklusive DGV-Karte
» flexibel auf Ihr Spielverhalten abgestimmt
» ab **319,- €** Jahresbeitrag
» ab **31,- €** Monatsbeitrag

Mehr Informationen unter:
gut-heckenhof.de/golf

© seromedia GmbH

Stay & Play ab **139,- €** pro Pers./Tag

ab **129,- €** pro Pers./Tag für Gruppen ab 10 Personen

Tagungspauschale ab **59,90 €** pro Pers./Tag

Zimmer ab **74,- €** im EZ

Mitgliedschaft **319,- €** p. Jahr **31,- €** p. Monat

DGV-Platzreife **99,- €** statt 199,- €

Gut Heckenhof Hotel- & Golfresort an der Sieg GmbH & Co. KG · 53783 Eitorf
Telefon 02243 / 92 32 32 · hotel@gut-heckenhof.de · www.gut-heckenhof.de

Auszeit vom Alltag

Die warme Jahreszeit kündigt sich an und damit steigt das Bedürfnis, an die frische Luft zu gehen und aktiv zu sein. Wie schon im vergangenen Jahr ist es auch in diesem wieder sehr wahrscheinlich, dass wir uns dabei auf die nähere Umgebung konzentrieren müssen. Wir geben Tipps für einen Kurzausflug in die Natur mit außergewöhnlichen Übernachtungsmöglichkeiten – im Schäferwagen, in Safari-Lodges und im Design-Cube.

44
40

In der Natur übernachten, diesen Wunsch erfüllt Heidi Dickel gerne. „Back to he Roots“, heißt es bei ihr in Bad Berleburg und wer eine Übernachtung im liebevoll ausgebauten Schäferwagen bucht, muss sich dieses Erlebnis erst verdienen. Denn der Wagen ist nur zu Fuß zu erreichen. Jeder Gast erhält eine Wegbeschreibung, und nach einer kurzen Wanderung erreicht man den beheizbaren Schlafwagen. Ausgestattet ist er mit einem Doppelbett und einer Sitzecke mit Tisch und Geschirr. Es gibt ein Spülbecken, einen Kühlschrank und eine Kochstelle für den Wasserkessel. Außerdem hat der Wagen eine Toilette sowie eine Dusche mit Handtüchern. Auf der kleinen Veranda mit zwei Holzsesseln kann man morgens entspannt den ersten Kaffee trinken und abends ein Glas Wein genießen. Umgeben ist der Wagen von Natur pur. Dort hört man noch die Blätter in den Bäumen rauschen und die Vögel den Tag begrüßen. Nachts erstrahlen die Sterne und der Mond schaut vom Himmel. Eine Auszeit im Schäferwagen bietet die Chance vom Alltag abzuschalten und der Natur so richtig nah zu kommen. *eventwandern-heidi-dickel.de/schaeferwagen*

Löwen, Giraffen und Zebras gute Nacht sagen, das kann man im Safariland Stukenbrock. Im Wildlife-Zoo des Safarilands erleben die Besucher wilde Tiere in einer Savannenlandschaft – ganz ohne Zaun und Gitter. Echtes Afrika-Feeling vermittelt eine Übernachtung im Erlebnisresort des Safarilands: Vor einer der Lodges den Sonnenuntergang genießen, während ganz in der Nähe die Geparden fauchen. Mit dem Brüllen der Löwen morgens aufwachen, auf dem Weg zum Frühstück den Erdmännchen guten Morgen sagen und beim Frühstück weiße Tiger, Flamingos oder Pelikane beobachten. Außer in Safari-Mobilheim-Lodges kann man in Zelt-Lodges übernachten. Die Lodges-Typen variieren in Größe und Bettenkapazität, sind aber alle im Afrika-Glamping-Stil eingerichtet. Neben Schlaf- und Wohnzimmer verfügen sie über eine Klimaanlage mit kombinierter Heizung, Flachbild-Sat-TV/Radio, kostenfreies Wi-Fi, Kühlschrank, Kaffee-Tee-Zubereitung, Bad mit Dusche/WC sowie über eine möblierte, überdachte und beleuchtete Holzterrasse. Im Safariland gibt es drei Möglichkeiten, um bei einer Afrika-Safari-Tour Löwen, Tiger, Giraffen und Co. zu sehen: mit dem eigenen PKW, mit dem Safaribus oder mit dem Safariland-VIP-Van. Bei dieser Safari fährt einer der Ranger offroad durch das Safari-Gelände, so gelangt man noch näher an die Tiere. Dabei hören die Besucher Infos aus allererster Hand und dürfen sogar bei der Fütterung der weißen Löwen im Löwenhaus dabei sein. Das Safariland Stukenbrock beteiligt sich seit 1987 bzw. 1996 an den Zuchtprogrammen der äußerst seltenen weißen Tiger und weißen Löwen. Durch die erfolgreiche Zucht in ausgesuchten Zoos und Tierparks konnte sich die Population dieser bedrohten Tierarten deutlich steigern. *safariland-stukenbrock.de* ▶

▶ Ein unvergessliches Erlebnis ist eine Übernachtung im „sleeperoo“. Fernab vom Massentourismus steht der sleep Cube an einem besonderen Ort wie zum Beispiel auf einem kleinen Hügel des Golfclubs Heerhof bei Herford. Am Abend sitzt man dort ganz lauschig im Freien im Strandkorb mit Blick auf den Wald und sieht die ersten Sterne aufblitzen. Wenn es dunkel wird, macht man es sich im sleeperoo gemütlich. Sobald die Sonne aufgeht, eröffnet sich der Blick auf den Golfplatz. Am Vormittag steht dann ein Golfschnupperkurs auf dem Programm, nachmittags kann man in Herford die Highlights erkunden. Zum Beispiel das Marta Herford Museum für Kunst und Architektur, eines der ungewöhnlichsten Museumsbauwerke weltweit, entworfen von Stararchitekt Frank Gehry.

Ein anderer „sleeperoo“ steht im ländlichen Münsterland am Ufer der Werse. Der Schlafcube befindet sich auf dem Gelände des Canu Camps direkt am Wasser. Dort fließt das Wasserganz unaufgeregt. Wenn man die Augen offenhält, entdeckt man sogar den Eisvogel, wenn er wie ein türkis schillernder Blitz in den Fluss eintaucht. Nutrias kann man dort auch erspähen und immer wieder werden in der Werse sogar kleine Flussschildkröten gesichtet. Im Canu Camp können sich „sleeperoo“-Gäste Fahrräder und Kanus für schöne Touren ausleihen.

Im „sleeperoo“ liegt man auf einer 1,60 Meter breiten und zwei Meter langen Matratze, die Platz für zwei Erwachsene bietet. Mit kuscheligen Decken und Kissen kann man es sich so richtig gemütlich machen. Die gesamte Ausstattung ist aus nachhaltigen Materialien gefertigt. Licht spenden integrierte LED-Leuchten. Drei große Panoramafenster geben den Blick frei auf die Umgebung und sogar auf den Himmel. Denn die Persenning des Cubes lässt sich weit öffnen.
sleeperoo.de ■

KISSENER´S
GARTENMARKT
Pflanzen, Service und mehr...

Zauberhafter Frühling

Mit unserem umfangreichen Sortiment an Pflanzen, Zubehör und Dekoration unterstützen wir Sie bei der Gestaltung Ihrer grünen Wohlfühloase. In unserer Dekoabteilung finden Sie immer eine schöne Anregung sowie den passenden Kübel, Innen- und Außenkeramiken in vielfältiger Form und in tollen Farben. Für die Feinschmecker unter Ihnen ist auch gesorgt. Lassen Sie sich von Leckereien, Weinen sowie von kostbaren Gewürzen und Grillzubehör animieren.

Landgrabenweg 79 · 53227 Bonn
Telefon 0228 - 47 17 08 · Fax 0228 - 46 46 31
kissenersgartenm@aol.com
www.gartenmarkt-kissener.de

Ihr Gartenmarkt in Bonn-Beuel

© seromedia GmbH

MODETRENDS FRÜHJAHR 2021

DIE FRÜHJAHRSMODE 2021 HAT VIELE GESICHTER: LEUCHTENDE FARBEN, FLIESSENDE STOFFE UND KLASSISCHE SCHNITTE – TRAGBARE LOOKS, DIE LÄNGER ALS EINE SAISON AKTUELL SIND.

© Marc Cain

© Marc Cain

© Marc Cain

BLAU IST DIE FARBE VON HIMMEL UND MEER. OB MIT PAILLETTEN KOMBINIERT, MIT ZODIAC PRINT ODER LÄSSIG IN DENIM – BLAU STEHT FÜR BESTÄNDIGKEIT, RUHE UND HARMONIE.

RIANI

RIANI

MASKULIN, MODERN UND DOCH TRADITIONELL – DIE AKTUELLE MÄNNERMODE WIRD VON DER WELT DRAUSSEN INSPIRIERT.

© Baldessarini

Optikhaus
BETH
seit 1985

WIR BRINGEN NEW YORK NACH BAD HONNEF

LEMTOSH SUN
Dieser rundere Klassiker diente Generationen von kreativen, nachdenklichen, freigeistigen Intellektuellen, Künstlern und Autoren als Visitenkarte.

© seromedia GmbH

MOSCOT
NEW YORK CITY, SINCE 1915.

MOSCOT EYEWEAR. JETZT EXKLUSIV IM OPTIKHAUS BETH.

Hauptstr. 74 (Fußgängerzone / Ecke Kirchstr.) · Bad Honnef · www.optik-beth.de · www.facebook.com/OptikhausBeth

FLOWER POWER

Rosen, Kamille, Magnolie, Hibiskus … verschönern uns nicht nur das Frühjahr, sondern verhelfen uns auch zu einem besseren Hautbild. Die Liste der Blumen und Blüten ist lang, die in der Kosmetik eingesetzt werden. Flower-Power für die Schönheit.

Blumen und Blüten sind wertvolle Inhaltsstoffe vieler Kosmetikprodukte. Sie sorgen für ebenmäßigeren Teint, für mehr Spannkraft, mildern Rötungen und Reizungen und unterstützen die Hautregeneration. Über Jahrtausende wurden aus Blüten Beauty-Präparate – Salben, Cremes, Öle – entwickelt, die heute einen großen Industriezweig ausmachen. Voilà die floralen Stars der Redaktion:

Nicht umsonst gilt die Rose als Sinnbild der Schönheit. Doch Rosen können weit mehr als gut aussehen und duften. Kosmetik aus Rosenextrakten ist sehr beliebt. Die Essenz der Rosen wirkt beruhigend, harmonisierend, hautstraffend und spendet Feuchtigkeit. Sie ist aus Beauty und Wellness nicht mehr wegzudenken. Wichtigste Extrakte sind Rosenöl und Rosenwasser. Rosenöl enthält mehr als 100 verschiedene Stoffe, die die Haut intensiv pflegen.

Die Kamelie gehört zur Familie der Teesträucher. Sie blüht weiß, rot oder rosa. Die Wirkung der Kamelie ist vor allem feuchtigkeitsspendend. Sie optimiert den Wassergehalt der Haut, wirkt glättend und vitalisierend. Die Kamelie ist besonders gut bei reifer, trockener, sensibler und strapazierter Haut.

Verwöhnen Sie Ihre trockene Haut mit einer reichhaltigen, wohlriechenden Körperbutter aus bewährten ätherischen Ölen. Entspannung, Premium-Spa-Erlebnis und beruhigende aromatherapeutische Wirkung in einem für den täglichen Gebrauch. Lang anhaltende Feuchtigkeit schützt und pflegt die Haut. 235 g, ab 26 Euro, **de.ahava.com**

Enthält eine Mischung pflanzlicher Öle mit hohem Linolsäuregehalt, um unreine oder zu Akne neigende Haut sanft zu klären und zu regenerieren. Tamanu-, Argan- und Hanföl sind reich an Linolsäure und stärken die Hautschutzbarriere. Natürliches Vitamin A und Vitamin C aus Hagebuttenöl reduzieren Rötungen, Aknemale und Narbenbildung. Ätherische Öle aus blauer Kamille und Lavendel wirken entzündungshemmend und beruhigend, Teebaum- und Rosmarinöl halten dank antiseptischer Eigenschaften Bakterien in Schach. Das Fläschchen von Clear Skin Elixir ist mit einem praktischem Roll-on-Applikator ausgestattet, sodass sich sowohl größere Areale wie die T-Zone als auch kleinere Unreinheiten schnell und hygienisch damit behandeln lassen. 9 ml, ab 22 Euro, erhältlich bei Ludwig Beck.

Trockenes Pflegeöl mit zartem Blütenduft. Mit Reiskleieöl. 100 ml, ab 25,50 Euro, **sothys.de**

Bio-Alpenrosenblätter-Extrakt baut gealterte Hautzellen ab, wirkt der frühzeitigen Hautalterung entgegen und erhöht die Widerstandsfähigkeit der Haut. Multimoist CLRTM und Bio-Rosenwasser spenden Feuchtigkeit. Mit harmonisierendem Rosenduft. Für eine strahlende, rosige Haut. 150 ml, ab 24,95 Euro, **boerlind.com**

Eine „Alleskönnerin“ ist die Ringelblume oder auch Calendula. Sie gilt als traditionelle Heilpflanze und wird gegen zahlreiche Hautprobleme eingesetzt. Ringelblume wirkt intensiv pflegend bei trockener, empfindlicher Haut und kann sogar raue, rissige Stellen wieder zart und geschmeidig machen.

Das Veilchen ist ein naturkosmetisches Mittel bei unreiner Haut, Pickeln oder Akne. Es wirkt entzündungshemmend, antibakteriell und fördert die Heilung. In der Kosmetik und Hautpflege werden vor allem Veilchensaft und ätherisches Veilchenöl verwendet. Sie werden vorwiegend Pflegecremes beigemischt.

Die Natur hat vieles zu bieten, wenn es um schöne und gepflegte Haut geht. Viele Blüten sind wahre Beauty-Booster, deren Wirkstoffe für viele Hautprobleme eine Lösung sind. Kosmetik aus Blüten kann man selbst machen, doch es gibt heute auch viele Hersteller, die sich auf Naturkosmetik sogar spezialisiert haben. Danke für die Blumen! ■

Die Magnolie wird sehr gern von Parfümeuren für besondere Duftkreationen verarbeitet. Sie riecht angenehm floral und erinnert an einen sonnigen Frühlingstag. In der Kosmetik wird ihr Extrakt gegen Hautunreinheiten und zur Augenpflege eingesetzt. Magnolie wirkt gegen Tränensäcke und dunkle Augenringe. Magnolienextrakt wird aus Blüten und Rinde gewonnen, stärkt die Widerstandskraft der Haut, wirkt entzündungshemmend und antibakteriell.

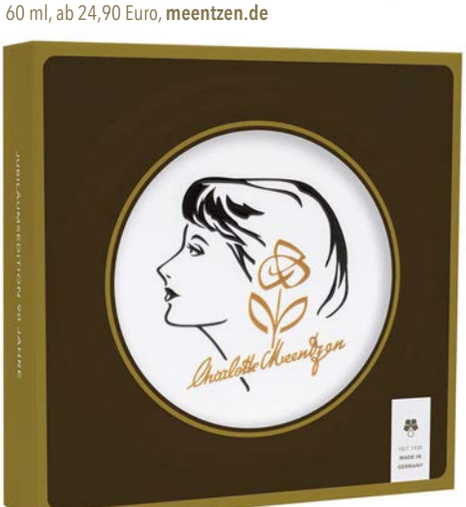
Gänseblümchen hübschen jede Wiese auf und wer hat aus ihnen noch nicht zarte Blütenkränze gemacht. Das Gänseblümchen ist auf allen Kontinenten zu Hause und fällt leider oftmals dem Rasenmäher zum Opfer. Die zarte Pflanze, die ihr Köpfchen immer in Richtung Sonne dreht, klärt die Haut und lindert Entzündungen.

Wer bei der Reinigung auf Tiefgang setzt oder tendenziell zu fettiger Haut neigt, greift oft instinktiv zu klaren Geltexturen, deren Tensidanteil für noch mehr Gründlichkeit sorgt. Entgegen dem Vorurteil, dass diese die Haut austrocknen und aggressiv wirken, ist mit PURGATIUM das exakte Gegenteil der Fall: Hyaluronsäure und Ingwerextrakt sind nicht nur ausgezeichnete Feuchtigkeitsspender, sondern wirken zudem entzündungshemmend. 150 ml, ab 41 Euro, **ananne.com**

Die nicht fettende Öltextur verschmilzt mit der Haut, beruhigt sie und hinterlässt ein zartes, seidenes Finish. Zarte, pinke Blütenblätter der Immortellen-Blüte schweben durch das Serum – ohne sich dabei aufzulösen. Die Idee stammt von unserer Expertise aus der Kräutermedizin. 30 ml, ab 44,85 Euro, **payot.com**

Die Kamille ist seit jeher bekannt als Heilpflanze für entzündete und gerötete Haut. Mit ihren natürlichen Inhaltsstoffen hat diese Pflegecreme eine beruhigende Wirkung. Sie ist so mild, dass sie auch für Kinder geeignet ist. Die Creme wirkt am besten, wenn man sie großzügig auf die betroffenen Hautstellen aufträgt und einwirken lässt. 50 ml, ab 11,60 Euro, **meentzen.de**

Erfrischender Holunderblütenextrakt wirkt in der beliebten Holunderblütencreme beruhigend und kräftigend. Hochwertiges Avocado- und Macadamianussöl sowie Shoreabutter versorgen die Haut intensiv mit Feuchtigkeit. 60 ml, ab 24,90 Euro, **meentzen.de**



Warum möchten sich Menschen in unserer schnelllebigen Welt von Anderen abheben? Von Ihrem Smartphone bis hin zu Ihren Sportschuhen – individuelle Accessoires helfen Ihnen dabei, Höchstleistungen zu erbringen und Ihr Leben brillant zu meistern. Dies gilt auch für gutes Hören. Die revolutionären Signia Active Hörsysteme im Earbud-Design unterstützen Ihr Gehör auf höchstem technologischen Entwicklungsniveau und mit optimalem Bedienkomfort.

Upgrade für Ihre Ohren.

Die Signia Active übertragen nicht nur Musik und Telefongespräche in hochauflösendem Klang. Sie verbessern Ihr gesamtes Hörerlebnis, insbesondere in schwierigen akustischen Situationen wie in großen Versammlungen und an lauten Orten.

Mehr Energie. Mehr Freiheit.

Diese einzigartigen Hörgeräte verfügen über Bluetooth-Konnektivität, Lithium-Ionen-Akkutechnologie und ein per Qi-Standard ladbares, mobiles Etui für weitere drei Tage Energie. Die Signia Active sind per App fernbedienbar und bieten Unterstützung durch einen digitalen Assistenten, der mit seiner künstlichen Intelligenz 24 Stunden und jeden Tag für Klangkorrekturen zur Verfügung steht.

Höre, was dich bewegt.

Überall dort, wo ein hoher Lärmpegel herrscht, erfordert ein Gespräch Konzentration und Anstrengung. Die Signia Active heben den Gesprächspartner dank Dynamic Soundscape Processing hervor, ohne die Umgebung zu vernachlässigen. Erleben Sie brillante Gespräche, ohne etwas zu verpassen.

© seromedia GmbH

TAPELLA HÖRGERÄTE
www.hoeren-sehen.com

Ihre Spezialisten für Hörakustik in Bonn und Rhein-Sieg

TAPELLA Hörakustik
Bad Honnef · Bad Münstereifel · Bonn · Meckenheim · Rheinbach

Brilliantes Hören
Wachtberg

BRILLIANTES HÖREN
HÖRGERÄTE AUS MEISTERHAND

Brilliantes Hören by Maximilian A. Pavlidis
www.brilliantes-hoeren.de

Perlen

Schönheiten aus dem Wasser

Coco Chanel und Grace Kelly gehören zu ihnen. Michelle Obama, Sarah Jessica Parker und Rosie Huntington-Whiteley ebenso. Und nicht zu vergessen: Queen Elisabeth II. Sie alle zählen zu einer langen Reihe berühmter Perlenträgerinnen. Doch besonders Audrey Hepburn hat sich 1961 als Holly Golightly im Film „Breakfast at Tiffany's" in das kollektive Gedächtnis aller Perlenliebhaberinnen eingebrannt. Hepburns Auftritt im kleinen Schwarzen, geschmückt mit mehreren Reihen schimmernder Perlenketten, ist legendär. Doch Perlenschmuck fasziniert die Menschen schon seit Jahrtausenden. Rund um die schimmernden Meereskugeln ranken sich viele Legenden und Märchen – einige wahre Geschichten handeln von Perlen, die zu echten Berühmtheiten geworden sind.

Schon in der Antike schmückten sich die Menschen mit den Schönheiten aus dem Wasser, doch sie konnten sich lange nicht erklären, wie in eine unscheinbare Muschel etwas so Edles und Zauberhaftes wie eine Perle hineinkommt. Über die Entstehung von Perlen gibt es viele Legenden. Häufig wurden sie mit den Freudentränen der Götter in Verbindung gebracht. Die Griechen glaubten, dass sie Tau vom Mond seien; für die Römer waren sie Früchte der Liebesgöttin Venus. Auch dachte man, nur göttliche Kräfte könnten eine Perle entstehen lassen. Eine besonders schöne Geschichte erzählt von Kleopatra und einer simplen Wette. Laut dem römischen Gelehrten Plinius dem Älteren wettete die ägyptische Königin mit dem römischen Feldherren Marcus Antonius, dass sie ihm das teuerste Festessen aller Zeiten auftischen könne. Als Marcus Antonius die Wette annahm und zum verabredeten Festessen erschien, standen dort nur leere Teller und zwei Gläser Wein. Im selben Augenblick löste Kleopatra beide tropfenförmige Perlen von ihren Ohrringen und warf eine in ihren Wein, wo sie sich angeblich auflöste. Sie trank den Wein und reichte daraufhin dem Feldherrn Markus Antonius die zweite Perle, damit er dasselbe tun konnte. Er gab sich jedoch geschlagen und reichte ihr die Perle wieder zurück.

Geschichte in der Geschichte schrieb „La Peregrina“, die wohl berühmteste Perle der Welt. Sie hat die Größe eines Taubeneis und die Form eines Tropfens. Der spanische König Philipp II. schenkte sie 1556 seiner zweiten Frau Mary Tudor, Königin von England, zur Hochzeit. Mary trug die Perle als Anhänger an einer Brosche. Nach ihrem Tod, 1558, fiel die Perle an die spanische Krone zurück und blieb für die nächsten 250 Jahre in deren Besitz. 1808 wurde der Bruder von Napoleon, Joseph Bonaparte, als spanischer König eingesetzt und nahm die Perle später auf seiner Flucht aus Spanien mit. Über mehrere Stationen landete sie schließlich in England, wo sie im Besitz der Familie Abercorn blieb. Der amerikanische Schauspieler Richard Burton ersteigerte „La Peregrina“ schließlich 1969 für 37.000 Dollar und schenkte sie seiner Frau Elisabeth Taylor zum Valentinstag. Das Charmante daran: Beide hatten 1963 in dem Spielfilm „Kleopatra“ zusammen vor der Kamera gestanden. Burton spielte Markus Antonius und Taylor die Kleopatra. Taylor beauftragte später Cartier mit einer Umgestaltung des Schmuckstücks und „La Peregrina“ bildet seitdem den Abschluss eines prächtigen Colliers aus Perlen, Diamanten und Rubinen. Im Dezember 2011 wurde das Collier bei Christie’s zum Rekordpreis von 11 Millionen Dollar versteigert. ▶

© MUSEO NACIONAL DEL PRADO, Königin Maria I. (Porträt von Anthonis Mor, 1554)

© Johannes Vermeer, Girl with a Pearl Earring, 1665
Das Bild ist Teil der Sammlung des Mauritshuis, Den Haag.

COCO CHANEL, FOTO: © Justine Picardie, CC BY-SA 4.0, Wikimedia Commons

▶ „La Régente“ heißt die teuerste Perle der Welt. Napoléon I. schenkte sie seiner zweiten Frau zur Geburt des Sohnes. Die Perle gehörte später zum französischen Kronschatz und wurde vom Juwelier Fabergé 1887 ersteigert. „La Régente“ wurde dann an Fürstin Jussupow, eine leidenschaftliche Perlensammlerin, weiterverkauft. Bei der Flucht aus Russland gelang es ihrem Sohn, Fürst Felix, die Perle zu retten. 2005 versteigerte sie Christie’s. „La Régente“ brachte dem Genfer Auktionshaus 2,1 Millionen Euro ein.

Die „Hope-Perle“ gehörte wie der bekannte „Hope-Diamant“ zur legendären Sammlung des britischen Bankiers Henry Philipp Hope. Sie ist eine Blisterperle, die um einen in die Muschel eingedrungenen Fremdkörper als Halb- oder Dreiviertelperle herumwachsen und dann von der Schale geschnitten werden. Die „Hope-Perle“ zeigt einen Farbverlauf von schimmerndem Weiß am oberen Teil über Grau und Violett bis zu einem dunklen Bronzeton an ihrem unteren Ende. Die Perle ist von einem Anhänger in Form einer Krone umfasst, den Diamanten, Smaragde und Rubine zieren. Man weiß nicht genau, wo die „Hope-Perle“ gefunden wurde. Im 17. Jahrhundert kam sie aus Indien nach Frankreich an den Hof Ludwigs XIV.. Hope soll sie um 1800 erworben haben. Nach seinem Tod wurde sie in Ausstellungen gezeigt und Museen als Leihgabe zur Verfügung gestellt. 1886 ersteigerte ein Londoner Juwelier die Sammlung für 9.000 Pfund. Schon 1913 wurde der Wert der Perle auf 17.000 US-Dollar geschätzt. 1975 kaufte der Botschafter der Vereinigten Arabischen Emirate, H. E. Mohammed Mahdi Al-Tajir, den Anhänger mit der „Hope-Perle“ für 200.000 Dollar.

Perlen sind nicht nur temporär begehrt, manche Schmuckstücke bleiben über Generationen in den Familien. Allerdings galten sie eine Zeitlang als bieder und altmodisch und wurden nur selten aus den Schmuckschatullen herausgeholt. Vor nur wenigen Jahren zeigte Lupita Nyong`o als eine der Ersten wieder, wie faszinierend Perlen sind. Die Schauspielerin trug 2015 bei der Oskarverleihung ein mit 6.000 Perlen besetztes Kleid. Die Robe wurde später gestohlen und dann vom Dieb wieder zurückgebracht, weil die Perlen nicht echt seien. Kamala Harris trug eine Kette aus Südseeperlen, als sie im Januar dieses Jahres als erste Vizepräsidentin der Vereinigten Staaten von Amerika ihren Eid ablegte. Für sie sind Perlen seit der Studienzeit ein ständiger Begleiter. Mittlerweile finden auch Männer Gefallen an Perlen. Der britische Pop-Star Harry Styles zeigte sich mit Perlenohrringen, Hip-Hop-Stars wie Pharrell, Young Thug, A$AP Rocky, Gucci Mane oder Future legen sich Perlenstränge um den Hals. Das Traditionsunternehmen Mikimoto, Erfinder der Zuchtperlen, brachte Anfang 2020 mit „Comme des Garçons“ eine ganze Kollektion Perlenschmuck für Männer heraus. Ist die Vorstellung, dass die schimmernden Meereskugeln nur von Frauen getragen werden können, veraltet? Darüber und über vieles mehr haben wir mit dem Bonner Juwelier und Perlenliebhaber Peter H. Raths gesprochen:

Wieso sollten Frau und/oder Mann Perlen tragen?
Perlen sind ein Klassiker und ein Naturprodukt. Sie passen immer. Eine Perlenkette wertet jedes Outfit auf! Dass Männer sich mit Perlen schmücken ist – weit entfernt von der Glamourwelt in Amerika oder abseits der Catwalks in Paris, Mailand und London – meiner Einschätzung nach selten. In unseren Gefilden gelten Perlen eher als etwas typisch Feminines. Diese Erfahrung habe zumindest ich gemacht und ich arbeite sehr viel mit Perlen. Man kann sie zu faszinierenden Schmuckstücken verarbeiten. Sie vertragen sich sehr gut mit Diamanten, Rubinen, Smaragden und Saphiren und wirken sehr edel, wenn man sie mit ihresgleichen kombiniert. Schmuckdesigner und Juweliere werden von ihnen zu immer neuen kreativen Ideen inspiriert.

Warum sind echte Perlen so teuer?
Zunächst einmal muss man festhalten, dass nicht nur Naturperlen echte Perlen sind, sondern auch Zuchtperlen. Beide wachsen natürlich, der Unterschied besteht darin, dass Naturperlen zufällig entstehen. Als Reaktion auf eine Reizung sondert die Muschel Perlmutt ab, eine Mischung aus Kalziumkarbonat und organischen Substanzen. Im Verlauf mehrerer Jahre formen diese Perlmuttschichten die Perle. Naturperlen sind sehr selten. Bei Zuchtperlen wird diese Reaktion in Zuchtfarmen gezielt angeregt. Perlenzucht ist ein aufwendiger Prozess, der nicht automatisiert werden kann. Erst wird die Muschel gezüchtet. Das dauert etwa 3 Jahre, dann wird bei Salzwasserperlen der Kern implantiert und 5 Jahre später wird geerntet – und dies von Hand. Dazwischen müssen die Muscheln immer wieder gesäubert werden. Von 100 Austern in einer Zuchtanlage bleiben jedoch nur 50 % verwendbar. Süßwasserperlen bilden nur mithilfe eines Schnittes in das Muschelgewebe und ohne einen eigens implantierten Kern eine Perlmuttschicht. Bei den fertigen Schmuckstücken spielt dann für den Preis auch die Zusammensetzung der Perlen eine große Rolle. Je genauer sie in Farbton, Glanz, Makellosigkeit und Größe – beziehungsweise Größenverlauf – zusammenpassen, desto wertvoller sind Ketten, Ohrringe und Armbänder.

Vierreihiges Armband aus grauen Zuchtperlen und mit einer Weißgold-Schließe

„Je perfekter die Oberfläche einer Perle, umso höher ihr Wert."

PETER H. RATHS, Juwelier Raths in Bonn

Welche Qualitätskriterien gibt es?
Die Perlenform spielt eine sehr große Rolle. Die seltenste Perlenform bei jeder Perlenernte ist die vollkommen runde Form. Daher ist eine runde Perle bei gleichen anderen Qualitätsfaktoren immer die teuerste. Dann ist die Beschichtung ein wichtiges Kriterium. Eine gut beschichtete Perle reift nur in einer gesunden Auster. Sie macht die Perle widerstandsfähig und ist Voraussetzung für den Lüster – den Glanz der Perle. Je glänzender, desto schöner und teurer ist die Perle. Außerdem spielt die Oberfläche eine große Rolle. Je perfekter die Oberfläche einer Perle, umso höher ihr Wert. Perfekte Oberflächen sind bei einem Naturprodukt, wie es Perlen sind, seltener und wertiger. Die Farbe ist ein subjektives Kriterium. Die Topfarbe bei Südsee-Perlen ist zum Beispiel „weiß-creme". Bei Tahiti-Perlen gilt schwarzgrünes „Peacock" als das Höchste. Schließlich geht es noch um die Größe. Der eingesetzte Kern entscheidet auch die Größe einer Perle. Je grösser der Durchmesser, umso seltener und kostbarer ist die Perle.

Warum soll ich mir teure echte Perlen kaufen, es gibt doch auch unechte?
Mit einer echten Perle besitzen Sie etwas Natürliches, etwas sehr Wertvolles, das kann man überhaupt nicht vergleichen! Echte Perlen fühlen sich ganz anders an, kühl und schwer. Sie sind lebendig und übernehmen die Temperatur der Trägerin. Die Kunstperle dagegen klebt beim Überprüfen zwischen den Fingern.

Wie kann man eine echte Perlenkette erkennen?
Durch Röntgen wird die Größe des Kerns und die darüber liegende, natürlich gewachsene Schicht sichtbar gemacht. Aber nur eine erfahrene Person erkennt die Qualität der Schicht und den Lüster. ▶

18 Karat Goldring, eingefasst von 50, ein Millimeter großen Diamanten im Brillantvollschliff und mit einer 16 Millimeter großen Südseeperle.
juwelier-raths.de

Ohrringe mit je einem Karat Diamant im Brillantschliff mit eingehängter weißer, 14 Millimeter großen Südseeperle.
juwelier-raths.de

SÜDSEEPERLKETTE MIT LEMONQUARZ-SCHLIESSE
Der satinierte Schimmer gehört zu den unverwechselbaren Eigenschaften der weißen Südseeperle. Aufregend wirken sie in Verbindung mit der Schließe aus wunderschönem Lemonquarz, besetzt mit 20 Saphiren. Ketten, Schließen und Anhänger aus der Peter Raths Kollektion können individuell kombiniert werden, je nach Gelegenheit und persönlichem Geschmack. **juwelier-raths.de**

▸ **Was sind die wichtigsten Perlenarten?**
Die Klassiker sind Akoya-Perlen. Das sind Salzwasserzuchtperlen aus Japan, die in einer gezüchteten Akoya-Auster herangezogen werden. Akoya-Perlen haben einen Durchmesser von vier bis maximal zehn Millimeter und zeigen Farbnuancen von weiß bis bläulich oder einen Hauch von Rosé. Tahitiperlen werden in schwarzlippigen Perlenaustern gezüchtet, ihre Farbpalette reicht von Anthrazit bis zum seltenen „Peacock" in der Größe vier bis 17 Millimeter. Es gibt sie rund oder in Tropfenform. Dann gibt es Süßwasserperlen, die in Seen oder kleinen Flüssen gezüchtet werden. Sie haben nicht immer einen eingepflanzten Perlmuttkern, sind dadurch seltener ganz rund, sondern wachsen in vielen verschiedenen Formen und auch Farben. Südseeperlen werden unter anderem in Australien gezüchtet, und zwar in natürlich gewachsenen handgroßen Austern, die auch mehrmals zur Perlenzucht verwendet werden können. Wegen ihrer beachtlichen Größe, bis maximal 20 Millimeter Durchmesser, und ihrem fantastischen Lüster werden sie auch als „Königin der Perlen" bezeichnet.

Welchen Perlenschmuck sollte jede Frau besitzen?
Auf jeden Fall klassische Perlenohrringe. Sie verleihen Ausstrahlung. Dann sieht natürlich eine halsnahe, enganliegende, gleich verlaufende Kette oder eine ca. 80 cm lange Kette chic aus. Beliebt sind ein- oder mehrreihige Perlarmbänder. Perlen sehen sowohl auf klassischer als auch auf sportiver Kleidung 24 Stunden perfekt aus.

Was muss man im Umgang mit Perlen beachten?
Nach Möglichkeit sollte eine Kette oder ein Armband jährlich neu aufgezogen werden. Die Berührung mit Kosmetik sollte man vermeiden! Perlen vertragen weder Parfum noch Make-up, Kosmetik zerstört ihre organische Struktur. Also immer erst schminken und parfümieren und die Perlen erst danach anlegen. Sollten trotzdem Kosmetika an den Perlen haften, kann man diese mit einem weichen Wolltuch entfernen, also niemals feucht reinigen, da sonst die Perlseide beeinträchtigt wird.

Ihr Tipp zum Perlenkauf?
Je nach Belieben biete ich Größen und Qualitäten der zukünftigen Trägerin an. Natürlich kann ich nur auf gute Qualitäten hinweisen, die nur dann langlebig sind. *(Susanne Rothe)* ■

juwelier-raths.de

SÜSSWASSER-COLLIER
Das Süßwasser-Collier im wunderschönen Barock-Stil kann sowohl zum Abendkleid wie auch zum legeren Tagesoutfit kombiniert werden. Die Multicolour-Naturfarben der hochwertigen Süßwasserperlen schimmern im Licht und zaubern einen betörenden Effekt.
juwelier-raths.de

Genuss auf höchstem Niveau

Sterne-Gastronomie seit mehr als 35 Jahren

halbedel's Gasthaus*

Rheinallee 47 · 53173 Bonn · Telefon (0228) 35 42 53 · Fax (0228) 35 25 34
Täglich geöffnet von 8:00 bis 24:00 Uhr außer montags.
www.halbedels-gasthaus.de

© seromedia GmbH

AUF SCHNUPPERKURS – UNISEX-DÜFTE

„ck one“ kommt nicht aus der Mode. Der Duft begeistert seit Jahren alle Geschlechter. „ck one“ ist angenehm frisch holzig. 100 ml ab 18,99 Euro, ***calvinklein.de/flaconi.de***

Suchte man früher im Beautykosmos nach einem neuen Duft, so orientierte man sich zuerst an den beiden Kategorien „Mann“ und „Frau“. Dahinter verbargen sich dann Parfums, die entweder herb-männlich oder blumig-weiblich dufteten. Moderne Duftkompositionen legen sich oftmals auf gar kein Geschlecht mehr fest und enthalten Ingredienzien aus beiden Welten. Unisex-Parfums können von ihr, ihm und divers getragen werden und entfalten bei jedem eine andere Duftwirkung.

„Jicky“, von Aimé Guerlain 1889 kreiert, gilt als der erste Unisex-Duft in der Welt der Parfums und als der Beginn einer „emotionalen“ Parfumkunst. Das heißt, man versuchte nicht mehr, nur den Duft von Blumen einzufangen, sondern man wollte gleichzeitig Gefühle und Stimmungen ausdrücken. „Jicky“ gibt es heute noch und es duftet blumig und würzig zugleich. „ck one“, ein zitrig-holziges Parfum, löste über 100 Jahre später unter Männern und Frauen gleichermaßen Begeisterung aus. 1994 von Calvin Klein geschaffen, steht „ck one“ noch heute in vielen Beautyregalen und wird von allen Geschlechtern genutzt. Mittlerweile haben „Jicky“ und „ck one“ viele Nachfolger gefunden.

Unisex-Düfte sind beliebt und sie als Kompromiss zwischen Damen- und Herrendüften zu bezeichnen, wird ihnen nicht gerecht. Sie sind ein Statement an den individuellen Geschmack und die Persönlichkeit ihrer Trägerin und ihres Trägers. Geschlechterklischees verduften sich und alte Regeln werden außer Kraft gesetzt. Diese genderfreien Düfte sind uns besonders in die Nase gestiegen:

Alle Düfte der New Yorker Marke Le Labo versprühen einen modernen Charakter, kennen kein Alter und unterliegen auch keinen Trends. „BAIE 19“ duftet grün-würzig und weckt olfaktorische Erinnerungen daran, wie gut die Erde nach einem intensiven Regenguss riecht. 50 ml ab 155 Euro, ***lelabofragrances.com/ludwigbeck.de***

Heretic Parfum, die Duftmanufaktur von Douglas Little in L. A., stellt alle Unisex-Düfte in Handarbeit her. „Dirty Fig“ ist eine Kombination aus bitterer Grapefruit, italienischer Bergamotte und süßem Geranium, mit üppigen Akkorden aus weicher Damastrose und reichhaltigen schwarzen Johannisbeeren, unterstützt mit reifen Himbeeren. 100 ml ab 330 Euro, ***hereticparfum.com/niche-beauty.com***

Die Geschichte des Hauses Krigler ist sehr wechselhaft und erzählt von fernen Ländern und dem Mut zum Neubeginn. „Mont Suisse 76“ ist eine Hommage an die alpine Welt der Schweiz. Der Duft besticht mit Noten von italienischer Zitrone, Mandarine aus Spanien, rosa Pfeffer, Haiti Vetiver und Muskatnuss. Eine Besonderheit sind die Noten der äußerst seltenen Iriswurzeln, die etwa 75.000 Euro pro Kilogramm kosten. 100 ml ab 425 Euro, ***krigler.com***

Die Düfte von Jeroboam gibt es in kleinen, luxuriösen Flakons und sie sind für Menschen bestens geeignet, die sich von ihren Parfums nicht trennen möchten. Mit „Gozo" bricht Jeroboam zum ersten Mal mit seiner Schwarz-Gold-Tradition und bringt Orange ins Spiel. Die Marke weckt damit freudige Erinnerungen an die leuchtende Reflexion des Lichts an den Fassaden der Großstadt bei Sonnenuntergang. „Gozo" ist ein süß-würziger Duft. 30 ml ab 100 Euro, ***jeroboam-paris.fr/beautypress.de***

„#Hashtag" von 27 87 Perfumes ist ein moderner Duft und unkomplizierter Begleiter im Alltag. Kopfnote: Aldehyde, Veilchenblatt; Herznote: Iris, Weihrauch; Basisnote: Zedernholz, Moschus. 87 ml ab 140,85 Euro, ***2787perfumes.com/niche-beauty.com***

Laboratory Perfumes ist ein britisches Unternehmen, das sich auf genderfreie Düfte spezialisiert hat. „Gorse" ist ein frischer Duft, der seine Träger in eine sonnenverwöhnte Gegend im Süden Frankreichs entführt. 100 ml ab 85 Euro, ***laboratoryperfumes.com/niche-beauty.com***

„Tacit", der neueste Duft von Aesop, entstand in Zusammenarbeit mit der Parfümeurin Céline Barel. Für das Produkt dienten zwei Inspirationen: die frische Duftnote traditioneller Eaux de Cologne sowie die Küste des Mittelmeers – ihre Kultur, Topographie und empfindliche, wohlriechende Vegetation. „Tacit" wirkt mit seinen von Yuzu inspirierten Zitrusnoten besonders zeitgemäß in der großzügigen Verwendung des großblättrigen grünen Basilikums, das zusammen mit würzigen Anklängen der Gewürznelke eine subtile Wärme verströmt. 50 ml ab 100 Euro, ***aesop.com***

Guccis „Mémoire d'une Odeur" ist ein universales Parfum, das weder einem Geschlecht noch einer Zeit zugeordnet ist. Es ist ein Elixier, das das Geschlecht durch seine Individualität übersteigt, indem es eine neue olfaktorische Familie etabliert: mineralisch-aromatisch. 100 ml ab 90,95 Euro, ***gucci.com/flaconi.de***

Comme des Garçons „Copper" ist eine Mischung aus verschiedenen olfaktorischen Bestandteilen: persisches Galbanum, peruanischer rosa Pfeffer, madagassischer Ingwer, Tabakblatt, schwarze Johannisbeere, Veilchenblatt, Amber, Vanille, äthiopische Myrrhe. Copper ist unkonventionell und eine Ode an eine Welt, die permanente Veränderungen erlebt. Der Duft ist würzig-harzig. 100 ml ab 140 Euro, ***comme-des-garcons.de/flaconi.de***

Bulgari wurde vom griechischen Silberschmied Sotirio Bulgari 1884 in Rom gegründet und schnell für italienische Exzellenz, erlesene Handwerkskunst und seine Schmuckkreationen bekannt. „Eau Parfumée au Thé Vert Eau de Cologne Spray" ist ein frischer und luxuriöser Duft für Damen und Herren und erinnert an die kostbaren grünen Tees aus Japan. 75 ml ab 85 Euro, ***bulgari.com/beautypress.de***

Das Portfolio von Frau Tonis Parfum umfasst vier Duftfamilien – blumig, zitrisch, grün, orientalisch –, aber ganz bewusst nicht feminin und maskulin. „N° 05 Aventure" verspricht einen Ausflug in maritime Gefilde: mit der Schärfe von rosa Pfeffer und intensivem Vetiver – im Gleichklang mit Aromen von Zedernholz und Amber. 50 ml ab 90 Euro, ***frau-tonis-parfum.com***

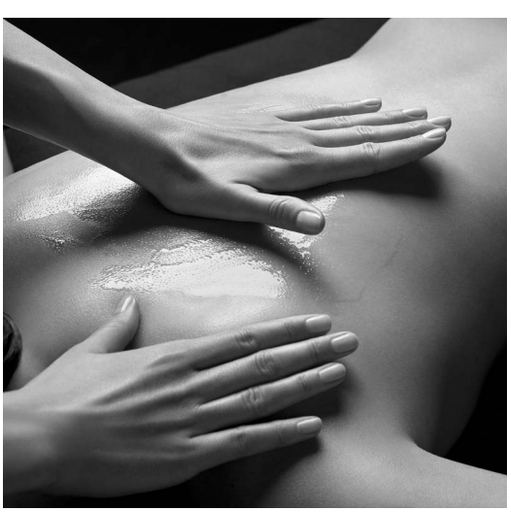
Die neue Pariser Parfummarke Ormaie wurde 2018 von Baptiste Bouygues und Marie-Lise Jonak gegründet. Charakteristisch für ihre Düfte ist die Zuwendung zur Natur. Alle Parfums sind aus natürlichen Inhaltsstoffen hergestellt. Ormaie „28°" ist ein Sonnenduft und eine Hommage an die optimale Temperatur, um in einer Sommernacht auszugehen. 100 ml ab 190 Euro, ***ormaie.paris/niche-beauty.com***

AYURVEDA & WELLNESS

by Lenka Kronseder

Adenauerallee 168 . Eingang: Simrockstraße 1 . 53113 Bonn

www.ayurveda-wellness-bonn.de



© ANDRES SARDA

Die Dessous-Trends 2021: schön, sexy und mit hohem Tragekomfort. Transparenz und feine Stickereien spielen bei den neuen Styles eine große Rolle.

Verführerische Wäsche betont die Weiblichkeit und stärkt das Selbstbewusstsein.

© LASCANA

© MARIE JO

Perfekte Passform und zarte Farben – die aktuellen Dessous sind dezent und elegant.

© MARIE JO

Aus Leidenschaft wird Fortschritt.

Der neue, rein elektrische Audi RS e-tron GT[1].

Erfahren Sie die Formel für Vorsprung: Leistung von 440 kW, in 3,3 Sekunden von 0 auf 100 km/h, Energie für 100 km geladen in ca. 5 Min., Batterie von 5 % zu 80 % aufgeladen in 22,5 Min. und eine Reichweite (WLTP) bis zu 472 km. Erleben Sie den neuen, rein elektrischen Audi RS e-tron GT[1], pure Energie für sportliche Dynamik, Exklusivität und ein elektrisierendes Fahrgefühl. Lassen Sie sich begeistern – demnächst bei uns im Autohaus.

Etwaige Rabatte bzw. Prämien sind im Angebot bereits berücksichtigt.

[1] Stromverbrauch (kombiniert) in kWh/100 km: 20,2 – 19,3 (NEFZ); 22,5 – 20,6 (WLTP); CO_2-Emissionen (kombiniert) in g/km: 0; Effizienzklasse: A+. Angaben zu Stromverbrauch und CO_2-Emissionen bei Spannbreiten in Abhängigkeit von der gewählten Ausstattung des Fahrzeugs.

Alle Angaben basieren auf den Merkmalen des deutschen Marktes.

Heinrich Thomas GmbH & Co. KG

Königswinterer Straße 444, 53227 Bonn, Tel.: 02 28 / 44 91-120,
audi-bonn@auto-thomas.de, www.thomas-bonn.audi

AUTO THOMAS FIRMENGRUPPE

Ab sofort bestellbar – ab Mai live im Autohaus erleben!

La Biosthetique Coiffeur

Krämer + Schmitz
K&S
Hairteam

Liebe Kundinnen & Kunden,

seit Jahren halten Sie uns die Treue – auch in schwierigen Phasen. Wir möchten uns für Ihr Vertrauen, Ihre Unterstützung und Wertschätzung ganz herzlich bedanken. Unser ganzes Team ist glücklich und stolz, dass Sie hinter uns stehen. Wir lieben es, für Sie da zu sein, und freuen uns auf Ihren nächsten Besuch!

K & S verfügt über mehr als 20 Jahre Erfahrung und Kompetenz im Friseurhandwerk. Wir sind ein kreatives Team aus Friseurmeisterinnen, Visagistinnen und Stylistinnen und setzen mit einem guten Gespür für Schnitte, Formen und Farben die neuesten Frisuren und Farbtrends um.

Mehr unter: **www.ks-hairteam.de**

K& S Hairteam
Hausdorffstr. 336 · 53129 Bonn

hair & BEAUTY

© seromedia GmbH

PILVIPLAX P I
Dieser Profi-Haarfestiger sichert das Ergebnis jedes Homestylings. Egal, ob klassisch geföhnt oder lockig aufgedreht. Pilviplax P gibt der Frisur langanhaltende Festigkeit. Glamour-Looks, Hochsteckfrisuren oder schnell mal mit Heißwicklern aufgepeppte Ausgehfrisuren, da ist Pilviplax P in seinem Element. Mit seiner effektiven Wirkstoffformel legt es sich wie ein unsichtbarer Film um jedes einzelne Haar und bildet ein perfektes Zusammenspiel aus schonender Pflege und flexiblem, aber starkem Halt. Das Haar wird widerstandsfähig gegen Luftfeuchtigkeit und erhält einen gepflegten Glanz.
250 ml, ab 29 Euro

STYLE & HALT

SCHÖNES HAAR BENÖTIGT INTENSIVE PFLEGE UND SCHUTZ VOR ZU GROSSER HITZE.

CURL PROTECT & STYLE
Haare bleiben in der Form, in der sie erkalten. Aus diesem Grund werden mit dem Lockenstab traumhafte Curls und Fülle in einzelne Strähnen oder die gesamte Haarpracht modelliert. Doch hohe Temperaturen können auf ungeschütztem Haar dauerhafte Schäden anrichten: von fehlendem Glanz bis hin zum Haarbruch. Curl Protect & Style, das von La Biosthétique speziell für das Styling mit dem Lockenstab entwickelt worden ist, bietet optimalen Hitzeschutz und verleiht gleichzeitig ein seidig weiches Haargefühl.
150 ml, ab 26,50 Euro

VOLUMISING LOTION
Diese Föhnlotion bringt jedes Haar in Schwung. Selbst feinstes Haar wird mit Volumising Lotion wieder perfekt in Szene gesetzt. Ein einzigartiger Pflegekomplex spendet Feuchtigkeit sowie Schutz durch einen integrierten UV-Filter. Feines Haar erhält deutlich sichtbar, fast schwerelos Volumen und zuverlässigen Halt, ohne die Frisur unbeweglich zu fixieren. Darüber hinaus besänftigt Volumising Lotion die elektrostatische Aufladung und somit das Fliegen des Haares.
100 ml, ab 22 Euro

HAGEMANN
TOP SALON DES JAHRES
DIE N°1 IN BONN

Junge Talente Special
38 €
Waschen, Schneiden, Föhnen

Ansatzfarbe & Pflege inkl. Styling beim Junior Stylisten
ab
48 €

Haarschnitt & Styling beim Junior Stylisten
ab
21 €
Waschen, Schneiden, Föhnen

Theaterarkaden / Belderberg 9
53111 Bonn
0228/65 50 40
www.michael-hagemann.de

La Biosthetique Coiffeur

SIMONE GIES

FRISEUR · KOSMETIK

Foto: Gies

Das Konzept „La Biosthetique“ wird in unserem Salon „gelebt“. Die Methode beinhaltet, auf jedes Bedürfnis im Bereich Haar, Haut und Make-up individuell einzugehen. Bei uns beginnt Ihr Besuch mit einem „Beauty-Ritual“, das Sie durch Ihren gesamten Aufenthalt begleitet. So erfahren Sie eine kompetente Beratung und Behandlung in entspannter Wohlfühlatmosphäre. Um die Vielfalt unseres Angebotes abzurunden, steht Ihnen unser Kosmetikbereich zur Verfügung. Sie haben die Möglichkeit, umfangreiche Behandlungen im Bereich Revitalisierung oder Gesichtstiefenreinigung zu nutzen. Zusätzlich möchten wir Sie mit Entspannungs- und Wellnesstechniken wie Kopfmassage, Nacken-/Schultermassage oder Hand- und Armpflege verwöhnen.

www.simone-gies.de

SIMONE GIES

Oelinghovener Str. 11 · 53639 Königswinter

© seromedia GmbH

STARK, ABER NICHT HART

Die „La Biosthétique Make-up Collection Spring – Summer 2021“ gibt den Gefühlen Farbe und lässt das ICH leuchten, strahlen und schimmern.

EYESHADOW PEN LIME
Lidschattenstift, wisch- und wasserfest
1,4 g, ab 20 Euro

LICHTDURCHFLUTETE UNBESCHWERTHEIT, VOM STRAHLENDEN TEINT BIS IN DIE PINK-ROTEN FINGERSPITZEN

BRILLIANT NAIL CANDY
Nagellack
9 ml, ab 16,50 Euro

TINTED EYEBROW GEL BEIGE BROWN
Augenbrauenfixierung
4 ml, ab 21,50 Euro

Limonengelb weitet den Blick und wandert übers Lid, um sich nach und nach zu einem rosigen Kupfer zu erwärmen.

SILKY EYES COPPER ROSE
Creme-Lidschatten, wasserfest
2,1 ml, ab 19,50 Euro

Aus Erfahrung mehr als gut!

20 Jahre HLADEN in Bonn-Kessenich!

LadenSundermann
FRISEUR KOSMETIK MAKE UP

HLaden Stephan Sundermann
Pützstraße 40 · 53129 Bonn
Telefon 02 28.23 86 88 · info@hladen.de

Öffnungszeiten:
Montag bis Mittwoch 9.00 - 19.00 Uhr
Donnerstag & Freitag 9.00 - 20.00 Uhr
Samstag 8.00 - 18.00 Uhr

Kurzfristig geänderte Öffnungszeiten während der Corona-Pandemie sowie Online-Termin-Buchungen unter **www.hladen.de**

Follow us
HLaden-App
LadenSundermann

La Biosthetique Coiffeur

LA BIOSTHETIQUE
COBELLO FRISEURE
HAAR- UND BEAUTY-EXPERTEN

Fotos: © Jan Cobel

In unserem Friseursalon gilt Individualität und Persönlichkeit:
Unser Salon in der Bonner Innenstadt bietet den idealen Rahmen, Ihre Individualität hervorzuheben. Die Schwerpunkte liegen dabei auf:

- individuellen und klassischen Schnitt- und Farbtechniken,
- Hochsteckfrisuren für jeden Anlass,
- Maniküre,
- Augenpflege.

Lassen Sie sich von uns in entspannter Atmosphäre verwöhnen – wir gehen auf Ihre Wünsche ein! Nutzen Sie Ihre Chance und vereinbaren Sie Ihren persönlichen Wunschtermin noch heute ganz bequem online, per App, per Telefon oder persönlich in der Rathausgasse.

www.cobello.de

Cobello Friseure
Rathausgasse 20 · 53111 Bonn

AUFS WESENTLICHE FOKUSSIERT

Der sommerliche Look ist ausdrucksstark und betont - doch ohne zu übertünchen.

SILKY MINERAL POWDER 40 PEACH
Loser Mineralpuder
12 g, ab 27,50 Euro

LIQUID LIPSTICK SWEET RASPBERRY
Flüssiger Mattt-Lippenstift
3 ml, ab 22 Euro

CREAM GLOSS CARAMEL
Creme-Lipgloss
3,5 ml, ab 22 Euro

Fotos: La Biosthetique (13)

© seromedia GmbH

DR. DR.

STEIN TVETEN

aesthetic clinic

Dr. Dr. Stein Tveten & Team

REGELMÄßIG BEI UNS

- Vorträge
- Live- & Kurz-Webinare
- Persönliche Beratung & Online-Beratung

JEDEN DONNERSTAG

- 18:00 Uhr Online-Beratung
- 19:00 Uhr Live-Webinar

Weitere Informationen & kostenfreie Anmeldung unter STEINTVETEN.COM

Steinsbüscherhof 2 · 53604 Bad Honnef · Tel.: +49 (0) 222 4 989 87 40 · Email: badhonnef@steintveten.com

AYURVEDA: „WISSEN VOM LEBEN“

Ayurveda ist Gesundheitsvorsorge, Lebensphilosophie und Medizinwissenschaft. Im Zentrum steht immer ein ganzheitliches Konzept, das Körper, Geist und Seele umfasst. Der Name Ayurveda stammt aus dem Sanskrit und setzt sich aus „ayus“, Leben, und „veda“, Wissenschaft, zusammen. Die ayurvedische Therapie ist ein komplexes System mit einem breiten Maßnahmenspektrum, das in allen Bereichen den Grundsatz der Individualität vertritt.

Ayurveda kommt ursprünglich aus Indien, ist eine traditionelle, tausende Jahre alte Medizinlehre und Heilkunst und längst nicht nur ein Wellnesstrend. Die Weltgesundheitsorganisation (WHO) erkennt Ayurveda wie auch die Traditionelle Chinesische Medizin (TCM) als wissenschaftliche Medizin an. Nach ayurvedischer Vorstellung verfügt jeder Mensch über eine ganz eigene Konstitution, die drei Typen unterscheidet. Bestimmt wird dies durch die drei „Doshas“, die aus den Grundelementen des Lebens – Feuer, Erde, Raum, Wasser und Luft – zusammengesetzt sind: Das Vata-Dosha besteht aus den Elementen Luft und Raum. Es ist für sämtliche Bewegungsabläufe im Körper verantwortlich sowie für die Atmung und das Nervensystem. Pitta besteht aus den Elementen Feuer und Wasser. Es ist für die Verdauung und den Stoffwechsel verantwortlich. Kapha besteht aus den Elementen Wasser und Erde. Es verleiht dem Körper Festigkeit und Stabilität.

Kaum ein Mensch besitzt nur Eigenschaften eines einzelnen Doshas, die meisten Menschen sind Mischtypen. Krankheit entsteht, laut der ayurvedischen Lehre, dann, wenn ein Ungleichgewicht der Doshas vorherrscht. Alles hat Einfluss auf die Doshas.

Die Doshas bestimmen auch in der ayurvedischen Ernährungslehre die individuelle Zusammensetzung der Nahrung. Die Lebensmittel werden entsprechend ihrer dominierenden Eigenschaft in süß, sauer, salzig, scharf, bitter oder herb eingeteilt. Die Ernährung soll sich optimalerweise aus allen sechs Geschmacksrichtungen zusammensetzen. Allerdings sollen je nach Jahreszeit, individueller Konstitution (Dosha-abhängig) und Krankheit Lebensmittel mit bestimmter Geschmacksrichtung bevorzugt zu Speisen verarbeitet und gegessen werden. Vata-Typen sollen leicht verdauliche, ölige und warme Speisen zu sich nehmen, die salzig, sauer oder süß schmecken. Pitta-Typen werden kühle und leichte Speisen, die bitter, süß und herb schmecken, empfohlen. Kapha-Typen sollen sich leicht und trocken ernähren. Ihre Geschmacksrichtungen sind scharf, bitter und herb. Außerdem gibt es in der ayurvedischen Ernährungslehre allgemein gültige Regeln: Essen in Maßen – man ißt nur, wenn man Hunger hat und nicht, bis man völlig satt ist. Die Hauptmahlzeit gibt es mittags und dafür abends nur eine leichte Mahlzeit. Das Essen sollte in ruhiger Umgebung und nie unter Stress stehend zu sich genommen werden. Die gesamte Aufmerksamkeit gilt der Essensaufnahme.

Zwar versteht sich Ayurveda als eine Lehre mit heilender Wirkung, aber ein Fokus liegt auch auf der Vorbeugung. Neben der gesunden Ernährung spielen Aromen, Farben, Kräuter und Öle für das Wohlbefinden und die eigene Energie eine Rolle. Ziel jeder Behandlung ist das Ausbalancieren der Doshas. Unterstützend wirken hierbei Ölmassagen und Trockenabreibungen, die den Körper in seinem Reinigungs- und Regenerierungsprozess unterstützen. Wir stellen einige vor: ▶

SNEHANA

Snehana ist der Übergriff für alle ayurvedischen Ölmassagen. Der ganze Körper (Abhyanga) oder auch nur einzelne Bereiche wie Bauch, Rücken, Kopf, Gesicht und Füße werden massiert. Dabei werden die Öle individuell abgestimmt. Durch die sanft streichenden Bewegungen des Masseurs wird Stress reduziert und man schläft besser.

GARSHANA

Anregend und aktivierend wirkt eine Massage mit rauen Seidenhandschuhen, die in kräftigeren Strichen über den Körper geführt werden. Die Trockenmassage (Garshana) gibt es auch in einer sanfteren Variante, bei der, wie bei der Ölmassage, der Körper ganz langsam ausgestrichen wird.

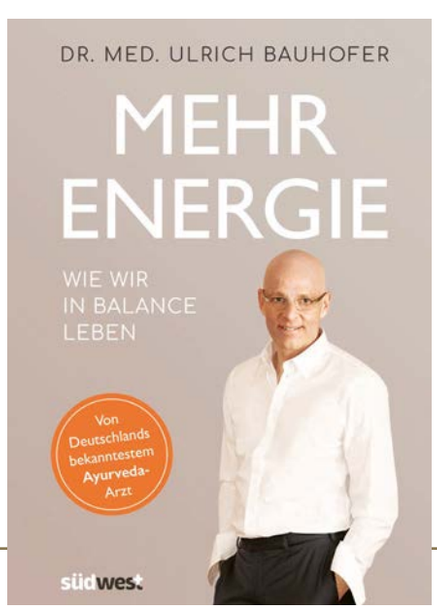
Ausführliche Informationen über Ayurveda bieten unter anderem der Ayurveda-Verband, die Deutsche Ayurveda Gesellschaft sowie die Deutsche Gesellschaft für Ayurveda e. V.: ***ayurveda-verband.eu, ayurveda.de, ayurveda-portal.de***

SHIRODHARA

Zur vollkommenen Entspannung verhilft auch der Ölguss (Shirodhara), bei dem warmes Öl über die Stirn gegossen wird. Der ayurvedische Therapeut bewegt dabei ein Gefäß in kreisenden Bewegungen über den Kopf. Ein Guss dauert ungefähr 25 Minuten. Im Anschluss wird geruht.

KATI BASTI

Kati Basti wird bei chronischen und akuten Rückenschmerzen angewendet. Ein aus Kichererbsenmehl gekneteter Teig wird so am Rücken befestigt, dass er über längere Zeit angewärmtes Öl an einer Stelle halten kann. Nach einer 30-minütigen Ölanwendung folgt eine kurze Massage der betroffenen Rückenpartien.



BUCHTIPP:

Ist das Energiekonto im Plus? Oder steht man knietief im Dispokredit? Digital vernetzt, immer erreichbar, permanent im Einsatz – so sieht die Alltagswirklichkeit vieler Menschen heute aus. Wer das dauerhaft lebt, überzieht sein Energiekonto und gerät in die roten Zahlen. Gerade in stressigen und in Krisenzeiten ist es wichtiger denn je, unsere Batterien voll aufzuladen. Deshalb führt Dr. Bauhofer die Leser in leicht umsetzbaren Schritten zu einem effektiven Energiemanagement und zeigt dabei, wie verblüffend aktuell und hilfreich die sanfte, ganzheitliche und jahrtausendealte Heilkunde Ayurveda ist.

Dr. med. Ulrich Bauhofer, Mehr Energie. Wie wir in Balance leben, Südwest Verlag, 2020, Hardcover, Pappband, 208 Seiten, mit ca. 60 farbigen Fotos und Grafiken, ISBN: 978-3-517-09977-4, 20 Euro

Lenka Kronseder hat sich intensiv mit der ayurvedischen Lehre auseinandergesetzt und praktiziert seit vielen Jahren die klassische ayurvedische Ganzkörpermassage Abhyanga. Wir haben mit ihr gesprochen:

Lenka Kronseder, Inhaberin AYURVEDA & WELLNESS

Was unterscheidet eine ayurvedische Massage von einer herkömmlichen?
Die ayurvedische Massage zeichnet sich in Abgrenzung zu medizinischen Massageformen durch weniger starke Grifftechniken aus. Bei der ayurvedischen Massage liegt der Fokus auf gleichmäßigen, sanften Streichungen mit der ganzen Hand und nicht nur mit den Daumen oder den Fingern.

Was bewirkt eine ayurvedische Massage?
Das überlieferte Wissen aus der altindischen Gesundheitslehre verhilft zum umfassenden Wohlbefinden. Ayurvedische Behandlungen werden zur Heilung von Krankheiten genauso wie zur Gesundheitsvorsorge, Entspannung, Harmonisierung und zur Schönheitspflege eingesetzt. Die Abhyanga, die Ganzkörpermassage, ist der Inbegriff für vollkommene Entspannung. Im Wellnessbereich wirkt sie wohltuend und ausgleichend, zum Beispiel bei nervösen Störungen oder stressbedingten Beschwerden. Sie gilt als entspannende, pflegende Ganzkörpermassage mit warmen Ölen und sanften Berührungen. Je nach Konstitution kann die Massage wärmend, kühlend, entspannend oder anregend wirken. Sie entspannt Körper und Geist, harmonisiert die Bioenergien und steigert das Wohlbefinden.

Wie sind Sie selbst zu Ayurveda gekommen?
Vor genau 20 Jahren war ich im Urlaub in Miami und hatte nach dem langen Flug eine Ayurveda-Massage gebucht. Es war meine erste ayurvedische Massage und ich war danach wie verzaubert. Ich wurde von einem traditionellen, aus Indien stammenden Ayurveda-Therapeuten massiert. Die Ruhe, die er ausstrahlte, die sanften Berührungen auf meiner Haut, dies berührte mich sehr und führte dazu, dass ich diese Massageart erlernte.

Welche Ausbildung haben Sie?
2001 habe ich eine Ausbildung zur Ayurveda-Therapeutin absolviert. Bei dieser Ausbildung habe ich auch die therapeutischen Maßnahmen des Ayurveda erlernt. Da ich aber keine Heilpraktikerausbildung besitze, konnte ich die Maßnahmen des traditionellen Ayurveda nicht ausführen und habe mich auf die ayurvedische Massage konzentriert.

Was erwartet die Kunden in Ihrem Institut?
Ein herzliches Willkommen in einem Ambiente, wo der Kunde für einen Augenblick den Alltag hinter sich lassen kann. Das Institut befindet sich in einem wunderschönen, denkmalgeschützten Gründerzeithaus im Regierungsviertel, direkt gegenüber der Villa Hammerschmidt und neben dem Museum König. Die Kunden erwartet eine ruhige Atmosphäre, edle Düfte, entspannende Musik – ein Ort der Harmonie und Ruhe.

Wie verläuft eine Behandlung?
Bevor ich mit der Massage beginne, gibt es zunächst ein kurzes Gespräch, um den Kunden kennenzulernen, und um zu erfahren, ob er bereits eine ayurvedische Massage genossen hat. Wichtig ist auch die Abklärung folgender Fragen: Gibt es Kontraindikationen oder Allergien? Wie ist das aktuelle Wohlbefinden? Hat der Kunde besondere Wünsche oder Bedürfnisse, auf die ich eingehen sollte? Die eigentliche Behandlung beginnt mit einem verwöhnenden Fußbad. Danach darf es sich der Kunde in Bauchlage auf der vorgeheizten Massageliege bequem machen.

Im traditionellen Ayurveda werden während der Massage bis zu sieben Positionen eingenommen. Im Wellnessbereich wird meistens in zwei Positionen, Bauch- und Rückenlage, massiert, da dies von den Kunden am angenehmsten empfunden wird. Durch meine langjährige Erfahrung habe ich einen „eigenen" Ablauf der ayurvedischen Massage entwickelt, der darauf ausgerichtet ist, dass der Kunde vollkommen zu Ruhe kommt. Bei einer Abhyanga, der Ganzkörperölmassage, die mindestens 90 Minuten dauert, wird der Kunde von Kopf bis Fuß sanft massiert. Nach der Massage bleibt er noch ein paar Minuten liegen, um die Massage nachwirken zu lassen, bevor er dann sanft geweckt wird. Im Anschluss wird eine Tasse Tee serviert.

Gönnen Sie sich selbst auch einmal eine Behandlung?
Oh ja, auf jeden Fall! So sehr ich es liebe, Menschen zu berühren, spielt die Berührung für mich selbst eine ebenso große Rolle. Persönlich finde ich es sehr wichtig, sich immer wieder selbst zu spüren, eine Auszeit zu gönnen und diese in vollen Zügen zu genießen. ■

ayurveda-wellness-bonn.de

DIE KRAFT *DER NATUR*

Kräuter spielen in der ayurvedischen Heilkunst und auch in der Küche eine wichtige Rolle. Denn: Der Mensch ist, was er isst. Die richtige Ernährung hat großen Einfluss auf die Gesundheit und trägt nach der ayurvedischen Lehre dazu bei, die drei Doshas (Lebensenergien), zu harmonisieren. Ayurvedische Kräuter verleihen den Speisen Geschmacksreichtum und unterstützen positiv den menschlichen Organismus. Wir stellen fünf wichtige ayurvedische Kräuter vor:

Brahmi oder Kleines Fettblatt gilt in der ayurvedischen Medizin als wahre Powerpflanze. Die mehrjährige Pflanze gehört zur Familie der Wegerichgewächse und wurde schon vor über 3.000 Jahren in der ayurvedischen Medizin angewendet. Ihre Stängel sind mal kriechend und mal aufrecht. Zwischen den fleischigen Blättern blühen weiße Blüten. Brahmi soll gegen eine Vielzahl von Beschwerden helfen. Der tropischen Pflanze wird eine stärkende Wirkung auf die geistige Aktivität zugeschrieben und sie soll das Gedächtnis anregen. Auch, wer häufiger unter Stress leidet, könnte möglicherweise von Brahmi profitieren. In der Küche kann Brahmi als Tee getrunken werden oder es wird dem Salat beigemischt. Man sollte die Blätter aber nur sparsam verwenden, weil sie bitter schmecken.

KURKUMA

BRAHMI

Die Kurkuma-Wurzel hat viele Namen und Schreibweisen: Gelber Ingwer, Curcuma, Kurkume, Gelbwurz oder auch Safranwurzel. Die Pflanzenart gehört zur Familie der Ingwergewächse und wird vor allem in den Tropen kultiviert. Die Knolle hat beim Aufschneiden eine kräftig gelbe Farbe. Frisch und auch getrocknet dient sie als Farbstoff oder wird gerne als Gewürz genommen. Die Kurkuma-Wurzel wird besonders in herzhaften Speisen wie Currys verwendet, aber auch in einigen süßen Gerichten. Kurkuma schmeckt mild-würzig und leicht bitter. Curcumin wird in der Krebsforschung wegen einer möglichen Wirkung untersucht. Wissenschaftliche Nachweise für eine erfolgreiche Behandlung von Krebs gibt es aber bisher keine!

PLANTAGO OVATA

Flohsamenschalen heißen die Schalen der Samen der Plantago ovata. Von den Fans sogenannter Superfoods werden sie häufig Joghurts und Smoothies beigemischt und dienen als Unterstützung einer ballaststoffreichen Ernährung. Plantago ovata zählt zu den Wegerichen. Sie kommen überwiegend in Südwestasien oder in Nordafrika vor. Das Gewächs ist einjährig und hat eine Wuchshöhe von zwei bis zehn Zentimetern. In den weißen Blüten befinden sich die Samen. Flohsamenschalen schmecken neutral und können daher gut mit allen Lebensmitteln kombiniert werden. Bei der Einnahme von Flohsamenschalen sollte täglich mindestens eine Menge von 1,5 Litern Flüssigkeit eingenommen werden. Bei zu wenig Flüssigkeit können die Samen nicht richtig quellen.

TULSI

SHATAVARI

Shatavari ist in Europa eine der bekanntesten Pflanzen der ayurvedischen Pflanzenheilkunde. Shatavari bedeutet so viel wie: „die über 100 Männer verfügt". Damit wird auf die verjüngende Wirkung dieser Pflanze auf die weiblichen Fortpflanzungsorgane hingewiesen. Anwendungsbereiche sind unter anderem Unfruchtbarkeit, Schwangerschaften sowie Probleme des Harntraktes. Shatavari ist eine Spargelart und in ganz Indien zu finden. Meistens werden seine Wurzeln im Ayurveda als Heil- und Stärkungsmittel verwendet. Shatavari gibt es als flüssigen Extrakt, Nahrungsergänzungsmittel und Pulver. Der wilde indische Spargel schmeckt süß-bitter. Verwendet werden in der ayurvedischen Ernährung die Wurzel und der Saft.

Tulsi ist das indische Basilikum und wird auch gerne als „Mutter der Naturheilkunde" oder die „Königin der Kräuter" bezeichnet. Die Pflanze ist in subtropischen Gebieten Asiens und Nordaustraliens zu Hause. Ihre kleinen Blätter eignen sich zum Kochen oder zum Aufbrühen. In der Naturheilkunde wird Tulsi zur Stärkung eingesetzt. Tulsi hat ein mediterranes Aroma, wird oft als Tee aufgegossen oder zum Verfeinern von Speisen verwendet.

Dies zeigt nur einen kleinen Ausschnitt eines ayurvedischen Kräutergartens. Jede Pflanze hat andere Eigenschaften. Aber für alle Kräuter gilt: Sie können nicht nur Wirkungen, sondern auch Nebenwirkungen haben. ■

Mit der Natur heizen!

Wärmepumpen und Solarthermie – zwei Partner, die zusammenpassen.
Sie möchten die Heizung Ihres Hauses oder Ihrer Wohnung erneuern?
Entdecken Sie mit den Experten der Gerwing Söhne GmbH und ihrem Partner
Buderus Ihre Heizung der Zukunft – mit smarten Heizsystemen von Buderus
für Ihre persönlichen Wohn- und Raumbedürfnisse.

Staatliche Förderung bis zu 50 %

Logatherm WPL IK/I, Logalux SH290 RW

Wir beraten Sie gerne und zeigen Ihnen die technologischen Möglichkeiten,
energieeffizient und wirtschaftlich. Ihre neue Heizung hat System.

**Rufen Sie uns an und vereinbaren Sie einen unverbindlichen Beratungstermin
unter (0228) 440 191 oder info@gerwing-soehne.de**

GERWING • SÖHNE GmbH
Wärme • Wasser • Energie

Röhfeldstraße 9 · 53227 Bonn · Telefon (0228) 440 191
www.gerwing-soehne.de

* Förderung für Heizung mit WP oder Solar sowie in Kombination mit Gas-BW von 30 bis 50 % möglich

© seromedia GmbH

Logatherm WPL AR , Logatherm ODU , Logatherm IDU

PANTONE 17-5104
Ultimate Gray

Sonnenschein und Stärke

PANTONE 13-0647
Illuminating

In diesem Jahr gibt es gleich zwei Trendfarben. Das renommierte Pantone Color Institute hat sich für „ein Ensemble mit einer ermutigenden Botschaft von Kraft und Hoffnung“ entschieden: PANTONE 17-5104 Ultimate Gray + PANTONE 13-0647 Illuminating. Damit steht fest, welche Farben die Stimmungen des Jahres beschreiben werden – in der Mode, bei Möbeln, Wohn- und Küchenaccessoires, indoor und outdoor.

Perfektes Zusammenspiel von Farbe und Schnitt: sommerliches Kleid von FOX`S, ab 229 Euro, **fox-mode.de**

Flechtarbeit aus recyceltem Kunststoff: die Wonderbox small von Handed By, ab 18,50 Euro, **de.handedby.nl / trendxpress.org**

Entsafter: Novis VitaJuicer, ab 399 Euro, **novissa.com / trendxpress.org**

Das erste Mal in der Geschichte von Pantone werden nicht bunte Töne zur Farbe des Jahres gewählt. Und es ist das zweite Mal, dass es zwei Trendfarben gibt. 2016 waren es das blassrosa „Rose Quartz“ und das blaue „Serenity“. In einer Zeit, in der große und anhaltende Unsicherheit herrscht, vermittelt ein leuchtendes Gelb Fröhlichkeit und Lebendigkeit. Grau ist Symbol einer stabilen Basis, Sicherheit und Beständigkeit. „Zusammen vermitteln das solide Ultimate Gray und das strahlende Illuminating eine positive Botschaft der inneren Kraft. Praktisch und robust, doch auch erwärmend und optimistisch – das ist eine Farbkombination für Hoffnung und Resilienz. Kraft und Zuversicht sind Nahrung für die menschliche Seele“, sagt Leatrice Eiseman, Executive Director des Pantone Color Institute in der Presseerklärung. Damit ist die Trendfarbe des letzten Jahres – das harmonische „Classic Blue“ – Vergangenheit. ▶

Leinenbeutel Obst von der Hamburger Siebdruck und Textilmanufaktur Frohstoff, ab 19,90 Euro, **frohstoff.de / trendxpress.org**

Cosmo Sideboard und Hans Hocker von Schönbuch, Hocker ab 376, Sideboard auf Anfrage, **schoenbuch.com**

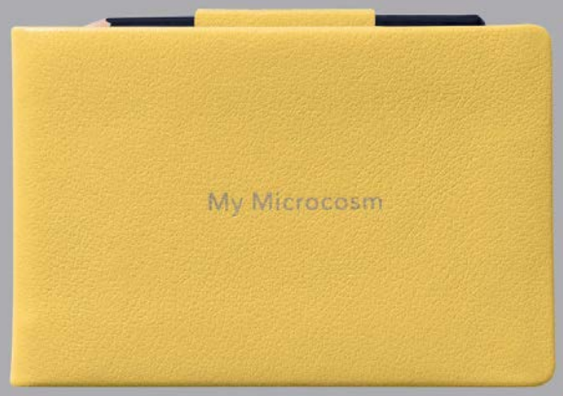
Lässige handmade Strickjacke „Fever", ab 329, 95 Euro, **another-me.de**

Morgenstimmung: Bademantel „Flora", ab 47,40 Euro, **linvosges.com / trendxpress.org**

▶ Gelb ist heiter, fröhlich und wird oftmals mit Licht und strahlendem Sonnenschein in Verbindung gebracht. Eigentlich würde ein klares Blau gut dazu passen, das für einen strahlend schönen Tag mit blauem Himmel und Schäfchenwolken steht. Stattdessen haben sich die Spezialisten von Pantone für ein kühles Grau entschieden. Grau ist eine unbunte Farbe, die vollkommen anpassungsfähig ist und sich daher gut mit anderen Farben kombinieren lässt. So bildet Grau mit Gelb ein phantastisches Team, das eine tolle Spannung erzeugt. Doch auch jede Farbe kann sehr schön für sich alleine stehen. Durch Gelb entsteht immer ein Hingucker-Effekt und Grau strahlt die nötige Ruhe und Gelassenheit aus. Auf die Trendfarben des Jahres hat nicht nur die Modewelt gewartet … ■

Seifenspender „SOHO", ab 14,99 Euro, **tom-tailor.de / trendxpress.org**

Handtasche „Day is Fresh", ab 199,95 Euro, **another-me.de**



Notizbuch kaum größer als eine Streichholzschachtel: „My Microcosm", ab 55 Euro, **treuleben.de**

Schön für einstielige Blüten: Fink Living Vase „Jula", ab 17,95 Euro, **fink-onlineshop.de / trendxpress.org**

Der Kleiderbügel 0112. aus Massivholz ist ein Klassiker, ab 45,20 Euro, **schoenbuch.com**

Spiegelgarderobe „Club", ab 1.024,60 Euro, **schoenbuch.com**

Geräumige Sport- und Reisetasche aus robustem Segeltuch, ab 139,90 Euro, **taschen-aus-segeltuch.de**

Die Wolldecke „Mono" hat eine schöne Twill-Struktur und ist in sechs verschiedenen Farben erhältlich. Maße: 180 x 130 cm, ab 75 Euro, **hay.dk**

Kuschelzone

Das Plaid „Maravilla" in Ecru/Grau ist ein besonders dekoratives Accessoire. Maße: 130 x 170 cm, ab 39,99 Euro, **impressionen.de**

Im Frühjahr freut man sich über die ersten Sonnenstrahlen. Doch leider fehlt meistens noch die Wärme. Wunderbare Begleiter in kühlen Frühjahrsmonaten, aber auch an frischen Sommerabenden und für kuschelige Momente zu Hause sind Decken und Plaids – Wohlfühldecken für viele Gelegenheiten. Aus hochwertigen Materialien sowie in vielen Farben und Mustern sind sie ein ideales Accessoire für gemütliche Stunden. Eingekuschelt wird es auch an kalten Tagen richtig heimelig – in- und outdoor.

CARRÉ und NOBLE überzeugen mit ihrem luxuriös weichen Gewebe aus Baby-Alpaka. Maße PURO, CARRÉ und NOBLE: 130 x 200 cm, Maße BISOU: 127 x 165 cm, Preise auf Anfrage, **fischbacher.com**

Foto: © Line Klein/elvang-denmark.dk

Die „Square" Decke ist aus weicher und nachhaltiger Alpaka- und Schafwolle gewebt und hat ein charakteristisches Karo-Design mit quer laufenden waagerechten und senkrechten Linien. Maße: 130 x 190 cm, ab 125 Euro, **elvang-denmark.dk.**

XXL

FÜR HAUS UND WOHNUNG

Großformatige Fliesen für Boden und Wand wie die des italienischen Herstellers Imola Ceramica liegen voll im Trend und finden immer häufiger ihren Weg in unser Zuhause. Große Fliesen weiten Räume optisch und bringen Ruhe hinein. Je größer die einzelne Fliese ist, desto weniger Fugen werden erzeugt. Das Ergebnis ist ein edles und hochwertiges Ambiente.

Sädler
Fliesen & Naturstein
Röhfeldstraße 7 · 53227 Bonn
Telefon (0228) 46 22 55 · Fax (0228) 46 96 84
info@fliesen-saedler.de · www.fliesen-saedler.de
© seromedia GmbH

LUXUSUHREN –

wie wir den Alltag auch entschleunigen können

Vielleicht kennen Sie das: Sie fragen jemanden nach der Uhrzeit und dieser zieht hilfsbereit seinen Ärmel hoch und schaut freudig auf sein Handgelenk. Mehr nicht. Auf Ihre Nachfrage hin wird die anfangs noch aufmerksame Person aus dem Tagtraum gerissen. „Entschuldigen Sie bitte. Es ist zehn nach zehn." Wenn Sie selbst eine Luxusuhr tragen, können Sie sich vermutlich gut mit der Person identifizieren. Falls nicht, ist Aufklärungsarbeit angebracht. Was Sie in diesem Moment erlebt haben, war die hypnotisierende Magie einzigartiger Handwerkskunst. Denn das sind Luxusuhren: handgemachte, zumeist mechanische Wunder der Technik, die kunstvoll in Szene gesetzt sind.

Nomos Ahoi neomatik
Ahoi neomatik ist wasserdicht bis 20 atm, also zum Tauchen geeignet, mit Kronenschutz versehen, der Boden sechsfach verschraubt. Durchmesser: 36 Millimeter. Eine Uhr für ihn wie für sie. Ab 3.160 Euro, **nomos-glashuette.com**

IWC Portugieser Chronograph
Das neue Modell mit Edelstahlarmband (Ref. IW371617) ist mit einem Edelstahlgehäuse, einem argentéfarbenen Zifferblatt sowie blauen Zeigern und Appliken versehen. Im Inneren der Uhr arbeitet das IWC-Manufakturkaliber 69355. Ab 9.100 Euro, **iwc.com**

So funktioniert eine mechanische Uhr

Stellen Sie sich vor, dass in der Armbanduhr der Person, die Sie angesprochen haben, über hundert Komponenten, bestehend aus Zahnrädern, Schrauben, Plättchen und vielem mehr, ineinandergreifen, um die genaue Uhrzeit anzuzeigen – alles ohne Strom. Verschiedene perfekt aufeinander abgestimmte Einzelteile bewegen vergoldete oder sogar leuchtende Zeiger in so vielen Einzelschritten pro Minute um ihren Fixpunkt, dass sie zu schweben scheinen. 60 Sekundenschritte kennt der Träger dieser Uhr nicht mehr. Er denkt in mindestens 21.000 Halbschwingungen pro Stunde, also um ein Vielfaches mehr „Minischritte" des Sekundenzeigers pro Minute.

Im Werkinneren einer mechanischen Uhr befindet sich die sogenannte Unruh. Mithilfe eines Ankers, der in das Ankerrad greift, verhindert der Mechanismus dieser Unruh, dass sich die gesamte Spannung der aufgezogenen Feder mit einem Schlag entlädt und dies die Zeiger durchdrehen lässt. Die Unruh reguliert also, wie viel Spannungskraft in wie vielen Schritten ins gesamte Räderwerk der Uhr entweicht. Mithilfe von Rädern in verschiedenen Größen wird diese Energie in Stunden, Minuten und Sekunden übersetzt. Je höher die Schwingfrequenz der Unruh, desto präziser ist die Uhr.

Wenn man sich dessen bewusst ist und womöglich noch eine individuelle Hintergrundgeschichte zur Uhr kennt, verwundert es nicht, wenn man beim Ablesen der Uhrzeit, diese sofort vergisst. ▶

Rolex Oyster Perpetual Submariner
Diese Armbanduhr verfügt über ein neu gestaltetes, mit einem Durchmesser von 41 Millimetern leicht vergrößertes Gehäuse – dessen Formen durch die Lichtreflexe auf den Flanken des Mittelteils unterstrichen werden – sowie ein neu proportioniertes Armband. Ab 7.550 Euro, **rolex.com**

Breitling Chronomat
Die Uhren der Chronomat-Kollektion für Frauen sind mit dem legendären Rouleaux-Armband mit Doppelfaltschließe ausgestattet. Neben unterschiedlichen Größen (36 Millimeter Automatic und 32 Millimeter SuperQuartz™) kann auch zwischen unterschiedlichen Metallgehäusen ausgewählt werden. Ab 4.400 Euro, **breitling.com**

Die Gründe für einen Uhrenkauf

Jeder Uhrenliebhaber ist anders. Während manche vor allem auf das Aussehen ihres Accessoires achten, also eine „Dresswatch" bevorzugen, wählen andere ihren Zeitmesser nach technischen Aspekten aus. Die eine Uhr eignet sich besonders gut zum Bergsteigen, die andere zum Tauchen oder Rennfahren. Uhren mit einer Kurzzeitmessung beziehungsweise Stoppuhr nennt man Chronographen. Limitierte und hochpreisige Exemplare werden gesammelt und als Wertanlage benutzt. Nicht selten sind solche Uhren aus edlen Materialien wie Platin oder Gold hergestellt, mit Diamanten bestückt und gleichzeitig mit aufwendigen Komplikationen ausgestattet. Es gibt sowohl schlichte als auch extravagante Modelle von unterschiedlichen Herstellern. Viele von ihnen sind in der Schweiz ansässig.

Die Uhrmacherei hat eine alte Tradition, die bewusst gepflegt wird. Nachdem Mechanikuhren in der Quarzkrise in den 1970er bis 1980er Jahren fast vollständig vom Markt verdrängt wurden, interpretierte man sie als Luxusgut neu. Mehr denn je verkörpern sie heute Werte wie Beständigkeit und Qualität. Ein Kaufargument ist nicht selten, dass gute Uhren ohne Quarzbatterie eine längere Lebensdauer haben als die Massenprodukte mit Stromimpulsen. Die Verarbeitung sowie die Materialien sind ab einem gewissen Einkaufswert exzellent. Bei regelmäßiger Wartung, alle fünf Jahre oder in größeren Intervallen, werden Mechanikuhren sehr alt und avancieren zum Erbstück.

Mido Commander Blue Shade
Mido bietet eine neue Version seiner Commander Shade, die erstmals komplett mit einer schwarzen PVD-Beschichtung versehen wurde. Das runde Monocoque-Gehäuse und der schwarz-blaue Farbverlauf auf dem Zifferblatt machen die Commander Blue Shade zu einer besonders charakterstarken Uhr. Hinter dem Retro-Design verbirgt sich ein Automatikwerk der neuesten Generation: das Kaliber 80, das Präzision und bis zu 80 Stunden Gangreserve bietet. Ab 860 Euro, **midowatches.com**

Maurice Lacroix AIKON Venturer GMT
Als Erweiterung der AIKON-Kollektion setzt die AIKON Venturer ihre Erkundung des urbanen Universums mit der Ergänzung einer zweiten Zeitzone fort. Die mit einem weißen oder schwarzen Zifferblatt verfügbare AIKON Venturer GMT zeichnet sich durch ihren vierten Zeiger auf einer 24-Stunden-Skala aus. Ab 2.350 Euro, **mauricelacroix.com**

Mittlerweile haben sich Automatikuhren durchgesetzt, die nicht einmal von Hand aufgezogen werden müssen, sondern mithilfe kinetischer Energie betrieben werden. Es genügt, diese Uhr am Handgelenk zu tragen und so ganz unbewusst in Bewegung zu halten. Dadurch schwingt ein eingebauter Rotor, eine verhältnismäßig große Metallscheibe, in der Uhr bei jeder Bewegung des Trägers mit und zieht somit automatisch die Feder im Werk auf. Wie lange eine solche Automatikuhr ungetragen weitertickt, hängt von der verfügbaren Energie der Aufzugsfeder ab. Die Gangreserve beträgt oft mindestens 42 Stunden und kann weit darüber hinausgehen. So kann man dieses geniale Schmuckstück bedenkenlos über Nacht oder gar übers Wochenende beiseitelegen – aber wer möchte das schon?

Luxus bedeutet für jeden etwas anderes, und so finden sich bei vielen Juwelieren Uhren für den kleinen wie für den großen Geldbeutel. Es muss freilich keine Rolex für abertausende Euro sein. Viele renommierte Uhrenmarken bieten absolut hochwertige Uhren im mittleren und unteren Preissegment an. Bereits für unter 1.000 Euro findet man den einen oder anderen modernen Klassiker. Letztendlich geht es bei Mechanikuhren ums Prestige. ▶

Jaeger LeCoultre Polaris Automatic
Drei intensive Blauschattierungen auf dem Zifferblatt der Polaris Automatic lenken den Blick auf ihr hochwertiges Finish: ein Rehaut aus Opal, gekörnte Stundenindizes sowie die Mitte des Ziffernblatts mit Sonnenschliff.
Ab 6.950 Euro, **jaeger-lecoultre.com**

25 Jahre Kompetenz
in der gesamten Zahn-, Mund- und Kieferheilkunde
mitten in der Bonner City

RHEINZAHN

Med. Versorgungszentrum R(h)einZahn GmbH in der Zahnklinik Medeco
Welschnonnenstraße 1-5 · 53111 Bonn
Telefon: (0228) 985900 · Telefax: (0228) 631213 · E-Mail: info@rheinzahn-bonn.de
Öffnungszeiten: Mo. bis Fr. von 7:00 bis 21:00 Uhr · Sa. und So. von 10:00 bis 18:00 Uhr
www.rheinzahn-bonn.de

© seromedia GmbH

Keine Uhr, die es nicht gibt

Bei der Vielzahl an Uhrenmarken kann man leicht den Überblick verlieren. Da diese im ständigen Wettstreit um Design und Technik sind, obwohl das Prinzip einer Uhr stets dasselbe bleibt, kommt es zu zwei Erscheinungen, die eine Kaufentscheidung erschweren können: Zum einen kopieren Marken in ihren alljährlichen neuen Kollektionen ihre Konkurrenz und sich selbst. Zum anderen entwickeln Hersteller die verrücktesten Komplikationen, um aufzufallen. Es gibt sogar Uhren aus konserviertem Hartkäse oder solche, deren Zeitanzeige auf dem Prinzip der Hydraulik basiert. Wir haben Ihnen berühmte Hersteller ausgesucht, die einen ersten Einblick in die Vielfalt der Uhrenlandschaft gewähren.

1860 setzte sich Louis-Ulysse Chopard das Ziel, im Schweizer Jura hochpräzise Taschenuhren und Chronometer zu produzieren. Chronometer sind Mechanikuhren, die eine extreme und zertifizierte Genauigkeit vorweisen. Schon bald genoss das Unternehmen hohes Ansehen und baute seinen Erfolg aus. Uhrenliebhaber schätzen bis heute insbesondere die Fertigungstiefe von Chopard-Uhren. Elegantes Design und makelloses Finish kommen nicht von ungefähr. Das Unternehmen ist ebenfalls für seinen Schmuck weltberühmt und entwarf für die Internationalen Filmfestspiele von Cannes sogar die Goldene Palme – die höchste Auszeichnung des Festes. Für Aufsehen sorgte 1993 die Damenkollektion Happy Sport. Die Uhrmacher integrierten zwischen Uhrenglas und Zifferblatt frei bewegliche Diamanten – purer Luxus.

Maurice Lacroix Masterpiece TRIPLE RÉTROGRADE
Die Uhr hat ein anthrazitfarbenes Zifferblatt mit azurierten Genfer Streifen, pudrig gestempelten Ziffern in Silber und Zeigern in 4N-Gold. Zusätzlich zur Anzeige von Stunden und Minuten bietet das Zifferblatt eine Kalenderanzeige bei 6 Uhr, eine zweite Zeitzonenanzeige bei 12 Uhr und eine Wochentagsanzeige bei 3 Uhr. Ab 5.500 Euro, **mauricelacroix.com**

Chopard Alpine Eagle
Die Uhr aus dem besonders widerstandsfähigen und lichtreflektierenden Metall Lucent Stahl A223 schlägt im Rhythmus eines als Chronometer zertifizierten Uhrwerks. Ab 12.800 Euro, **chopard.de**

Wer ausgefallene Komplikationen bestaunen möchte und weniger Wert auf eine lange Historie legt, wird bei Maurice Lacroix fündig. Anders als die meisten blickt dieser Hersteller nicht auf eine lange Tradition zurück. 2006 stiegen die avantgardistischen Uhrmacher mit ihrem gleichnamigen Meisterstück direkt in die Oberliga der Uhrmacherkunst auf: In der Masterpiece-Kollektion präsentierten sie den ersten vollständig im eigenen Haus entwickelten und gefertigten Chronographen überhaupt vor. Im Sortiment von Maurice Lacroix gibt es viele Modelle, die technikaffine Menschen begeistert. Darunter etwa eine Uhr, bei der zwei herzförmige rotierende Zahnräder die Sekunden separat anzeigen und die gleichzeitig eine Datumsanzeige hat. Skelettierte Zifferblätter sind fast schon obligatorisch.

TAG Heuer Aquaracer X Bamford
Eine Aquaracer Special Edition in limitierter Auflage von 1.500 Exemplaren mit schwarzem Zifferblatt, die gemeinsam mit dem Bamford Watch Department entworfen wurde. Das 43-mm-Gehäuse ist extrem leicht, und die einseitig drehbare Lünette mit 60-Minuten-Skala und das dreireihige Armband sind aus äußerst widerstandsfähigem Titan Grad 2.
Ab 3.700 Euro, **tagheuer.com**

Uhren „made in Germany“ müssen sich nicht hinter dem Prädikat „Swiss made“ verstecken. Die Geschichte von Glashütte Original reicht bis ins Jahr 1845, als der Dresdner Uhrmacher Ferdinand Adolf Lange einen Kredit zum Bau einer Uhrenfabrik erhielt. Optisch wie technisch entwickelten die Handwerker viele innovative Neuerungen, mit denen sie sich von der Konkurrenz bis heute abheben und eine breite Käuferschaft ansprechen.

Glashütte Original SeaQ Panoramadatum
Die Taucheruhr verfügt über ein 43,2 mal 15,65 Millimeter großes und bis 30 Bar wasserdichtes 18k-Rotgoldgehäuse. Die Tauchzeit wird mit einer Keramiklünette eingestellt, die das schwarze Zifferblatt mit Leuchtfarbe auf Ziffern und Zeigern für perfekte Ablesbarkeit bei allen Lichtverhältnissen umfängt. Bei 4 Uhr befindet sich das markentypische Panoramadatum.
Ab 24.500 Euro, **glashuette-original.com**

Technik, die verzaubert

Der Dichter Novalis lässt 1800 in seinem berühmten Gedicht „Wenn nicht mehr Zahlen und Figuren“ von der Entzauberung der Welt durch Technik und Wissenschaft und von dem Tag sprechen, an dem wir alle durch eine Rückbesinnung auf Kunst und uns selbst zu einer tieferen Wahrheit gelangen. Innere Werte hätten dann mehr Gewicht und würden wettmachen, was unsere moderne Welt uns vorenthält. Doch schauen Uhrenliebhaber durch ein kunstvoll verziertes offenes Zifferblatt ins Herz einer Uhr, erzählen ihnen ausgerechnet die Zahlen und Figuren darin von einer höheren Wahrheit. Verstreichende Zeit kann so schön sein. Im Falle manch einer Uhr sind Technik und Magie kein Widerspruch. Und so wird die Zeit zur Nebensache. *(Bryan Kolarczyk)* ■

HOMEOFFICE & VIDEOKONFERENZ IM LEONINUM!

Die Arbeitswelt verändert sich und wir uns somit auch. Profitieren Sie von unseren Angeboten.

Homeoffice im Hotel

- komfortable, ruhige Zimmer
- stabile Internetverbindung über WLAN/LAN
- USB-Steckdosen am Schreibtisch
- Druckservice
- Wasser & frische Obstauswahl

ab 65,00 € pro Tag

Videokonferenzen

- heller Tagungsraum (33 qm) mit Balkonzugang
- mobile Medienstele mit LED-Flatscreen, integrierter Huddly IQ Camera, digitalem Zoom, Mikrofon & Soundbar
- Präsentationssystem „Barco ClickShare“
- stabile Internetverbindung über WLAN
- Nutzung für bis zu 4 Personen

ab 350,00 € / halbtags

**Kontaktieren Sie uns.
Wir beraten Sie gerne!**

Hotel Collegium Leoninum
in der Nova Vita Residenz Bonn GmbH
Noeggerathstraße 34 | 53111 Bonn
0228 6298 - 4017
info@leoninum-bonn.de

GELESEN. GEHÖRT. GEFALLEN.

Lassen Sie sich von unseren Tipps zu einer kleinen Auszeit inspirieren.

SPANNENDE BIOGRAFIE

Lola Montez hatte viele Gesichter und viele Namen. Die Tochter eines britischen Offiziers, die eigentlich Eliza Gilbert hieß, widersetzte sich früh moralischen Konventionen. Was Männer betraf, so hatte sie ihre eigene, auf jeden Fall unzeitgemäße Agenda: Mit 16 brannte sie durch, heiratete ihren Liebhaber und zog mit ihm nach Indien, mit 22 tingelte sie als „spanische Tänzerin" durch die Hauptstädte Europas, und mit 25 begann sie ihre Affäre mit dem bayerischen König Ludwig I., der wegen ihr 1848 zurücktrat. Als man sie wegen ihrer Beziehung zu Ludwig I. aus München vertrieb, vermarktete Lola Montez ihre Geschichte am Broadway in New York und in den Outbacks Australiens. Für die Biografie zum 200. Geburtstag dieser unzeitgemäßen Frau standen der Historikerin Marita Krauss erstmals die Tagebücher Ludwigs I. zur Verfügung, die einen ganz neuen Blick auf die Beziehung zwischen König und Tänzerin eröffnen.

Marita Krauss, Das Leben der Lola Montez. Ich habe dem starken Geschlecht überall den Fehdehandschuh hingeworfen, C. H. Beck, Hardcover, 343 Seiten, ISBN: 978-3-406-75524-8, 24 Euro

PACKEND UND KURZWEILIG

Am 20. September 2019 startete die größte Arktisexpedition aller Zeiten: Die „Polarstern" verließ den Hafen von Tromsö, um sich am Nordpol einfrieren zu lassen. Das Schiff bringt erstmals eine Forschungsmannschaft im Winterhalbjahr in die direkte Umgebung des Nordpols. An Bord sind Wissenschaftler aus 20 Nationen, die in der Arktis ein Jahr lang die Auswirkungen des Klimawandels untersuchen: Denn dort entsteht das Klima der Zukunft. Expeditionsleiter Markus Rex erzählt in seinem Buch die Geschichte dieser einzigartigen Expedition: Er berichtet vom Alltag unter extremen Bedingungen, von den logistischen und planerischen Herausforderungen und von den wissenschaftlichen Erkenntnissen, die die Forscher im Eis sammeln konnten.

Markus Rex, Eingefroren am Nordpol. Das Logbuch von der „Polarstern". Die größte Arktisexpedition aller Zeiten. Der Expeditionsbericht, C. Bertelsmann, gebunden, 320 Seiten, mit zahlreichen farbigen Abbildungen und Grafiken, ISBN: 978-3-570-10414-9, 28 Euro

Krimi mit Mittelmeerfeeling

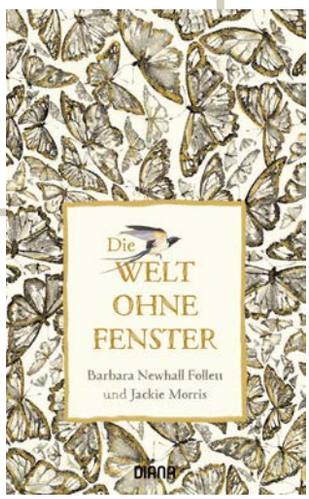
Auf der schönsten Insel der Welt reifen die Zitronen für den berühmten Limoncello von Capri. Doch plötzlich liefert die Familie Constantini nicht mehr, sie will auf Bio-Früchte umstellen und diese mit Crowdfarming vertreiben. Als Elisa Constantini bei einem mysteriösen Unfall auf den Serpentinen Capris stirbt, leiten der junge Polizist Enrico Rizzi und seine tatkräftige Kollegin Antonia Cirillo Ermittlungen ein und blicken in einen Abgrund von fatalen Liebschaften und Familienfehden.

Luca Ventura, Bittersüße Zitronen, Diogenes, Paperback, ISBN: 978-3-257-30082-6, 16 Euro

SEHR BERÜHREND

Die junge Eepersip möchte nicht in einem Haus mit Türen, Fenstern und einem Dach leben. Ihr Herz verlangt nach dem Duft von Erde, nach dem Wind, der durch Baumkronen bläst, nach dem beständigen Summen und Brummen von Insekten. Sie läuft davon, um in der Wildnis zu leben – zuerst auf einer Waldwiese, dann am Meer, und schließlich in den Bergen. Ihre Eltern sind zutiefst betrübt. Sie folgen ihr, bringen sie zurück in die vermeintliche Sicherheit und sperren sie in der erdrückenden Stille des Hauses ein. Doch Eepersip lässt sich nicht aufhalten: Sie entkommt ein zweites Mal und folgt ihrem wilden Herzen nach draußen, ganz weit weg.

Barbara Newhall Follett, Jackie Morris, Die Welt ohne Fenster, Diana Verlag, gebunden, 192 Seiten, ISBN: 978-3-453-29245-1, 18 Euro



ZWISCHEN LIEBE UND FREIHEIT

Paris, 1929: Die junge Simone de Beauvoir will studieren – und schreiben. Dann begegnet sie Jean-Paul Sartre, Enfant terrible, Genie und bald ihr Geliebter. Sie schließen einen Pakt, der ihre Liebe und dabei sexuelle Freiheit sichern soll. Gemeinsam formulieren sie die Philosophie des Existenzialismus, sind der Mittelpunkt der Pariser Boheme. Doch ihren Traum vom Schreiben kann Simone nicht verwirklichen – die Verlage lehnen ihre Texte als „unpassend" ab. Und auch um die Beziehung zu Sartre muss sie kämpfen …

Caroline Bernard, Die Frau von Montparnasse. Simone de Beauvoir und die Suche nach Liebe und Wahrheit, Aufbau Taschenbuch, Klappenbroschur, 448 Seiten, ISBN: 978-3-7466-3814-0, 12,99 Euro

Ungewöhnlich

Mari braucht weder Schlaf noch Nahrung, noch versteht sie Witze. Mari ist ein sogenannter Fembot. Ihre künstliche Intelligenz lernt ständig dazu, um eine Aufgabe zu erfüllen: den Menschen glücklich zu machen. Doch als Mari nach einer unglücklichen Verkettung von Umständen mit einem bunt zusammengewürfelten Haufen Menschen, darunter die rebellische Bloggerin Frieda und der einsame Student Linus, in einer Berliner Wohnung landet, erkennt sie, dass ihre Aufgabe alles andere als einfach ist. Die Welt folgt ihrer eigenen Logik, die Wünsche der Menschen sind irrational, und Mari muss begreifen, dass es eine Welt jenseits der beweisbaren Fakten gibt. Wie soll sie Wesen glücklich machen, die keine Ahnung haben, was sie wollen? Doch dann kommt sie auf eine Lösung, mit der kein Mensch gerechnet hätte …

Vera Buck, Der Algorithmus der Menschlichkeit, Limes, gebunden, 384 Seiten, ISBN: 978-3-8090-2728-7, 20 Euro

FESSELND

Im Zenit seiner Macht stürzt sich einer der bedeutendsten Konzernchefs des Landes in den Tod. An seine Stelle tritt Fridolin von Wolfenweiler, und dieser hat eine kühne Vision: die Entwicklung einer Software, die den kompletten Zahlungsverkehr Europas abwickeln soll – schnell, transparent, sicher. Um die Sicherheit der Software zu überprüfen, wird der berüchtigte IT-Spezialist Tamás Varta angeheuert. Varta entdeckt mysteriöse Fehler im Code. Und ahnt, dass ihn die Entdeckung das Leben kosten kann.

Lucas Fassnacht, Die Mächtigen, Blanvalet, gebunden, 672 Seiten, ISBN: 978-3-7645-0723-7, 20 Euro

BEWEGEND

Benjamin Ferencz blickt auf 100 Jahre eines bemerkenswerten Lebens zurück. Unermüdlich hat er sich für eine gerechte und friedliche Welt eingesetzt. Dieses Ziel, das er als Chefankläger bei den Nürnberger Prozessen bis zur Gründung des Internationalen Strafgerichtshofs mit nicht nachlassendem Engagement verfolgte, lässt ihn bis heute nicht ruhen. Der Sohn armer Migranten in den USA wurde als US-Soldat im Zweiten Weltkrieg und Ermittler im besiegten Nazideutschland Zeuge des Unsagbaren, das Menschen einander anzutun in der Lage sind. Dennoch verlor er nie den Glauben an die Befähigung des Menschen zum Guten.

Benjamin Ferencz, Sag immer deine Wahrheit. Was mich 100 Jahre Leben gelehrt haben, Heyne, gebunden, 160 Seiten, ISBN-13: 978-3453218086, 17 Euro

PERSÖNLICH

Baptiste Giabiconi wurde 2008 zum ersten Mal an Karl Lagerfelds Seite gesehen und machte sich in den folgenden zehn Jahren nicht nur als Karl Lagerfelds Muse und enger Freund, sondern auch als Model einen Namen. Für ihn war Karl Lagerfeld Freund, Tutor und Vaterfigur in einer Person. Karl Lagerfeld betrachtete ihn als Ziehsohn und machte ihn zu seinem Erben. Giabiconi beschreibt ihre intensive Freundschaft, die Anlass für zahlreiche Gerüchte wurde. Karl Lagerfeld und Baptiste Giabiconi sind Teil der Modewelt, hinter deren Kulissen sie sich bewegten und in die Baptiste faszinierende Einblicke bietet. Ein sehr persönlicher Blick auf Karl Lagerfeld.

Baptiste Giabiconi, Karl und ich. Die Geschichte einer besonderen Freundschaft, Heyne, gebunden, 240 Seiten, ISBN-13: 978-3453218147, 20 Euro

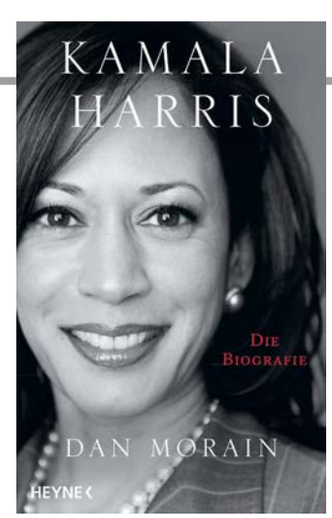
Hannah Arendt und Mary McCarthy lernen sich 1945 in einer Bar in Manhattan kennen, werden Freundinnen und schreiben sich über fünfundzwanzig Jahre lang Briefe: Dokumente eines unverbrüchlichen Vertrauens, zugleich ein beispiellos offener Dialog zweier intelligenter Frauen, die beherzt und unvoreingenommen über alles sprachen, was sie bewegte: Politik, Moral, ihre Bücher, ihre Männer. Hier begegnen sich Judentum und Katholizismus, europäische Bildung und politische Kultur Amerikas, deutsche Universitätstradition und Upper-Class-College-Erziehung.

Hannah Arendt, Mary McCarthy, Im Vertrauen, Briefwechsel. 1949–1975. Auswahl mit Katharina Thalbach, Sandra Quadflieg, Random House Audio, Hörbuch-CD, 2 CDs, Laufzeit: ca. 2 h 36 min, ISBN: 978-3-8371-4606-6, 19,99 Euro

ERFOLGE UND NIEDERLAGEN

Kamala Harris ist die erste Frau im Amt des Vizepräsidenten der USA. Dan Morain schreibt in dieser Biografie über ihren Weg zur mächtigsten Frau im Land. Als Journalist, der sie auf diesem Weg viele Jahre lang begleitet hat, zeigt er auf, welche Ereignisse Kamala Harris prägten und zu den Überzeugungen führten, für die sie entschlossen einsteht. Er macht deutlich, was es für sie bedeutete, als Tochter einer Inderin und eines Jamaikaners im Kalifornien der 60er- und 70er-Jahre aufzuwachsen, wie sie erst Attorney General von Kalifornien, dann US-Senatorin und schließlich Vizepräsidentin an der Seite von Joe Biden wurde. Auch dass ihr Weg dabei nicht frei von Niederlagen und Rückschlägen war, wird in Dan Morains Biografie deutlich.

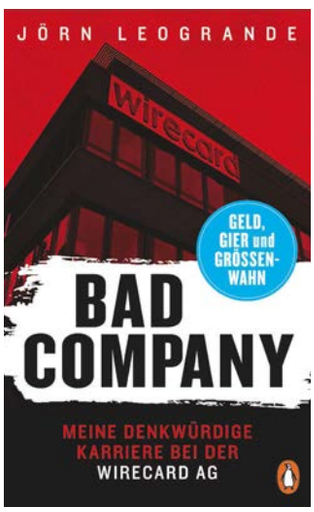
Dan Morain, Kamala Harris. Die Biografie, Heyne, gebunden, 384 Seiten, ISBN-13: 978-3453218246, 22 Euro



FÜR POLITIKINTERESSIERTE

Friedrich Merz bietet mit diesem Buch eine Darstellung der wichtigsten anstehenden und vorhandenen Probleme und Aufgaben für Deutschland und Europa. Er blickt auf die aktuelle Lage und zeigt seine Ideen für eine zukunftsfähige Politik auf – allerdings wird er selten wirklich konkret. Über den Menschen Merz erfährt man wenig. Das ist etwas schade, da Politik von Menschen für Menschen gemacht wird.

Friedrich Merz, Neue Zeit. Neue Verantwortung.: Demokratie und Soziale Marktwirtschaft im 21. Jahrhundert, Econ, gebunden, 240 Seiten, ISBN-13: 978-3430210447, 22 Euro



HINTER DEN KULISSEN

Es ist der Börsenskandal des Jahrzehnts: Im Sommer 2020 kollabiert das einstige DAX-Unternehmen und Fintech-Wunderkind Wirecard, nachdem Milliardenbeträge verschwunden sind. Mitglieder des Vorstands sowie leitende Manager werden verhaftet. Schicht um Schicht enthüllt sich die Geschichte eines gigantischen Kriminalfalls. „Bad Company" liefert eine spektakuläre Innenansicht der Wirecard AG. Jörn Leogrande – langjähriger Mitarbeiter der Wirecard in leitender Position – zeichnet den Weg der Wirecard AG vom technologischen Vorzeigeunternehmen zum insolventen mutmaßlichen Betrugsfall.

Jörn Leogrande, Bad Company. Meine denkwürdige Karriere bei der Wirecard AG, Penguin Verlag, gebunden, 288 Seiten, ISBN: 978-3-328-60189-0, 22 Euro

Zeitgeschichte

Von den Küsten Lampedusas bis zu Putins Moskau, vom störrischen Katalonien bis zu den muslimischen Vororten Kopenhagens: Unser Kontinent ist zum Zerreißen gespannt. Was ist, dreißig Jahre nach dem Ende des Kalten Krieges, aus dem alten europäischen Traum – Frieden, Freiheit und Wohlstand – geworden? Geert Mak schrieb 2005 mit seinem Buch „In Europa" einen Klassiker – einen Reisebericht, zugleich die Bestandsaufnahme Europas am Ende eines katastrophenreichen Jahrhunderts. Doch wo stehen wir heute, zwanzig Jahre später? Was ist aus den großen Erwartungen geworden? Es gelingt Mak, das fragile Wesen Europas zu ergründen und es in zahllosen Geschichten sichtbar zu machen. Das Buch ist spannend bis zur letzten der 640 Seiten.

Geert Mak, Große Erwartungen. Auf den Spuren des europäischen Traums (1999–2019), Siedler, gebunden, 640 Seiten, ISBN-13: 978-3827501370, 38 Euro

WERBUNG TO GO

Unsere Papiertragetaschen – Aufmerksamkeit für unterwegs

DCM-Papiertragetaschen, individuell gefertigt und hochwertig in der Qualität, sind immer eine Aufwertung Ihres werblichen Auftritts.

DCM
www.druckcenter.de

DCM Druck Center Meckenheim GmbH
Werner-von-Siemens-Str. 13
53340 Meckenheim
Telefon +49 (0) 22 25 88 93 550
dcm@druckcenter.de

© seromedia GmbH

„Die ‚Landshut' muss nach Bonn!"

Die „Landshut" im Jahr 1975 in Manchester, Foto © Ken Fielding

Die Lufthansa-Maschine „Landshut" wurde zu einem Symbol des „Deutschen Herbstes". 2017 wurde sie aus Brasilien nach Deutschland rücküberführt. Seither wird nach einem geeigneten Ausstellungsort gesucht. Der ehemalige Bundestagsabgeordnete Hans Wallow meint: In Frage kommt nur Bonn.

„Die ‚Landshut' muss nach Bonn", sagt Hans Wallow dezidiert. „Wer sich mit der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland befasst und den ‚Deutschen Herbst' erlebt hat, kann für keinen anderen Standort plädieren."

Landshut? Deutscher Herbst? Mancher muss heute, fast ein halbes Jahrhundert später, wohl schon überlegen, wovon der ehemalige SPD-Bundestagsabgeordnete und Gründer des Global Club e.V. Bonn spricht. Tatsächlich aber handelt es sich um eine Schlüsselepisode aus der Geschichte der noch jungen Bundesrepublik Deutschland.

Rückblende: Die Flugsicherung in Marseille bemerkte es zuerst. Am 13. Oktober 1977 gegen 14:30 Uhr wich Lufthansa-Flug LH 181 von Mallorca nach Frankfurt vom vorgesehenen Kurs ab. Statt die Reise in nordöstlicher Richtung fortzusetzen, schwenkte die Boeing 737 „Landshut" über dem Mittelmeer Richtung Südosten. Damit begann für die 86 Passagiere und fünf Besatzungsmitglieder der Maschine ein Albtraum, der erst fünf Tage später im somalischen Mogadischu enden sollte. Und für die Bonner Politik eine Krise größten Ausmaßes. Der später sogenannte „Deutsche Herbst" strebte seinem düsteren Höhepunkt zu.

Wenige Minuten nach dem Start brachten vier Mitglieder der Volksfront zur Befreiung Palästinas (Popular Front for the Liberation of Palestine, PFLP) die Lufthansa-Maschine in ihre Gewalt. Das Terrorkommando, angeführt vom 23-jährigen Zohair Youssif Akache, alias Kapitän Märtyrer Mahmud, nannte sich „Kommando Märtyrerin Halimeh". Was nach einer rein arabischen Angelegenheit klang, stand tatsächlich in engem Zusammenhang mit der deutschen Rote-Armee-Fraktion (RAF). Deren Angehörige hatten wenige Wochen zuvor den Präsidenten der Bundesvereinigung der Deutschen Arbeitgeberverbände (BDA), Hanns Martin Schleyer, entführt, um elf inhaftierte Gesinnungsgenossen und -genossinnen freizupressen. Die Bundesregierung unter Bundeskanzler Helmut Schmidt ließ sich jedoch auf die Forderung nicht ein.

Die RAF beschloss daher eine weitere Eskalation und griff auf die Unterstützung der PFLP zurück, mit der sie bereits seit längerem kooperierte. Auf diese Zusammenarbeit verwiesen auch der Deckname Zohairs und der Name des von

ihm angeführten Terrorkommandos. „Märtyrer Mahmud“ war der Kampfname von Wilfried Böse, Märtyrerin Halima derjenige von Brigitte Kuhlmann. Die beiden Deutschen waren 1976 gemeinsam mit Angehörigen der PFLP an der Entführung eines Airbus der Air France ins ugandische Kampala beteiligt gewesen und bei der Befreiung der Geiseln durch israelische Spezialkräfte ums Leben gekommen. Dementsprechend deckten sich die Forderungen der Landshut-Entführer auch mit denen der RAF: Freilassung der elf inhaftierten RAF-Mitglieder, Entlassung zweier weiterer Terroristen aus türkischer Haft sowie 15 Millionen US-Dollar.

Die Palästinenser lenkten die Maschine, mit Zwischenlandung in Rom zur Treibstoffaufnahme, nach Larnaka auf Zypern um. Dort verkündeten sie ihre Forderungen. Doch auch diesmal blockte die Bundesregierung ab. In die Entscheidungsfindung in Bonn war dabei auch die CDU, mit ihrem Oppositionsführer Helmut Kohl, eingebunden.

Die Maschine setzte ihren Irrflug fort. Mehrere arabische Flughäfen wurden für ihre Landung gesperrt, doch schließlich konnte sie in den Morgenstunden des 14. Oktober 1977 in Dubai landen. Inzwischen folgte der „Landshut“ ein Flugzeug mit Angehörigen der GSG 9. Die auf Terrorbekämpfung ausgerichtete Spezialeinheit des damaligen Bundesgrenzschutzes (heute Bundespolizei) war 1972 nach der Geiselnahme von München gegründet worden, bei der palästinensische Terroristen elf israelische Athleten ermordet hatten. Zu einem Zugriff der GSG 9 kam es in Dubai jedoch nicht. Der Kapitän der Maschine, Jürgen Schumann, wurde vielmehr gezwungen, nach Aden im damaligen Südjemen weiterzufliegen.

Auch dort war die Landebahn gesperrt, doch wegen Treibstoffmangels unternahm Schumann eine Notlandung auf einem daneben gelegenen Sandstreifen. Die Geiselnehmer gestatteten ihm, die Maschine zu verlassen, um das Fahrwerk zu inspizieren. Aber als der Pilot erst nach einer Stunde zurückkehrte, wurde er von Zohair vor den Augen der anderen Geiseln mit einem Kopfschuss getötet. Am 17. Oktober flog der Kopilot, Jürgen Vietor, die Maschine weiter nach Mogadischu, wo sie schließlich von der GSG 9 in der sogenannten „Operation Feuerzauber“ erstürmt wurde. Drei der vier Geiselnehmer wurden getötet, ein GSG-Beamter sowie die Flugbegleiterin Gabriele Dillmann (heute Gabriele von Lutzau), die sich mit ihrer ruhigen und besonnenen Art sehr um die Fluggäste verdient gemacht hatte, wurden verwundet. Sämtliche Passagiere überlebten unverletzt. In den frühen Morgenstunden des 18. Oktober 1977 meldete der damalige Staatsminister Hans-Jürgen Wischnewski, der die GSG 9 nach Mogadischu begleitet hatte, nach Bonn: „Die Arbeit ist getan.“

Hans Wallow, Gründer des Global Club e.V. Bonn, Foto: © Benjamin Westhoff

„Im Bonner Bundeskanzleramt befand sich damals das Lagezentrum, in dem in jenen dramatischen Tagen die Lichter nicht ausgingen.“

Der „Deutsche Herbst“ jedoch war damit nicht beendet. Noch in derselben Nacht nahmen sich die RAF-Mitglieder Gudrun Ensslin, Jan-Carl Raspe und Andreas Baader in der Haftanstalt Stuttgart-Stammheim das Leben, Irmgard Möller überlebte ihren Suizidversuch schwerverletzt. Am 19. Oktober gab die Terrororganisation die Ermordung Schleyers bekannt, dessen Leiche im Kofferraum eines im Elsass abgestellten Fahrzeugs gefunden wurde.

Das Flugzeug aber, dessen Name auf ewig mit dieser dramatischen Episode aus der Geschichte der „Bonner Republik“ verbunden ist, beschäftigt die deutsche Politik noch immer. Oder wieder. Die Boeing 737 flog zunächst weiter für die Lufthansa, bevor sie 1985 verkauft wurde und fortan in Frankreich, Indonesien und Lateinamerika als Passagier- und Frachtmaschine diente, zuletzt im Dienst der brasilianischen TAF Linhas Aéreas. Erst 2008 wurde sie außer Dienst gestellt und dämmerte seither auf einem Flugzeugfriedhof im brasilianischen Fortaleza vor sich hin.

Jürgen Vietor und Gabriele von Lutzau aber ließ „ihre“ Maschine nicht los. Zusammen mit dem Journalisten Martin Rupps setzten sie sich für die Rückführung der Maschine nach Deutschland ein. Tatkräftige Unterstützung erhielten sie dabei vom damaligen Außenminister Sigmar Gabriel. Und so traf das Wrack, arg lädiert, im September 2017, vierzig Jahre nach der Entführung, an Bord zweier russischer Transportmaschinen auf dem Flughafen Friedrichshafen ein. Im dortigen Dornier-Museum nämlich sollte die Maschine nach Gabriels Vorstellung ihre endgültige Heimat finden. Der Minister sorgte sogar dafür, dass die Bereitstellung von Mitteln für die „Landshut“ 2018 in den Koalitionsvertrag der Großen Koalition aufgenommen wurde. Doch noch immer lagert die Maschine in einem Hangar in der Industriestadt am Bodensee, die als Standort allerdings inzwischen vom Tisch ist, da das Dornier-Museum ausgestiegen ist. ▶

„Wenn sie noch lebten, würden auch Helmut Schmidt und Helmut Kohl sich für diesen Standort aussprechen."

▶ Eine angedachte Unterbringung der Maschine in der Außenstelle des Militärhistorischen Museums der Bundeswehr in Berlin-Gatow ist mittlerweile ebenfalls Makulatur. Das Bundesverteidigungsministerium hat bereits abgewunken.

„Beide Standorte wären aber auch völlig ungeeignet", meint Hans Wallow. Der in Bonn lebende Politiker, der 1977 als Leiter der Arbeitsgruppe „Politische Analyse" im Bundeskanzleramt im unmittelbaren Umfeld von Bundeskanzler Helmut Schmidt arbeitete, liefert auch gleich die Erklärung dazu: „Weder Friedrichshafen noch Berlin stehen in irgendeinem Bezug zu dieser Geschichte. Sie ist unlösbar verknüpft mit Bonn, das damals Zentrum der bundesdeutschen Politik war. Im Bonner Bundeskanzleramt befand sich damals das Lagezentrum, in dem in jenen dramatischen Tagen die Lichter nicht ausgingen. Dort wurden die Entscheidungen getroffen, die den Fortgang der Ereignisse bestimmten."

Deshalb plädiert Wallow dafür, die „Landshut" im Bonner Bundesviertel anzusiedeln. Eingebettet in ein Ausstellungskonzept, das RAF-Terror und den „Deutschen Herbst" insgesamt dokumentiert und an seine Opfer erinnert. Aber auch an die Politiker, die diese Krise meistern mussten. Und Wallow bewegt sich bei seiner Initiative nicht im Ungefähren. Ihm schwebt bereits ein konkreter Standort vor: unterhalb der Deutschen Welle, neben dem Bonner UN-Campus und damit auch fußläufig zum ehemaligen Bundeskanzleramt – heute Sitz des Entwicklungshilfeministeriums – und zum Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland. So wäre die „Landshut" auch eingebunden in den dortigen „Weg der Demokratie". Wallow hat außerdem bereits zu renommierten deutschen und internationalen Architekten Kontakt aufgenommen, um der Gedenkstätte auch einen angemessenen baulichen Rahmen zu verschaffen.

Der ehemalige Abgeordnete findet für seine Idee namhafte Unterstützer. So hält etwa auch der Ministerpräsident von Nordrhein-Westfalen, Armin Laschet, die Bundesstadt als Ort der damaligen Entscheidungen für einen geeigneten Standort. Wallow ist sich zudem sicher: „Wenn sie noch lebten, würden auch Helmut Schmidt und Helmut Kohl sich für diesen Standort aussprechen."

Womit sich schließlich die Frage nach der Finanzierung des Projekts stellt. Die aber scheint gesichert, nachdem der Bundestag am 27. November 2020 beschlossen hat, 15 Millionen Euro zur Umsetzung eines Ausstellungskonzepts bereitzustellen.

„Das sollte nun aber auch zeitnah geschehen", so Wallow, „und zwar hier im Bonner Bundes- und UN-Viertel." *(Rüdiger Strempel)* ■

Das ehemalige Bundeskanzleramt in Bonn. Die Aufnahme stammt vom 3. Oktober 2016.
Foto: © Axel Kirch, CC BY-SA 4.0, Wikimedia Commons

SEROMEDIA Rothe & Rothe Medienagentur

PASST GENAU!

Wir verpacken Ihre Inhalte passgenau, interessant und erlebbar. Vertrauen Sie Ihre wertvollen Botschaften unseren Spezialisten für maßgeschneiderte Kommunikation an.

seromedia – Ihr Partner für den Erfolg.

Wer wahrgenommen werden möchte, muss sich zeigen. Aber nicht irgendwie. Das richtige Medium und die passenden Kanäle spielen eine ausschlaggebende Rolle. Die Bonner Medienagentur seromedia weiß, worauf zu achten ist. Das Ergebnis: individuelle Unternehmensauftritte mit journalistischem Anspruch.

www.seromedia.de

Foto: P. M. J. Rothe

Treff.punkt

Wir begegnen interessanten Personen aus der Region an einem Ort, der für sie eine besondere Bedeutung hat. Dieses Mal ist es Sven Schinner. Wir treffen den Facharzt für Innere Medizin, Endokrinologie und Diabetologie am Bonner Rheinufer.

Samstagmittag, 12 Uhr, am Bonner Rheinufer: Es ist ein strahlend schöner Märztag. Auf der Promenade sind Spaziergänger, Fahrradfahrer und vereinzelt junge Leute mit Rollerblades unterwegs. Sven Schinner kommt mit dem Fahrrad aus der Südstadt, wo er auch seine Praxis hat. Am Rheinufer kann man ihn mehrmals die Woche antreffen. Dort geht er laufen und entspannt so vom Praxisalltag.

Geboren in Norddeutschland, genauer gesagt in Hameln in der Nähe von Hannover, ist Schinner heute Wahl-Rheinländer mit allem „Drum und Dran". Dazugehört der Karneval, den der Vater von zwei Kindern bei einem kurzen Stopp in Köln kennengelernt hat. „Als ich dort wohnte, hat mich der Karneval voll erfasst", schmunzelt Schinner, der mittlerweile Mitglied des Elferrates der Ehrengarde der Stadt Bonn ist. „Ich habe mich total mit dem Rheinland angefreundet."

In Bonn fühlt er sich angekommen. Der Weg in die beschauliche Stadt führte zunächst von Hameln nach Göttingen, wo er studierte, dann weiter über Cambridge, wo er einen Forschungsaufenthalt einlegte, schließlich nach Düsseldorf, wo er sich habilitierte und heute noch Vorlesungen hält sowie Doktoranden betreut. Und dann war noch der Abstecher nach Köln, bevor Bonn endlich Lebensmittelpunkt wurde. Schinner ist Autor zahlreicher wissenschaftlicher Arbeiten in renommierten internationalen Zeitschriften. Er arbeitet als Gutachter für eine Vielzahl von Fachzeitschriften und Forschungsorganisationen im Bereich der Endokrinologie und Diabetologie. In Düsseldorf war Schinner für sechs Jahre als Oberarzt in der internistischen Klinik für Endokrinologie und Diabetologie tätig. Vor ein paar Jahren hat er sich mit der „Praxis für Innere Medizin, Endokrinologie und Diabetologie" auf dem Bonner Talweg niedergelassen. Dort setzt er nun eigene Akzente. Weitreichende Pläne hat er derzeit nicht – Sven Schinner ist zufrieden mit seinem Leben. ■

Die Bonner Altstadt

IMPRESSUM

Herausgeber: seromedia GmbH , Rheinaustraße 199, 53225 Bonn, www.seromedia.de // **Verlag:** seromedia GmbH, Rheinaustraße 199, 53225 Bonn, www.seromedia.de
Redaktion RHEINexklusiv/rheinexklusiv.de: seromedia GmbH, Rheinaustr. 199, 53225 Bonn, info@rheinexklusiv.de, www.rheinexklusiv.de // **Chefredaktion:** Susanne Rothe
Redaktion und Mitarbeit: Bryan Kolarczyk, Dr. Florian Langenbucher, Dr. Andreas Nadler, Lilian Pfender, Susanne Rothe, Rüdiger Strempel // **Grafik:** Edina Grabecz
Bildredaktion/Bildbearbeitung: Edina Grabecz // **Lektorat:** Kathrin Gehrlein, Katharina Zeutschner // **Druck:** DCM Druckcenter, Meckenheim, Werner-von-Siemens-Str. 13, 53340 Meckenheim
Auflage: 9.000 Exemplare // **Verantwortlich für den redaktionellen Inhalt:** Peter Rothe // **Verantwortlich für den Anzeigenteil:** Peter Rothe // **Titelfoto:** pexels.com/Allan Franca Carmo

Printed in Germany

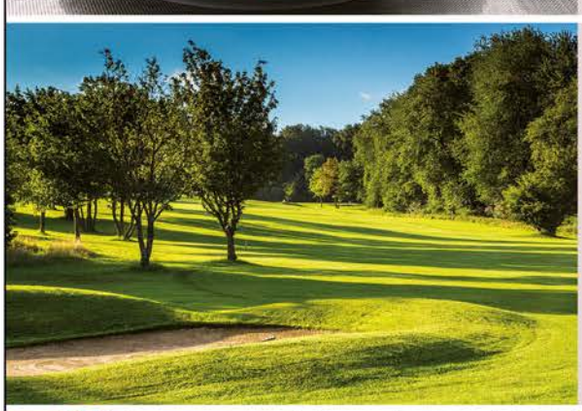
Alle Rechte vorbehalten. Die Zeitschrift RHEINexklusiv und alle darin veröffentlichten Beiträge und Abbildungen sind urheberrechtlich geschützt. Jede durch das Urheberrechtsgesetz nicht ausdrücklich zugelassene Nutzung oder Verwertung, Nachdruck, Aufnahme in Online-Dienste und Internet bedürfen der Einwilligung des Verlags. Eine Vermietung oder ein Nachdruck, auch auszugsweise, sind nicht gestattet, Fotokopien nur als Einzelkopien für den persönlichen Gebrauch. Für unverlangt eingesandte Fotos, Datenträger, Bücher und Manuskripte wird keine Gewähr übernommen. Alle Angaben wurden sorgfältig recherchiert, dennoch kann für die Richtigkeit und Vollständigkeit des Inhalts von der seromedia GmbH nicht gehaftet werden.

- Gut Großenbusch -

Ruhe und Entspannung in idyllischer Umgebung

Restaurant

In charmantem und stilvollem Ambiente bietet das Restaurant „Gut Großenbusch" gehobene, saisonale Küche.
Die großzügige Raumgestaltung ist ideal für Veranstaltungen aller Art, ob privat oder geschäftlich, von der Firmenfeier bishin zur Traumhochzeit. Ein besonderes Highlight stellt hier die große Sonnenterrasse mit Blick ins Grüne dar.



Golf

Der 18-Loch-Golfplatz „Golf Course Bonn" gleicht mit seinem alten Baumbestand einer weitläufigen Parklandschaft.
An den Ausläufern des Siebengebirges gelegen bietet er faszinierende Ausblicke in die Kölner Bucht.
Puttinggrün, Driving Range sowie ein ausgedehntes Kurzspieltrainingsareal bieten die besten Trainingsmöglichkeiten.

Hotel

Mit seinen gemütlich und individuell eingerichteten Gästezimmern bietet das Hotel im Obergeschoss die perfekte Übernachtungsmöglichkeit nach einer ausgiebigen Feier sowie während eines Golftrips.
Durch die verkehrsgünstige Lage zwischen Bonn und Siegburg bringt es auch für Geschäftsreisende viele Vorteile mit sich.

Gut Großenbusch / Golf Course Bonn
Konrad-Adenauer-Str. 100 • 53757 St. Augustin • Tel.: 02241 39880 • info@gcbonn.de • www.gcbonn.de

RATHS

KAISER-PASSAGE BONN
www.juwelier-raths.de